



Denise Laustenchlaeger: o autocuidado é construído em parceria entre paciente e profissionais de saúde

Dia do Autocuidado: prevenção começa com pequenas atitudes

O Dia Internacional do Autocuidado, celebrado em 24 de julho, reforça a prevenção contínua como sendo uma das estratégias mais eficazes para preservar a saúde e evitar complicações decorrentes de doenças crônicas. Na Santa Casa de

Piracicaba, o autocuidado faz parte de uma assistência integrada que acompanha o paciente. Segundo a enfermeira gestora Denise Laustenchlaeger, o autocuidado é construído em parceria entre paciente e profissionais de saúde.



LULA - I
O presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva, participou quarta-feira, 22, de reunião com o CEO e diretor executivo da Stellantis, Antonio Filosa, na qual foi apresentado um plano de investimentos R\$ 30 bilhões no Brasil, entre 2025 e 2030, em novos produtos, tecnologias e ampliação da geração de empregos, tanto nas fábricas quanto na cadeia de fornecedores.

LULA - II
Também foi anunciado a contratação de 2 mil novos empregados como resultado dos investimentos e da ampliação da produção no Brasil. Ótimo.

LULA - III
A empresa compra, anualmente, cerca de R\$ 60 bilhões em insumos de fornecedores brasileiros, reforçando o impacto da indústria automotiva na economia nacional. A companhia informou que 95% da produção é nacional. Todo o aço, plástico e componentes químicos utilizados nos veículos são fornecidos por empresas brasileiras, en-

quanto motores e transmissões são produzidos pela própria montadora no país. Lula comemora.

DIVIDIDA
Flávio Bolsonaro além de dividir votos mais à direita com Ronaldo Caiado (PSD), Romeu Zema (Novo) e Renan Santos (Missão), teve um grande revés na noite de quarta-feira, ao receber o "não", vindo de "neutralidade" da federação União Progressistas.

NÃO
A federação União Progressista, que é composta pelo PP e União Brasil decidiu não abraçar a candidatura de Flávio Bolsonaro. Nos bastidores aliados ainda alimentam esperança, uma vez que o prazo final para definições segue até dia 05.

REPUBLICANOS
O partido Republicanos também pode seguir o mesmo caminho. Apesar de ser o partido do governador Tarcísio de Freitas, o apoio do partido ainda não é dado como certo ao presidenciável do Partido Liberal.

UNIDA
Por outro lado, Lula conta com apoio do PT, PC do B, PV, Rede, PSOL, PSB e PDT. Essa é a primeira vez que ele conta com apoio dos principais partidos de esquerda, já em primeiro turno. Esquerda, unida e animada.



NO PINTADO NA BRASA

Durante almoço no Restaurante Pintado na Brasa, o autor de Crônicas Lapidadas, Ricardo Frias Caruso - engenheiro, advogado, escritor, proprietário das Joias Caruso -, autografa para Ari Junior, cronista de A Tribuna Piracicabana e comprador Construção - e aproveitam para um agradável comentário sobre literatura e jornalismo.

• Edição - 20 páginas •



PÁGINA A8



Desde o início do ano, a deputada Professora Bebel vinha cobrando o governador Tarcísio de Freitas para que prorrogasse o concurso público e convocasse novos professores

Apeoesp ingressa com ação judicial pela prorrogação do concurso e convocação de novos professores

A Apeoesp também pede que a Justiça determine que o governo estadual faça a convocação e novos professores aprovados no último concurso público

Com o apoio do mandato da deputada estadual Professora Bebel (PT), que está licenciada da presidência da Apeoesp, a entidade ingressou no último dia 20 com ação judicial voltada a garantir que o governador do Estado de São Paulo, Tarcísio de Freitas, prorrogue o concurso público para professores da rede estadual de ensino, tanto do ensino fundamental como médio. A decisão de ingressar com uma ação na Justiça foi porque o governador não prorrogou o concurso, apesar das inúmeras cobranças que vinha sendo feita pela deputada Professora Bebel e pela própria Apeoesp. Na ação, a Apeoesp também pede que a Justiça determine que o governo estadual faça a convocação e novos professores aprovados neste último concurso público. "Diante da intransigência do governador do Estado, Tarcísio de Freitas, e diante da falta de pelo menos 100 mil professores na rede estadual de ensino, não res-

tou outra alternativa senão ingressar com uma ação", diz Bebel.

ÚLTIMO - O último concurso promovido pela Secretaria Estadual da Educação teve seu edital de abertura de inscrições em 2023, sendo homologado em julho de 2024, com vistas à ampliação do aproveitamento dos candidatos aprovados e à recomposição do quadro efetivo do magistério paulista. A deputada Professora Bebel conta que a indicação que fez ao governador teve a finalidade de chamar a atenção do Governo do Estado para a necessidade urgente de adoção de medidas voltadas à valorização do concurso público e ao fortalecimento do quadro efetivo do magistério estadual paulista, diante da proximidade do término do prazo de validade do concurso público para provimento de cargos de professor de ensino fundamental e médio, mas que foi ignorada.

CONVOCAÇÕES - Na ação judicial, a Apeoesp adverte que ape-

sar da existência de expressivo contingente de candidatas aprovadas e habilitadas, observa-se que o número de convocações realizadas até o momento permanece insuficiente diante da realidade vivenciada pela rede estadual de ensino. "Em diversas disciplinas e regiões do Estado persistem dificuldades relacionadas à composição do quadro docente, situação que impacta diretamente a continuidade pedagógica, a estabilidade das equipes escolares e o regular desenvolvimento do processo educacional. Por isso, na ação também estamos pedindo também a posse dos aprovados em filosofia e sociologia", diz.

CONTRATAÇÕES - A deputada estadual Professora Bebel enfatiza que a rede estadual continua amplamente dependente de contratações temporárias para suprimimento de demandas permanentes de pessoal, cenário que evidencia a necessidade de ampliação do aproveitamento dos can-

didatos já aprovados em concurso público regularmente realizado. Por outro lado, explica que a prorrogação da validade do certame encontra respaldo no artigo 37, inciso III, da Constituição Federal, constituindo medida compatível com os princípios da eficiência, economicidade e continuidade do serviço público. "Além de permitir melhor aproveitamento do banco de candidatos já selecionados, evita-se a realização imediata de novo processo seletivo de grande porte, reduzindo custos administrativos e assegurando maior racionalidade à política de pessoal da Secretaria da Educação. Trata-se, portanto, de medida que dialoga diretamente com a valorização da educação pública, com a necessidade de fortalecimento do quadro efetivo do magistério e com a busca por maior estabilidade nas relações pedagógicas estabelecidas no ambiente escolar", defende Bebel.



NOVO HYUNDAI i20 COM VENDAS ABERTAS

As vendas do Novo Hyundai i20 começam oficialmente em todo Brasil. Trata-se de uma configuração inédita, posicionada estrategicamente para preencher o espaço entre os segmentos de hatchbacks e SUVs compactos no País. Desenvolvido em versão exclusiva para o mercado nacional, o Novo Hyundai i20 atualiza o legado de um dos modelos mais icônicos da marca no mundo. Maior que os hatchbacks convencionais, traz amplo espaço interno e pacotes completos de segurança e tecnologia, apresentando-se como opção altamente competitiva para aqueles que estão em transição rumo ao mundo dos SUVs. **A14**



A17 a A19

AGORA O MELHOR
Pintado
NA BRASA
COM O MENOR PREÇO
R\$ 187,90

- 01 ESPETO DE PINTADO
- BATATA FRITA
- ARROZ A GREGA
- PIRÃO DE PINTADO
- MOLHO TÁRTARO

SERVE 2 PESSOAS

- ALMOÇO TERÇA A DOMINGO DAS 11H ÀS 15H
- JANTAR SEXTA E SÁBADO DAS 18H ÀS 23H
- RETIRADA DELIVERY IFood

19 3042-3240
RUA BOM JESUS 1663 - CENTRO



Alcoólicos Anônimos de Piracicaba e Região

Coluna do A.A.

Piracicaba, 24 de julho de 2026 - n.º 52

Notas

Companheiros de Alcoólicos Anônimos, estiveram no presentes no dia de 16 julho, na inauguração do Espaço Prevenir, organização governamental que vai estar trabalhando com recém saídos de clínicas de recuperação e A. A. pode ajudar muito nessa empreitada. E, lembrando a todos de que A.A. presta esses trabalhos de forma voluntária, sempre a título de cooperação e nunca uma afiliação. E os trabalhos não param já para essa segunda-feira, dia 27, às 14 horas, teremos uma reunião informativa em uma empresa no bairro Santa Terzinha, com 80 funcionários em que o A.A. estará levando a mensagem.



Opinião

Os jovens e o álcool

Aqui vai uma opinião pessoal de um membro, mesmo porque não devemos falar em nome de A.A. e pelo nosso preâmbulo o A.A. não apoia nem combate quaisquer causas. O A.A. não combate o álcool, mesmo porque ele, está na sociedade desde o princípio do mundo. Os jovens tem começado a beber muito mais cedo do que em outras épocas, hoje talvez por ter mais oportunidade e também as mulheres estão bebendo cada vez mais, seja por problemas pessoais ou por se sentirem parte do ambiente, e com isso mais e mais acidentes acontecem com os jovens e, pouco se fala que é o álcool o causador disto tudo, os jovens sempre beberam, mas hoje sempre há uma mistura de bebidas, junto com energéticos, acaba sendo uma arma fatal. Muito se falou a semana passada sobre o estudante da ESALQ que foi encontrado morto em uma república, isso de ter álcool nas repúblicas todo mundo sabe e sobre os trotes que sempre foram violentos e degradantes também.

Uma ocasião, no início do ano 2018, um aluno veterano da ESALQ que estava no último ano, resolveu fazer uma coisa diferente para receber os calouros. Talvez, vindo como o alcoolismo e o uso de drogas estava em alta entre os alunos, convidou o A.A. para estar levando uma mensagem aos novos alunos.



Aceitamos de pronto e estívimos lá e levamos a mensagem, o comparecimento foi grande mas, muitos ficaram do lado de fora, no término perguntamos aos organizadores se nos anos vindouros teria um novo encontro, eles responderam que era o fim de curso para eles e que não poderiam dizer nada sobre se outros continuariam a fazer mais encontros como esse e que eles estavam fazendo o que achavam correto. Muitos alunos acharam muito bom e esclarecedor, já outros acharam que ainda estavam muitos novos para isso, que tinham tempo ainda. Mas atitudes como essa, se fossem constantes poderiam ajudar, e muito.

Rua Prudente de Moraes, 926 - Centro
NOSSO TELEFONE: (19) 99618-9879

Desenvolvimento e soberania caminham juntos



Pedro Tourinho

Soberania é uma palavra que costuma aparecer com frequência nos discursos políticos, mas que nem sempre recebe a devida atenção no nosso dia a dia. Na prática, soberania significa a capacidade de um país decidir seus próprios caminhos, proteger seus interesses e construir seu futuro sem depender exclusivamente das escolhas feitas por outras nações. Quando falo de soberania, não estou tratando apenas de fronteiras ou relações diplomáticas. Estou falando da capacidade de produzir conhecimento, desenvolver tecnologia, gerar empregos, fortalecer a indústria e criar oportunidades para a população. Em outras palavras, estou falando de desenvolvimento.

O Brasil possui exemplos importantes de como investimento em conhecimento e

inovação pode gerar resultados extraordinários. Um dos casos mais emblemáticos é o PIX. Desenvolvido pelo Banco Central, o sistema transformou a forma como nós brasileiros realizamos pagamentos e transferências, tornando operações mais rápidas, acessíveis e seguras. O sucesso do PIX é tanto que virou alvo de uma disputa comercial e geopolítica entre o Brasil e os Estados Unidos, sendo usado pelo governo de Donald Trump como justificativa para tarifas de 25% e criticado por supostamente prejudicar empresas americanas de pagamento e desafiar o domínio do dólar.

Este é um exemplo prático de como decisões tomadas por governos estrangeiros podem impactar diretamente a economia brasileira, afetando empresas, trabalhadores e setores produtivos inteiros. E não há como negar que o estado de São Paulo, que concentra grande parte da atividade industrial, tecnológica e exportadora do país, sentirá esses efeitos de forma ainda mais intensa.

Por isso, fortalecer a economia brasileira não é apenas uma questão de crescimento. É também uma questão de soberania. E essa capacidade de inovação não surgiu por acaso. Ela é resultado de décadas de investimentos em

educação, pesquisa e desenvolvimento. Está presente nas universidades públicas, nos institutos de pesquisa, nos institutos federais de educação tecnológica e em empresas que se tornaram referências internacionais.

A Embrapa ajudou a transformar o Brasil em uma potência agrícola reconhecida mundialmente. A Embraer tornou-se uma das maiores fabricantes de aeronaves do planeta. Em diferentes áreas, da saúde à tecnologia da informação, encontramos exemplos de brasileiros que produzem conhecimento e inovação em nível global. Essas conquistas mostram que desenvolvimento econômico e soberania caminham juntos. Nenhum país alcançou posição de destaque no cenário internacional apenas consumindo tecnologia produzida por outros. As nações que lideram a economia mundial investem em ciência, educação, inovação e produção de valor agregado. O mesmo vale para o Brasil.

Quando fortalecemos nossa capacidade industrial, apoiamos a pesquisa científica, ampliamos oportunidades educacionais e incentivamos a inovação, estamos criando condições para que o país seja mais competitivo e menos vulnerável às oscilações externas.

Estamos gerando empregos qualificados, fortalecendo cadeias produtivas e ampliando nossa capacidade de responder aos desafios do futuro.

No interior paulista, essa realidade é especialmente visível. Cidades como Campinas e Piracicaba se destacam pela presença de universidades, centros de pesquisa, polos industriais e empresas inovadoras que contribuem diariamente para o desenvolvimento regional e nacional. São exemplos de como conhecimento, trabalho e investimento podem transformar realidades.

A soberania que o Brasil precisa construir no século XXI não depende apenas de decisões governamentais. Ela passa pela valorização da educação, pelo fortalecimento da ciência, pelo incentivo à produção nacional e pela capacidade de transformar talento em desenvolvimento. Além de um conceito político, soberania é a possibilidade de um país construir seu próprio futuro. E esse futuro será tanto mais promissor quanto maior for nossa capacidade de investir em conhecimento, inovação e desenvolvimento econômico.

Pedro Tourinho, médico sanitário, ex-presidente da Fundacentro e pré-candidato a deputado federal pelo PT

Realidade urgente: o caminho para mudar a nação



Samuel Hanan

O Brasil contemporâneo vive sob o império das narrativas, um cenário onde a ficção política frequentemente se sobrepõe aos fatos reais. Esse fenômeno, massificado pelo alcance digital e pelas redes sociais, fomenta bolhas de desinformação e discursos polarizados que paralisam o avanço do país. Diante dessa engrenagem, parte significativa da grande mídia adota uma postura passiva, preenchendo seus espaços com superficialidades e celebridades instantâneas, enquanto abdica de sua função mais nobre e urgente: o questionamento profundo e a confrontação de dados.

O jornalismo verdadeiro deve funcionar como um contraponto rigoroso aos discursos oficiais. É preciso confrontar a propaganda governamental com indicadores concretos, contextualizando as estatísticas com o cotidiano de mais de 213 milhões de brasileiros. Somente a verdade nua e crua é capaz de romper o ciclo de promessas vazias e apontar os caminhos para as mudanças estruturais que a nação exige.

Quando analisamos a economia, o contraste entre o potencial do país e a realidade de seu povo é alarmante. O Brasil se posiciona entre as dez maiores economias globais, ostentando um PIB - Produto Interno Bruto expressivo (US\$ 2,15 trilhões). Contudo, no ranking do PIB 'per capita' (US\$ 10.687/percapita-ano), o país despenca para posições vergonhosas (75ª posição),

situando-se bem abaixo da média mundial (US\$ 14.630/percapita-ano). Essa disparidade evidencia um modelo econômico concentrador, que gera riqueza na teoria, mas falha gravemente na distribuição de renda e na garantia de qualidade de vida. A massa salarial dos trabalhadores representa uma pequena fatia do PIB, colocando o Brasil na contramão das nações que compõem a OCDE - Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico, notadamente face a enorme informalidade na economia nacional.

A crise social se aprofunda quando observamos os dados do emprego e da assistência pública. Em quase metade das unidades da Federação - com destaque para as regiões Norte e Nordeste -, o número de beneficiários de programas de transferência de renda, como o Bolsa Família, (Norte: 39% e Nordeste: 47% do total das famílias) supera o de trabalhadores com carteira assinada. Embora o amparo social seja fundamental para a sobrevivência imediata, o sucesso de uma política de combate à pobreza deveria ser medido pelo número de cidadãos que conquistam a emancipação econômica, e não pela expansão contínua do contingente de dependentes do Estado.

A penúria da população é traduzida em números dramáticos: milhões de famílias vivem na pobreza, e uma parcela esmagadora dos trabalhadores ativos sequer atinge a marca de dois salários-mínimos mensais. O diagnóstico de mobilidade social aponta para o fracasso generalizado das políticas públicas atuais. O modelo educacional patina, comprometendo o futuro das próximas gerações, e insistir nas mesmas fórmulas assistencialistas e paliativas claramente não trará resultados diferentes.

Para justificar tais deficiências, o poder público frequentemente recorre à demonização do setor produtivo,

alegando uma suposta sonegação ou falta de patriotismo das classes empresariais. Os dados, porém, desmentem essa tese. O cidadão brasileiro trabalha quase cinco meses do ano apenas para quitar seus tributos. A carga tributária nacional consome mais de um terço de toda a riqueza produzida no território. Portanto, o Estado não sofre por falta de arrecadação, mas sim por uma incapacidade crônica de gestão e de retorno social desse montante trilionário.

Outro vício da política nacional é a transferência perpétua de culpa para administrações passadas. Gestores são eleitos para solucionar problemas, não para justificar a própria inércia através do retrovisor, especialmente grupos políticos que já comandaram o país por grande parte das últimas décadas. Faltam debates honestos e sobram promessas de palanque que desmoronariam diante de qualquer teste de integridade.

A grande transformação que o Brasil precisa enfrentar exige respostas a perguntas fundamentais: Qual é o nosso plano de metas de curto, médio e longo prazos? Qual porcentagem da arrecadação trilionária é efetivamente revertida em investimentos de infraestrutura (menos de 1% do PIB)? Onde estão os avanços reais no saneamento básico, essencial para a saúde pública? Quantas famílias estão de fato ascendendo socialmente e deixando a vulnerabilidade?

O modelo estatal brasileiro consolidou-se como perdulário, avesso ao corte de gastos correntes, tímido na transparência e excessivamente generoso na concessão de privilégios e subsídios a grupos de interesse. Enquanto isso, faltam recursos para estruturar a educação em tempo integral e para conter a crise de segurança pública, que hoje figura como uma das maiores preocupações da sociedade. Governa-se sob uma lógica de sigilos e blindagem, como se os administradores públicos não

devessem contas a ninguém.

A mudança de rumo requer reformas institucionais profundas. A começar pelo aperfeiçoamento dos órgãos de controle, como o TCU - Tribunal de Contas da União e suas instâncias estaduais. A composição desses tribunais não pode continuar servindo de moeda de troca para compadrios políticos; os cargos técnicos e deliberativos devem ser preenchidos por concursos públicos rigorosos, com avaliações periódicas e o fim da vitaliciedade automática.

No campo político, o resgate da moralidade administrativa passa pela abolição definitiva do foro privilegiado para detentores de mandatos eletivos, pelo fim da reeleição nos cargos do Poder Executivo e pela transformação dos crimes contra a administração pública em delitos imprescritíveis. Combater as mentiras institucionalizadas e as estruturas que as protegem é o maior desafio do nosso tempo. A mídia profissional - seja pelo rádio, televisão, jornais ou portais digitais - precisa reassumir seu papel de farol crítico e isento. Só assim será possível municiar o eleitorado com informações verdadeiras, permitindo que a escolha nas urnas seja consciente e baseada na realidade, e não em peças publicitárias destinadas a camuflar as graves deficiências do país. A transformação do Brasil começa pelo resgate inegociável da verdade.

Samuel Hanan, engenheiro com especialização nas áreas de macroeconomia, administração de empresas e finanças, empresário, e foi vice-governador do Amazonas (1999-2002). Autor dos livros “Brasil, um país à deriva”, “Caminhos para um país sem rumo” e “Amazônia Brasileira, preservar para viver, responsabilidade mundial”

FAÇA UM GOL PELA INFÂNCIA BRASILEIRA





Doe agora: lbv.org

A TRIBUNA

PIRACICABANA

Data da fundação: 01 de agosto de 1.974
(diário matutino - circulação de terça-feira a domingo)

Fundador e diretor: Evaldo Vicente (celular 19-9.9787-0969)

Gerente comercial: Sidnei Borges (celular 19-9.7407-4221)

Rua Tiradentes, 1.111 - Centro - CEP: 13.400-765

Tel (19) 2105-8555

IMPRESSÃO: Jornais TRP Ltda, rua Luiz Gama, 144 - CEP 13.424-570

Jardim Caxambu - Piracicaba-SP, tel 3411-3309

SONETOS CAIPIRAS - 521

Palpitar da vida

Ésio Antonio Pezzato



Em meus braços embalado a poesia que nasce
E necessita colo, afagos e carinhos.
E dou-lhe meu amor em lírico traspasse,
Vencendo solidões ao longo dos caminhos.

Desta poesia sou amante lovelace:
Acarício e ponho-a a adormecer nos ninhos.
E ela jamais me dá tristeza ou desenlace,
Que a acoberto com a pele alvíssima de arminhos.

Quando em sussurros solta a sua voz dos cofres,
Seus atávicos sons com essência de aljofres
Rego para sentir-lhe o palpitar da Vida.

Depois passo a colher pelos canteiros fofos,
Suas rimas de luz, guardadas em estofos,
Na glória de seguir a estrada mais florida.

A indústria se cultiva



Rafael Jacob

O café sempre foi o queridinho de São Paulo. Um edital aberto pelo Governo de São Paulo oferece R\$ 30 milhões para fortalecer cadeias produtivas locais. Desse total, R\$ 5 milhões foram reservados à nova categoria de Inovação Industrial, que financiará cinco projetos de até R\$ 1 milhão cada. A iniciativa do programa SP Produz merece atenção porque parte de uma ideia correta: desenvolvimento regional acontece quando as vocações de cada território deixam de ser apenas diagnóstico e passam a receber organização, tecnologia e investimento.

Piracicaba chega a esse momento com seis cadeias oficialmente reconhecidas. Cerveja e Tecnologia da Informação abriram o caminho; Cachaça, Saúde, Bioenergia e Turismo Tiroles foram incorporadas depois. A diversidade revela uma cidade que combina tradição, conhecimento e capacidade produtiva. Também impõe uma responsabilidade: transformar selos e cerimônias em projetos capazes de melhorar processos, agregar valor, ampliar mercados, gerar empregos qualificados e fazer a riqueza circular na própria região.

Nenhuma empresa escolhe uma cidade apenas pela beleza do discurso oficial. Indústria precisa de energia confiável, água, saneamento, logística, conectividade, segurança jurídica, mão de obra preparada e licenças com prazos razoáveis. Inovação exige ainda laboratórios, universidades próximas, crédito, fornecedores competentes e ambiente onde empresas consigam cooperar sem perder competitividade. Incentivo fiscal pode abrir a porta, mas é a qualidade do território que convence o investimento a permanecer.

Os R\$ 30 milhões são relevantes, porém devem ser tratados como ponto de partida. Divididos por diferentes cadeias e regiões do Estado, não substituirão planejamento nem resolverão gargalos históricos. Cada projeto

selecionado precisa apresentar metas, cronograma, contrapartidas e indicadores públicos: aumento de produtividade, novos produtos, redução de desperdícios, empregos criados e participação de pequenas empresas. Sem medição, política industrial corre o risco de produzir relatórios mais rapidamente do que produz resultados.

Existe uma vaidade municipal bastante conhecida. Toda cidade deseja ser chamada de polo, hub, cluster ou vale de alguma coisa; às vezes, faltam apenas empresas, trabalhadores e tecnologia para completar o anúncio. Troca-se a placa, inaugura-se o logotipo e aguarda-se respectivamente a chegada do futuro. A indústria, felizmente, ainda não aprendeu a operar por decreto. Ela responde a competência, continuidade administrativa e confiança — três ativos menos fotogênicos, mas muito mais valiosos do que qualquer solenidade.

Piracicaba tem condições excepcionais para avançar. Sua base industrial, o agro-negócio tecnológico, as instituições de ensino e pesquisa, o Parque Tecnológico e as entidades empresariais formam um patrimônio que poucas cidades do interior possuem. O próximo passo deve ser uma governança permanente para cada cadeia, com empresas liderando prioridades e o poder público removendo obstáculos. Projetos devem nascer de problemas reais do setor e aproximar formação profissional, pesquisa aplicada, digitalização, sustentabilidade e acesso a mercados.

Uma economia forte não aparece de uma estação para outra. Precisa de raízes locais, ambiente favorável, recursos bem direcionados e cuidado contínuo para atravessar mudanças de governo e oscilações do mercado. É por isso que a indústria se cultiva. Não com improviso ou propaganda, mas com decisão, cooperação e visão de longo prazo. Se Piracicaba souber aproveitar suas seis cadeias produtivas, poderá colher mais do que novos investimentos: colherá empregos, inovação e oportunidades capazes de permanecer por gerações.

Rafael Jacob é Doutorando em Engenharia pela USP, Membro do Programa de Rádio Bola na Várzea e Presidente do Partido Solidariedade de Piracicaba.

REFLEXÕES JURÍDICAS

Antonio Gonçalves

Judiciário na mira das facções



As facções criminosas são uma realidade inconveniente e não é de hoje. O Estado brasileiro, por muitos anos, tentou negar sua existência, porém à medida que elas cresciam, se ramificavam, aumentavam sua influência, estrutura e poderio armamentista, mais difícil ficou para afirmar que o crime não era cada vez mais organizado.

Quando continuaram a expandir e crescer a ponto de se tornarem verdadeiras empresas do crime, em um universo verdadeiramente organizado, concomitantemente, expuseram um estado frágil com problemas financeiros, tecnológicos, déficit de policiais em uma realidade que funciona de modo analógico ante o mundo avançado do crime que opera cotidianamente de forma digital.

Atualmente, existe no Brasil mais de uma centena de facções criminosas, com as duas principais tendo sido classificadas como organizações terroristas pelos Estados Unidos da América e com faturamentos anuais superiores a casa do bilhão, a verdade é que as facções incomodam, mas não há como

negar sua presença, aliás, esse é o problema corrente, identificar onde elas não estão e como mitigar sua influência.

Para se ter uma comparação da penetração e presença das principais facções a rede de fast food Mc Donald's, mundialmente famosa, tem unidades em 23 estados brasileiros, ao passo que o Comando Vermelho está presente em 22 estados e o Primeiro Comando da Capital opera em 25 estados da Federação.

As recentes operações policiais evidenciaram esquemas complexos de lavagem de dinheiro, penetração em negócios lícitos, participações na sociedade brasileira em negócios legítimos com dinheiro do crime e presença nos mais variados setores e estados.

Como enfrentar esse inimigo invisível? Que conhece o Estado, opera dentro e fora do universo prisional e tem uma quantia considerável de dinheiro para realizar qualquer tipo de transação que necessite? As polícias resistem, perseguem e prendem membros das facções em confrontos armados, operações de inteligência, planos de asfixia financeira e cooperação técnica nacional e internacional, todavia, precisam de auxílio.

Ainda não tem sido o suficiente todo esse esforço, afinal, as facções seguem crescendo, se desenvolvendo e, principalmente, enriquecendo. Agora, o Estado reage e revida com a fortificação do Judiciário. Em São Paulo, o maior Tribunal de Justiça do mundo em volume

de processos, criou três varas e reestruturou outras duas, a fim de reforçar o trabalho dos magistrados no enfrentamento às duas maiores facções criminosas do País. Um desafio considerável.

Agora, o TJSP tem três Varas Estaduais de Organizações Criminosas e Lavagem de Bens, Direitos e Valores, além da Vara Estadual Especializada em Crimes contra a Ordem Tributária e Econômica e Crimes em licitações e Contratos Administrativos e a Vara Estadual das Garantias, voltada à investigação.

Ao especializar cinco varas no combate ao crime organizado o Judiciário paulista também abre um flanco: os juízes que compõe essas varas serão um alvo permanente das facções criminosas. É o Judiciário que entra na mira das facções. No cenário nacional, a situação é claudicante, afinal, o presidente do Supremo Tribunal Federal Edson Fachin afirmou que atualmente cem juízes atuam no combate ao crime organizado e 79 deles têm medidas protetivas, como escolta armada ou guarda-costas. Será suficiente?

Em Levantamento da Associação dos Magistrados Brasileiros, em 2023, 50% dos juízes ouvidos relataram já ter sofrido ameaças à vida ou à integridade física. O problema é comum em países que enfrentam o crime organizado e as máfias, como a Itália, o México, Colômbia, dentre outros.

Na Itália e no México se criou a justiça "sem rosto", isto é, a identidade e a imagem dos

magistrados são mantidas sob sigilo. Uma estratégia que pode ser implementada no Brasil. Nos Estados Unidos, em 2024, mais de 2.700 juízes recebem proteção, portanto, não é uma realidade adstrita ao Brasil e carece de atenção especial e urgente.

É obrigação do Estado Democrático de Direito proteger os magistrados que atuam contra as facções e diante da grave e profunda crise na Segurança Pública brasileira como garantir a proteção dos magistrados? Um plano especial de segurança precisa ser desenvolvido para garantir a integridade física dessas magistrado a fim de assegurar a tranquilidade para o pleno exercício de suas funções.

O caminho contra as facções perpassa por uma justiça forte, imparcial e, principalmente, independente. Logo, cabe ao Estado proteger seus magistrados para que possam exercer suas atividades sem intimidações. Juízes com medo, intimidados, ameaçados e temendo por sua vida ou de seus familiares não produzirão os efeitos pretendidos contra as facções.

Antonio Gonçalves é advogado criminalista, Pós-Doutor em Ciência da Religião pela PUC/SP, Pós-Doutor em Ciências Jurídicas pela Universidade de La Matanza, Doutor e Mestre em Filosofia do Direito pela PUC/SP, MBA em Relações Internacionais da Fundação Getúlio Vargas.

A erosão da ética democrática



Lilian dos Santos Lacerda

A democracia não deveria se esgotar nas urnas. O voto legítimo o mandato, mas não dispensa o compromisso permanente com a ética, o respeito e a responsabilidade diante da coletividade. Logo, quem ocupa um cargo público deveria representar toda a sociedade, inclusive aqueles que pensam de forma diferente.

Nos últimos meses, a política local tem assistido a episódios que ultrapassam o campo da divergência de ideias. As manifestações públicas dirigidas a mulheres e o uso recorrente de termos depreciativos para identificar adversários políticos revelam uma forma de atuação que merece reflexão. O problema não está na crítica, elemento

indispensável à democracia, mas na substituição do debate pela desqualificação.

Ademais, a violência nem sempre se apresenta de maneira explícita. Muitas vezes ela se instala na linguagem, quando determinados grupos passam a ser tratados como menos dignos de escuta ou de respeito. A repetição desse mecanismo produz um efeito preocupante, onde a intolerância passa a parecer apenas uma opinião entre tantas outras.

De outra perspectiva, não existe discurso público isento de responsabilidade, pois toda palavra produz efeitos. Assim, quando uma autoridade transforma as redes sociais em espaço de hostilidade, deixa de fortalecer a esfera democrática e contribui para o empobrecimento do diálogo. A linguagem deixa de construir pontes para consolidar fronteiras.

Diante das críticas recebidas, tornou-se frequente a apresentação de argumentos ligados à vida privada. Ser pai, marido ou conviver com mulheres é utilizado como demonstração de respeito ao universo feminino. Contudo, a ética pública não se comprova por vínculos familiares.

Ela se revela nas atitudes, na forma de exercer o poder e na maneira como se responde às diferenças.

Da mesma forma, afirmar que um gabinete trabalha para todos os cidadãos perde força quando o próprio discurso público recorre à ridicularização sistemática de determinados grupos políticos. O pluralismo não exige concordância, mas pressupõe reconhecimento da legitimidade do outro. Criticar ideias faz parte da democracia. Estigmatizar pessoas enfraquece a própria política.

Não se trata de restringir a liberdade de expressão. Trata-se de reconhecer que a liberdade de quem exerce um mandato público é inseparável da responsabilidade decorrente dessa função. A palavra institucional possui peso político, educativo e simbólico. Ela pode ampliar direitos ou reforçar preconceitos.

A misoginia nem sempre se apresenta de forma explícita. Frequentemente manifesta-se por meio da desqualificação, da ironia, da exposição e da tentativa de diminuir a credibilidade das mulheres quando ocupam o espaço público. Por isso, sua

análise não depende apenas das intenções declaradas por quem fala, mas também dos efeitos produzidos por suas manifestações. A democracia necessita de representantes capazes de sustentar o conflito político sem transformar o adversário em inimigo e sem converter mulheres em alvos preferenciais de ataques públicos. O mandato não é uma autorização para o excesso, mas um compromisso permanente com a dignidade humana.

Em tempos de polarização, talvez a verdadeira coragem política não esteja em falar mais alto, mas em falar com responsabilidade. A autoridade não se impõe pela agressividade. Ela se conquista pela coerência entre discurso e prática, pela capacidade de respeitar a diferença e pela consciência de que nenhuma sociedade democrática sobrevive quando a ética deixa de orientar a palavra pública.

Lilian dos Santos Lacerda, psicanalista, pedagoga e artista visual. Pesquisa as interseções entre educação, cultura, subjetividade

HOJE,
GIOVANNA
FOI À **ESCOLA**
POR CAUSA DO
SEU SIM!

VAMOS JUNTOS
CONSTRUIR
UM FUTURO
BRILHANTE!

APOIE essa
CAUSA!
pix@lbv.org.br

* Nome fictício para preservar a identidade

O verdadeiro legado dos nossos avós

Ricardo Almeida

Quando pensamos na herança deixada pelos nossos avós, quase sempre lembramos de fotografias antigas, receitas de família, histórias repetidas à mesa ou algum objeto guardado com carinho. Tudo isso tem valor, mas talvez represente apenas a superfície de um legado muito mais profundo.

Com a proximidade do Dia dos Avós, celebrado em 26 de julho, é essencial compreender que a maior herança que recebemos deles dificilmente cabe em um inventário, ela está na forma como enxergamos o mundo.

Cada geração transmite muito mais do que patrimônio, transmite maneiras de interpretar a realidade. A coragem diante da dificuldade, a forma de lidar com o dinheiro, o respeito pela palavra dada, o medo de determinados riscos, a fé, a desconfiança, a disciplina, a generosidade.

Mesmo quando acreditamos estar tomando decisões exclusivamente nossas, carregamos conosco uma longa cadeia de influências que começou muito antes do nosso nascimento. Isso não acontece apenas dentro das famílias.

Toda civilização é construída dessa maneira. Continuamos sendo influenciados por filósofos, artistas, cientistas e líderes que morreram há séculos. Suas ideias permanecem organizando nossa forma de pensar sem que, muitas vezes, sequer

percebamos sua presença.

Com nossos avós ocorre o mesmo, mas de maneira ainda mais íntima. Mesmo quem pouco conviveu com eles recebeu, de forma direta ou indireta, parte de sua maneira de existir. Um avô influencia um filho, que influencia um neto. Uma escola atravessa gerações. Um valor sobrevive ao tempo. Uma história contada inúmeras vezes transforma-se em identidade familiar.

Talvez por isso seja tão importante conhecer quem veio antes de nós. Não apenas por respeito à memória, mas porque compreender nossos ancestrais é compreender parte de nós mesmos. Muitas das respostas que buscamos sobre quem somos começam muito antes da nossa própria história.

Em uma época em que somos estimulados a acreditar que cada indivíduo se constrói sozinho, vale lembrar que ninguém nasce do zero. Somos resultado de inúmeras vidas que continuam ecoando através da nossa.

Talvez esse seja o verdadeiro significado de legado: não aquilo que alguém deixa para trás, mas aquilo que continua vivendo adiante e talvez seja essa a forma mais humana de imortalidade.

Ricardo Almeida, CEO do Clube de Autores e autor de “Testamento - A imagem e o tempo: uma travessia metafísica”

Cará-moela



Ademir Martins

Cará-moela (Dioscorea bulbifera) é uma planta trepadeira, nativa do Oeste da África e da Ásia Tropical. É uma Planta Alimentícia Não Convencional (PANC). Seus frutos parecem com um formato de uma moela de frango e, não são produzidos debaixo da terra como as batatas inglesas, batatas doces, mandiocas, cenouras, cebolas, etc.

São produzidos aos longos de seus ramos, denominadas de “batatas aéreas”, sendo um alimento muito nutritivo e versátil.

São consumidos fritos, cozidos, assados, em forma de purê e, suas folhas não podem ser consumidas devido serem consideradas tóxicas.

Para o plantio do cará-moela (Dioscorea bulbifera) basta enterrar um tubérculo (fruto) ou colocá-lo superficialmente sobre uma terra rica em matéria orgânica e aguardar de quatro (4) à oito (8) meses para começar a colher os frutos.

Por ser uma planta trepadeira, precisará de um suporte ou uma pequena cerca para que os ramos subam e produzam frutos.

Seu sabor é parecido

como o da batata doce com pinhão e, é muito rico em vitamina do complexo B (Vitamina B1 - Tiamina, Vitamina B2 - Riboflavina, Vitamina B3 - Niacina e Nicotinamida, Vitamina B5 - Ácido pantotênico, Vitamina B6 - Piridóxina, Vitamina B7 - Biotina, Vitamina B9 - Ácido fólico, Vitamina B12 - Cobalamina), ferro, carboidratos e proteínas.

Seu modo de preparo é cozinhar com água e sal por quinze (15) a vinte (20) minutos até ficar macio.

Pode cozinhá-lo com casca ou sem casca.

Se preferir cozinhar sem casca, o cuidado é na hora de descascar, pois pode conter uma leve baba crua e, para não escurecer (oxidação) o fruto cru descascado ou cozido, manter em um recipiente com água.

O cará-moela (Dioscorea bulbifera) também é conhecido como cará-do-ar, cará-de-corda, cará-de-sapateiro, cará-borboleta, inhame-do-ar, batata-do-ar, air-potato, potato-yan, etc.

No Brasil a sua produção ainda é apenas em escala doméstica e consumo próprio, mas são encontrados em mercados locais e podem ser adquiridos também pela via Internet para consumo e plantio.

Ademir Martins, bacharel em Serviço Social (IMI), licenciado em Ciências da Natureza (USP/Esalq), pós-graduado em Gestão do Agronegócio (Faculdades Metropolitanas), jornalista e membro do Clube de Escritores “Mário Ferreira dos Santos”



Antonio Oswaldo Storel

Na arquitetura clássica, toda Igreja deveria ter sempre uma torre elevada e que fosse bem visível à população! E bem no alto da torre, além dos sinos com janelas abertas para que seu som chamativo se espalhasse o mais longe possível, tinha que ter também, e em tamanho grande para ser visto a longa distância, o tradicional relógio e suas badaladas marcando as horas. E a nossa Catedral construída bem no centro da cidade, no local onde já existia a Matriz de Santo Antonio que, na sua arquitetura neoclássica da época, serviu de Catedral desde o dia em que a Diocese de Piracicaba foi criada, desmembrada da Arquidiocese de Campinas! Mas chegou o momento em que o primeiro Bispo, Dom Ernesto de Paula, após ouvir a opinião de muitas pessoas e longo tempo de discussão e estudos junto ao grupo de padres da Diocese,

O relógio da Catedral

decidiu pela demolição da velha matriz e construção do majestoso templo que aí está.

E aí então começou a história do relógio, uma relíquia mecânica da marca Michelin, adquirido e instalado na década de 1950. O equipamento possui funcionamento essencialmente mecânico com auxílio de motores elétricos. Fica localizado no alto da torre esquerda para quem olha de frente para a Catedral, com os mostradores para os quatro lados e junto a um conjunto de quatro sinos, abençoados em 1958! É de uma precisão absoluta em sua missão de marcar as horas e o povo acostumou a acertar o seu relógio particular pelo Relógio da Catedral!

Mas o Relógio da Catedral tem um cuidador que há muitos anos toma conta dele e o mantém sempre em ordem: é o relojoeiro Antonio Andia Neto, o Franco, como é conhecido e que é proprietário da Relojaria Franco, situada à Rua Benjamin Constant, a poucas quadras da Catedral. Toninho, como nós seus amigos o chamamos, começou a aprender a lidar com relógios aos 13 anos de idade, com seu tio Célio Franco que era o proprietário da loja, ainda situada na Rua São José. Depois de trabalhar muitos anos com o tio, Franco acabou comprando a Relojaria e sua esposa Rosângela o

auxilia.

Franco, que é católico praticante e ajuda bastante na Catedral de Santo Antonio, também já cuidou de muitos outros relógios de torres de Igrejas e outros locais, inclusive sendo chamado em cidades a mais de quinhentos quilômetros daqui. Mas com o Relógio da Catedral ele tem um relacionamento íntimo, com uma visita ao menos uma vez por semana. Ele explica que o peso que faz o relógio funcionar mecanicamente, faz um trajeto até o compartimento inferior àquele em que o relógio está situado e então um motor elétrico é acionado automaticamente e ele é rebobinado, para iniciar nova descida. Quem olha as horas postado na Praça José Bonifácio, não faz a menor ideia da geringonça toda instalada no interior da torre para que aqueles enormes ponteiros lhe indiquem a hora certa. E a máquina já faz parte de sua vida quotidiana, conhecendo cada engrenagem, cada peça de sua delicada estrutura, cuidando de tudo com todo o carinho, sentindo-se plenamente realizado com o serviço que presta à população!

Porem, os relógios públicos são originários de uma cultura urbanística bem antiga e podiam ser vistos à longa distância porque o casario era térreo e as torres eram salien-

tes. Lembro-me de quando foi construído o primeiro edifício em Piracicaba, onde era a Livraria Brasil e eu trabalhava na Construtora Holland, responsável pela obra, ao subir à última laje para fazer pagamento aos operários, enxergava perfeitamente a torre da Igreja do Bom Jesus e conseguia ver as horas em seu relógio. E os edifícios elevados foram surgindo cada vez mais, impedindo a visão dos mostradores do relógio. Mas o Relógio da Catedral continua lá, com o coração pulsante e seu tic-tac vital a servir o povo piracicabano que, às vezes, da janela de um edifício, consegue ver as horas.

Quanta história dessa nossa querida Piracicaba o Relógio da Catedral tem para contar! A começar com a vida dos inúmeros Padres e Bispos que já passaram pela Catedral, quantos fiéis, quantas pessoas comuns tiveram horas de suas vidas marcadas e conferidas por este majestoso e histórico marcador do tempo instalado no centro da cidade!

Antonio Oswaldo Storel, membro do IHGP; ex-vereador (1997/2008); ex-presidente da Câmara Municipal (2001/2002); fundador e 1º presidente da EMDHAP (1991/1992)

Seleção brasileira virou uma marca em vez de um time?



Douglas Alberto Ferraz de Campos Filho

A seleção brasileira sempre foi um dos maiores símbolos da identidade nacional. Durante décadas, representou excelência técnica, criatividade e a capacidade de transformar talento em conquistas. Entretanto, derrotas recentes e o desempenho abaixo das expectativas reacenderam um antigo debate: o Brasil ainda é uma potência do futebol ou vive apenas da grandeza de sua história.

Após a eliminação da seleção nas oitavas de final da Copa

do Mundo de 2026, a imprensa internacional voltou a questionar o momento do futebol brasileiro. Um artigo do jornal britânico “The Guardian” levantou uma reflexão provocativa ao perguntar se a Seleção ainda representa uma equipe competitiva ou se passou a ser uma marca sustentada pelo prestígio acumulado ao longo das décadas.

A análise destacou que o Brasil continua sendo uma referência mundial em tradição, carisma e legado esportivo. Contudo, observou que há anos os resultados já não correspondem ao elevado padrão que tornou a camisa amarela a mais respeitada do futebol mundial. O desempenho recente evidencia dificuldades na renovação de talentos, na formação tática e na construção de uma identidade coletiva consistente.

Entre torcedores, especialistas e profissionais do esporte, cresce a percepção de que diversos clubes brasileiros, bem estruturados e comandados por técnicos nacionais experientes, poderiam apresentar desempenho superior ao da própria Seleção. Embora essa seja uma opinião debatida,

ela revela o nível de insatisfação com o atual momento do futebol brasileiro.

A ciência do esporte demonstra que equipes vencedoras dependem de planejamento, integração entre categorias de base, desenvolvimento contínuo de atletas, estabilidade técnica e gestão profissional. Estudos publicados por universidades europeias e brasileiras mostram que o sucesso sustentável resulta de projetos de longo prazo, e não apenas da existência de jogadores talentosos. O talento individual continua sendo um diferencial, mas já não é suficiente para competir no futebol moderno.

Essa discussão permite uma analogia com o próprio Brasil. Um país reconhecido por sua riqueza natural, criatividade e enorme potencial econômico frequentemente convive com indicadores preocupantes de educação, segurança pública, saúde e desigualdade social. Relatórios internacionais apontam que investimentos consistentes em educação, ciência, inovação e gestão pública eficiente estão diretamente associados ao

desenvolvimento das nações e à melhoria da qualidade de vida de suas populações.

Assim como ocorre no futebol, nenhum país permanece competitivo apenas pelo passado. Prestígio histórico não substitui planejamento, responsabilidade administrativa e investimento contínuo no futuro.

A seleção brasileira continua sendo um patrimônio esportivo admirado em todo o mundo. Entretanto, recuperar sua posição de liderança exigirá mais do que a lembrança de cinco títulos mundiais. Será necessário reconstruir um projeto baseado em competência, organização e visão de longo prazo.

Talvez a maior lição seja que tanto o futebol quanto uma nação refletem as escolhas feitas ao longo do tempo. A história inspira, mas somente o trabalho consistente é capaz de transformar tradição em novas conquistas.

Douglas Alberto Ferraz de Campos Filho, médico piracicabano especialista em pulmão, pneumologia, fisiologia e terapia intensiva

CARTA ABERTA AO SR. ERICK

GERENTE GERAL DA AGÊNCIA 0056 DO BANCO DO BRASIL – PIRACICABA

Prezado Senhor,

Recebi com surpresa — e, devo dizer, preocupação — a manifestação que propõe a retirada dos bancos públicos situados em frente à Agência 0056 do Banco do Brasil, sob a justificativa de que estes estariam associados a conflitos interpessoais, consumo de substâncias ilícitas, presença de pessoas em situação de rua e prejuízos à imagem institucional da agência.

Falo na condição de ex-prefeito de Piracicaba, mas também como cidadão que conhece profundamente a dinâmica urbana e social de nossa cidade, e, sobretudo, como presidente da tradicional Turma do Sereno.

A Turma do Sereno frequenta aquele espaço há 86 anos. Eu, pessoalmente, há mais de 50 anos. Trata-se de uma convivência contínua, pública, pacífica e absolutamente integrada à vida da cidade. Ao

longo de todo esse período, nunca houve qualquer registro que justificasse a associação daquele local à desordem, insegurança ou degradação.

Não estamos tratando de um grupo eventual. Estamos falando de uma tradição consolidada, que já contou com a participação de quatro ex-prefeitos, além de dezenas de cidadãos respeitáveis que, até hoje, se reúnem em encontros que chegam a reunir cerca de 50 pessoas — sempre com respeito, civilidade e espírito comunitário.

Diante da gravidade das alegações apresentadas, fomos pessoalmente ao local. Conversamos com frequentadores e transeuntes. Não encontramos uma única manifestação que corroborasse os problemas apontados. Nenhuma.

É preciso dizer com clareza: a retirada dos bancos públicos, da forma como proposta, não se

apresenta como solução — mas sim como uma medida simplista, que transfere o problema e penaliza indistintamente todos os cidadãos, inclusive aqueles que utilizam o espaço de forma legítima, histórica e absolutamente pacífica.

Mais do que isso, trata-se de uma ação que pode ser interpretada como um processo de exclusão silenciosa do uso do espaço público, o que contraria princípios básicos de convivência urbana e respeito à diversidade social.

Os bancos ali instalados não são um detalhe irrelevante. Eles representam um ponto de encontro, de descanso, de diálogo — elementos essenciais para a vitalidade de uma cidade. Estão inseridos em um contexto simbólico maior, tendo como referência a Praça José Bonifácio.

Causa estranheza, portanto, que uma medida de impacto

coletivo seja proposta sem diálogo prévio com aqueles que historicamente ocupam e preservam aquele espaço. O compromisso com o diálogo precisa se traduzir em prática efetiva.

Se há problemas pontuais, eles devem ser enfrentados com inteligência, presença do poder público e ações direcionadas. Nunca com a supressão de um equipamento urbano que atende à coletividade.

Piracicaba é uma cidade que valoriza sua história, suas tradições e sua convivência social. A Turma do Sereno é parte viva dessa história.

Diante disso, esperamos a imediata abertura de um diálogo sério, transparente e responsável.

Atenciosamente, José A. Borghesi, Ex-Prefeito de Piracicaba, presidente da Turma do Sereno

MEIO AMBIENTE

Prefeitura de Piracicaba lança Manual de Arborização Urbana

Publicação reúne diretrizes para orientar o plantio, manutenção e a conservação das árvores para uma arborização adequada ao espaço urbano

Uma cidade mais verde começa com planejamento. Foi com esse propósito que a Prefeitura de Piracicaba lançou na terça-feira, 21, o Manual de Arborização Urbana, publicação que reúne critérios técnicos para orientar o plantio, a manutenção e a conservação do meio ambiente na área urbana.

A cerimônia de lançamento, realizada no Teatro Erotides de Campos (Engenho Central), reuniu o prefeito Helinho Zanatta; os engenheiros agrônomos José Flávio Machado Leão e Marcelo Machado Leão, responsáveis pela coordenação técnica do manual; o secretário de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos, Luciano Celêncio; e o vereador Pedro Kawai, representando a Câmara Municipal. O evento também contou com a presença de secretários municipais, vereadores, técnicos, especialistas da área ambiental e convidados.

Durante o evento, o prefeito Helinho Zanatta destacou a importância de investir em planejamento ambiental para que a cidade cresça de forma sustentável. "Vivemos um momento em que as mudanças climáticas exigem ações concretas e, por isso, a conscientização e o trabalho conjunto são fundamentais. O poder público oferece as ferramentas, mas o compromisso com o meio ambiente precisa ser de todos. Implantamos recentemente o projeto de georreferenciamento, que nos permite visualizar melhor o cenário ambiental local e planejar as ações necessárias. Esse trabalho também está integrado aos estudos que estamos desenvolvendo para a elaboração de um projeto de macrodrenagem, porque, além da arborização, também precisamos cuidar e preservar nossos mananciais", disse.

"Os desafios ambientais exigem planejamento e decisões técnicas. A arborização urbana não pode ser pensada apenas para o presente, mas para as próximas décadas. Cada árvore plantada hoje representa mais sombra, mais biodiversidade e mais qualidade de vida. E este manual será uma ferramenta essencial para orientar esse trabalho e garantir que ele seja realizado de forma planejada e responsável", complementou o secretário de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos, Luciano Celêncio.

Elaborado pela Prefeitura, por meio da Secretaria de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos e da Secretaria de Agricultura, Abastecimento e Meio Ambiente, o Manual de Arborização Urbana foi organizado pela Propark Paisagismo e Ambiente Ltda., sob coordena-



Marcelo Leão apresentou o manual e dados sobre arborização no município

ção técnica dos engenheiros agrônomos José Flávio Machado Leão e Marcelo Machado Leão.

A publicação foi desenvolvida para servir como referência técnica para o planejamento da arborização de Piracicaba, estabelecendo diretrizes para a implantação, manutenção e conservação das árvores em áreas urbanas. O objetivo é orientar o plantio de forma compatível com calçadas, vias públicas, redes de infraestrutura, sinalização e demais equipamentos urbanos, reduzindo conflitos e garantindo que cada espécie seja utilizada no local mais adequado.

"É uma imensa satisfação participar do lançamento deste trabalho, não apenas como piracicabano nato, mas também como filho da Esalq. Nosso objetivo é contribuir para que Piracicaba seja uma cidade cada vez mais bonita, segura e com melhor qualidade ambiental. Mas esse é um trabalho que depende da participação efetiva da comunidade. Precisamos nos adaptar aos novos desafios ambientais e estamos dispostos a trabalhar para que Piracicaba se torne uma referência nacional em meio ambiente e na proteção dos recursos naturais, deixando esse legado para as atuais e futuras gerações", afirmou o engenheiro agrônomo José Flávio Machado Leão.

Além de apresentar as espécies recomendadas para plantio no município, o manual reúne informações sobre porte, sistema radi-

cular, adaptação às condições climáticas locais, floração, velocidade de crescimento e interação com a fauna. O material também traz orientações sobre técnicas de plantio e cuidados necessários para o desenvolvimento saudável das árvores ao longo dos anos.

Durante a apresentação do manual, o engenheiro agrônomo Marcelo Machado Leão destacou que Piracicaba possui aproximadamente 22,8% de cobertura arbórea em seu perímetro urbano, além de cerca de 100 mil árvores no sistema viário (não considerando APPs, parques e praças). Ele também chamou atenção para os desafios da gestão da arborização, como a presença de espécies inadequadas, conflitos com a infraestrutura urbana, a baixa conscientização da população e os impactos cada vez mais frequentes das mudanças climáticas.

"O manual é um documento vivo. Redireciona critérios técnicos, mas também foi pensado para evoluir junto com a cidade, incorporando novas tecnologias, conhecimento científico e as contribuições da população. O objetivo é tornar a gestão da arborização cada vez mais eficiente, preparando Piracicaba para enfrentar desafios como as mudanças climáticas, a convivência das árvores com a infraestrutura urbana e a preservação do patrimônio arbóreo", explicou o engenheiro agrônomo.

Mais do que um catálogo de espécies, a publicação representa um instrumento de planejamento urbano. A arborização adequada contribui para reduzir a temperatura das cidades, ampliar áreas de sombra, melhorar a qualidade do ar, favorecer a biodiversidade, auxiliar na drenagem das águas pluviais e tornar os espaços públicos mais agradáveis para a convivência da população.

"Este é um momento de extrema relevância para Piracicaba. Com este manual, a cidade passa a contar com um estudo técnico que vai orientar os próximos passos para uma arborização mais adequada, planejada e de qualidade", afirmou o vereador Pedro Kawai, representando a Câmara Municipal.

A programação de lançamento também valorizou a integração entre meio ambiente e cultura. O público acompanhou apresentações musicais dos grupos Receita Caseira e GMP Brass Band, além da exposição Plante Arte, Plante Vida, composta por obras produzidas pelos artistas do grupo Caipiras do Plein Air durante as edições de 2025 e 2026 da ação de arborização promovida no município.

SERVIÇO

A versão digital e pública do manual está disponível no site da Prefeitura: <https://piracicaba.sp.gov.br/publicacoes/manual-de-arborizacao-urbana/>



Campanha do Agasalho segue até dia 31 de julho em Piracicaba

SOLIDARIEDADE

Campanha do Agasalho já arrecadou 6 toneladas

A Campanha do Agasalho 2026 já arrecadou 6 toneladas de peças de inverno em Piracicaba, entre roupas, cobertores, mantas, luvas, toucas, meias, cachecóis, calçados e também roupas para pets. A iniciativa é do Fundo Social de Solidariedade de Piracicaba, em parceria com a EPTV Campinas, e segue até o dia 31/07.

Para esse ano, o tema escolhido foi Aumente a temperatura do bem. Doe! As peças, que devem estar em boas condições de conservação, serão destinadas a adultos e crianças em situação de vulnerabilidade social do município.

"Estamos nos últimos dias da campanha e cada doação faz a diferença. Convido toda a população de Piracicaba a participar desse gesto de solidariedade. Aquilo que para uma família pode estar sem uso, para outra representa acolhimento, dignidade e proteção neste período de frio. Ainda há tempo de contribuir e ajudar quem mais precisa", destaca a primeira-dama e presidente do Fundo Social de Solidariedade de Piracicaba, Valkíria Callovi.

Pontos fixos da campanha: Fundo Social de Solidariedade - Av. dos Marins, 100 - Glebas Califórnia; Prefeitura de Piracicaba - Rua Antônio Corrêa Barbosa, 2.233; Câmara Municipal - Rua Alferes

José Caetano, 834; Estação da Paulista - Av. Dr. Paulo de Moares, 1.580; Teatro Municipal Dr. Losso Netto (durante a entrada dos espetáculos) - Rua Gomes Carneiro, 1.212; Sema - Polo Santa Teresinha - Rua Nagibe Ismael, 104; DDM - Delegacia de Defesa da Mulher de Piracicaba - Rua Alferes José Caetano, 1.018; Bazar Modelo - Rua Bolívia, 27; Coop Supermercado - Av. Prof. Alberto Vollet Sachs, 2.030; Supermercado Monteiro - Alameda João Batista Camargo Mendes, 72; Loja Vilarejo Homem - Av. Manoel Conceição, 126; Loja Vilarejo Mulher - Av. Manoel Conceição, 132; Duo Imóveis - Av. Brasil, 991; Unidonto - Rua Alferes José Caetano, 1.339; APAS Piracicaba - Associação Policial de Assistência à Saúde - Av. Dr. João Conceição, 444; Faculdade de Anhangüera - Rua Santa Catarina, 1.005; Instituto Pecege - Rua Cezira Giovanoni Moretti, 580; EE Prof. Catharina Casale Padovani - Rua Virgílio da Silva Fagundes, 1.054; EE Alcides Guidetti Zagatto - Rua Oswaldo Ferraz de Campos, 07; Shopping Piracicaba (caixas de arrecadação em frente às lojas Ikesaki, Kiachuelo, Hering e Jump Mania) - Av. Limeira, 722; Miguel Imóveis - Av. Independência, 190; Nutricesta - Av. Armandinho de Salles Oliveira, 2.245.

Roteiro guiado terá edição diurna neste domingo, 26

No domingo, 26/07, a Prefeitura de Piracicaba, por meio das secretarias municipais de Turismo, Cultura e Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos, realiza roteiro guiado gratuito no Cemitério da Saudade. Esta edição é diurna, com início às 9h. Inscrições para participação já estão abertas no <https://doity.com.br/patrimonios-da-saudade>. As vagas são limitadas a 80 pessoas. Durante o roteiro são compartilhadas histórias e informações de personalidades que contribuíram para o desenvolvimento do município. A atividade será conduzida por historiadores e guia de turismo, em parceria com o grupo criativo Patrimônios da Saudade e participação de atores da Cia. Metamorfose de Teatro. Para a ocasião, os organizadores sugerem a doação de shampoo ou condicionador, itens que serão destinados ao Fundo Social de Solidariedade de Piracicaba.

Nesta visita, o público poderá ouvir sobre a vida e curiosidades a respeito de figuras como Ditinha Penezzi, primeira vereadora eleita pelo voto direto em Piracicaba; Erotides de Campos, compositor e professor que tem em sua sepultura uma máscara mortuária, um elemento único no cemitério; o personagem folclórico Nhô Lica, colecionador de pedras; Almeida Júnior, pintor e desenhista, entre outros.

"Desta vez, estamos de volta com uma edição diurna do roteiro. Já fizemos em outra ocasião e também já realizamos a atividade, por diversas vezes, no período notur-

no. Nosso intuito, diversificando entre manhã e noite, é que as pessoas se sintam à vontade para participar e aproveitem para aprender e conhecer mais da história da cidade, passando a ter um novo olhar, uma nova maneira de enxergar o Cemitério da Saudade, valorizando a arte cimiterial e a educação patrimonial", falou a titular da Secretaria Municipal de Turismo de Piracicaba, Clarissa Quiarara.

No roteiro, as informações são compartilhadas pelos historiadores Paulo Renato Tot Pinto e Maurício Beraldo, autores do livro Somos Todos Iguais, lançado em 2022, que compila dados e faz um resgate histórico sobre o Cemitério da Saudade, que foi inaugurado oficialmente em 2 de dezembro de 1872. A condução será feita pelo guia de turismo Otacílio Júnior.

Para a visita, a recomendação é usar sapatos fechados apropriados para caminhadas e preferencialmente calça. Em caso de chuva, o roteiro será remarcado e o aviso será feito nas mídias sociais da Secretaria de Turismo.

SERVIÇO

Roteiro turístico diurno guiado e gratuito no Cemitério da Saudade. Domingo, 26/07, às 9h, no Cemitério da Saudade (avenida Piracicamirim, 2201). Inscrições no link <https://doity.com.br/patrimonios-da-saudade>. Mais informações: (19) 3403-2648



Evento terá participação de atores da Cia. Metamorfose de Teatro

EZOOTOS

Jaraguá recebe Arrastão contra dengue no sábado

O bairro Jaraguá recebe o Arrastão da Dengue neste sábado, 25/07. As equipes do Plano Municipal de Combate ao Aedes (PMCA), vinculado ao Centro de Controle de Zoonoses (CCZ), da Secretaria Municipal de Saúde, percorrem os bairros das 8h às 14h, para recolher inservíveis que podem acumular água e servir de local para a proliferação do mosquito Aedes aegypti. O ponto de encontro é o Varejão do São Jorge, localizado ao lado do Terminal do bairro. Os arrastões realizados até maio deste ano recolheram 163 toneladas de material.

Até o dia 17/07, foram registradas, em dados provisórios, 6.542 notificações, com 74 confirmações de dengue e nenhum óbito. Em dados consolidados, no mesmo período de 2025, foram 20.525 notificações, 5.735 confirmações e 5 óbitos e em 2024, 56.582 notificações, 28.429 confirmações e 16 óbitos. O arrastão integra o conjunto de ações permanentes desenvolvidas pela Secretaria Municipal de Saúde para estimular a popula-

ção a intensificar a verificação de possíveis criadouros dentro das residências, além de orientar sobre as medidas de combate ao mosquito e reforçar a importância da participação de todos para evitar a proliferação do vetor.

PREVENÇÃO - Dez minutos por semana bastam para incluir rotinas de prevenção contra o Aedes aegypti. É preciso ficar atento em locais e equipamentos que podem acumular água, mesmo aqueles que não parecem óbvios, como ralos em locais externos e reservatórios de degelo de geladeira, por exemplo.

É importante também receber bem os agentes de saúde e de endemias que vão até as casas para orientar e visitar. Eles são aliados essenciais no combate à dengue, zika e chikungunya.

Entre os principais cuidados para prevenir a dengue estão eliminar focos de água parada, manter pratos de plantas com areia até a borda, guardar garrafas com a boca para baixo, limpar calhas, não descartar lixo em terrenos baldios,

manter caixas d'água e reservatórios bem vedados, tratar piscinas com cloro, evitar o acúmulo de água em pneus e lavar semanalmente os bebedouros de animais.

O uso de repelente, que pode ser retirado gratuitamente por gestantes e pessoas com dengue nas unidades de saúde, também é recomendado, especialmente em ambientes fechados. Em caso de suspeita de dengue, a orientação é procurar o mais rápido possível a unidade de saúde mais próxima e evitar a automedicação.

VACINA - A vacina contra a dengue segue disponível na rede municipal de saúde para crianças e adolescentes na faixa etária entre 10 e 14 anos. A imunização é composta por duas doses, com intervalo de três meses entre elas. Para receber o imunizante é necessário apresentar documento de identificação com foto e Cartão Nacional do SUS. A imunização acontece em todas as Unidades

Básicas de Saúde da cidade e Unidades de Saúde da Família (USFs), exceto UBS Paulista, de segunda a sexta-feira, das 8h às 15h. Nos feriados e pontos facultativos, as unidades permanecem fechadas e portanto, não há vacinação.



FÉRIAS

Atividades ao ar livre favorecem o desenvolvimento da visão na infância

Oftalmologista explica que a exposição à luz natural e o equilíbrio no uso de dispositivos eletrônicos ajudam a reduzir o risco de alterações oculares

Durante as férias escolares, a rotina das crianças costuma mudar. Neste período, é comum que passem mais tempo em casa, o que frequentemente leva ao aumento do uso de telas, como tablets, celulares, computadores e televisões. Embora esses momentos de lazer façam parte do período de descanso, especialistas alertam que o excesso de telas pode trazer impactos para a saúde ocular. Em contrapartida, atividades ao ar livre representam uma forma simples e eficaz de estimular o desenvolvimento visual e reduzir o risco de alguns problemas oculares na infância.

Segundo a Dra. Vania Ewert de Campos, oftalmologista do H.Olhos, esse período é uma excelente oportunidade para equilibrar os hábitos. "As férias permitem que a família incentive brincadeiras em parques, praças, quintais ou qualquer ambiente aberto. Esse contato com a luz natural, associado à redução do tempo diante das telas, favorece o desenvolvimento visual e contribui para a prevenção de alterações que podem surgir durante a infância", explica.

Entre os principais problemas observados nessa faixa etária está a miopia, condição que dificulta a visão de longe e cuja incidência vem crescendo nos últimos anos. Entretanto, ela não é a única preocupação dos oftalmologistas. Fadiga ocular, ressecamento, irritação, desconforto visual e até a progressão de erros refrativos podem estar relacionados aos hábitos adotados pelas crianças no dia a dia.

"O uso contínuo de aparelhos eletrônicos exige esforço constante para enxergar de perto. Além disso, durante essas atividades a criança costuma piscar menos, o que favorece o ressecamento da superfície ocular e provoca sintomas como ardência, vermelhidão e sensação de areia nos olhos", afirma a



Divulgação

A exposição à claridade também exerce um papel importante nesse processo

médica. Outro benefício das brincadeiras em espaços externos está na variedade de estímulos visuais. Ao correr, jogar bola, andar de bicicleta, brincar de pega-pega ou explorar diferentes ambientes, os pequenos alternam constantemente o foco entre objetos próximos e distantes.

"Quando a criança brinca ao ar livre, ela utiliza a visão de maneira muito mais dinâmica do que dentro de casa. Esse comportamento favorece o funcionamento natural do sistema visual e ainda diminui o período dedicado às atividades de perto", comenta a oftalmologista.

A exposição à claridade também exerce um papel importante nesse processo. "A luminosidade do ambiente externo estimula mecanismos naturais que auxiliam no controle do crescimento ocular, fator associado ao desenvolvimento da miopia. Mesmo em dias nublados, a intensidade da luz fora de casa continua sendo muito superior à dos ambientes internos", es-

clarece a especialista. Para aproveitar esse benefício, não é necessário programar passeios longos. "Sempre que possível, o ideal é que a criança permaneça entre uma e duas horas por dia em locais abertos com luz natural. Esse tempo pode ser dividido ao longo do dia e já representa um ganho importante para a saúde dos olhos", orienta.

Mesmo durante as férias, os responsáveis também devem estabelecer limites para o uso de dispositivos eletrônicos e incentivar pausas frequentes. "Criar uma rotina equilibrada faz toda a diferença. Vale alternar momentos com tecnologia e atividades recreativas, estimulando experiências variadas. Quando a família participa dessas brincadeiras, o resultado costuma ser ainda melhor", destaca a médica. Outra orientação importante é observar sinais que possam indicar alguma dificuldade visual. Aproximar-se demais da televisão, apertar os olhos para enxergar à distância, coçá-los com frequência,

queixar-se de dores de cabeça recorrentes, apresentar queda no rendimento escolar ou tropeçar com facilidade merecem atenção.

"Quanto mais cedo uma alteração é identificada, maiores são as chances de controlar sua evolução e oferecer o tratamento adequado. Muitas doenças oculares infantis não provocam sintomas evidentes nas fases iniciais, por isso o acompanhamento periódico é indispensável", ressalta a especialista.

Além dos cuidados diários, a oftalmologista reforça que consultas regulares continuam sendo fundamentais, mesmo quando a criança aparentemente enxerga bem. "Os exames permitem acompanhar o desenvolvimento visual, detectar alterações precocemente e orientar a família sobre os hábitos mais adequados para cada fase da infância. Cuidar da visão desde cedo é investir na qualidade de vida e no aprendizado das crianças", finaliza a Dra. Vania Ewert de Campos, oftalmologista do H.Olhos.



Sincop inaugurou a exposição Traços da Memória - A Arte de Erasmo Spadotto

FÉRIAS

Sincop promove oficina de desenho com Erasmo Spadotto

O Sincop - Sindicato dos Contabilistas de Piracicaba e Região realizou, na quarta-feira (22/07), uma programação especial de férias que reuniu arte, aprendizado e integração entre associados e seus familiares. A entidade promoveu uma oficina gratuita de desenho para crianças e adolescentes de 7 a 17 anos e inaugurou a exposição "Traços da Memória - A Arte de Erasmo Spadotto", aberta ao público na sede do sindicato. Mais de 15 crianças, entre filhos e netos de associados, participaram da oficina, conduzida pelo artista gráfico Erasmo Spadotto, profissional com mais de três décadas de atuação nas artes visuais. Além dos jovens participantes, alguns pais e acompanhantes também entraram no clima da atividade e colocaram a criatividade em prática. Para tornar a tarde ainda mais especial, o Sincop ofereceu pipoca, pirulitos, lanche e suco aos presentes.

Durante a oficina, Erasmo compartilhou técnicas de desenho, incentivou a criatividade dos participantes e mostrou, de forma descontraída, como a arte pode ser uma ferramenta de expressão e desenvolvimento. A programação marcou também a abertura da exposição que reúne ilustrações, charges e desenhos produzidos ao longo da trajetória do artista. A mostra apresenta trabalhos publicados em tradicionais veículos de comunicação de Piracicaba, além de obras autorais que evidenciam a versatilidade e a sensibilidade artística de Spadotto.

A exposição permanecerá aberta para visitação gratuita até o dia 21 de agosto, na sede do Sincop, em horário comercial. A inici-

ativa oferece ao público a oportunidade de conhecer de perto parte da produção de um dos mais importantes artistas gráficos de Piracicaba. O presidente do Sincop, Fabiano Ravelli destacou a importância de aproximar as gerações com atividades para as crianças. "É uma alegria receber as crianças aqui na nossa casa do contabilista para uma atividade divertida, lúdica e educativa. Cada evento que fazemos é para otimizar este espaço e proporcionar experiências positivas aos associados e familiares", destaca Ravelli. A Diretora do Sincop, Vânia Marques, acompanhou a atividade ao lado da neta. "Muito importante promover atividades como essa para as crianças, foi mágico, agradecemos muito ao Erasmo pela condução e estímulo à criatividade dos participantes. Passamos uma tarde estimulante, de aprendizado e lazer no meio das férias", conclui Vania. Para Erasmo, incentivar a arte desde criança ajuda no desenvolvimento de verdadeiros talentos. "A arte é uma forma de expressar sentimentos e emoções e muitas crianças passam a desenvolver as suas habilidades após participar de eventos como este. Nosso papel é despertar neles a curiosidade e interesse pela arte", finaliza Spadotto. Vários desenhos produzidos pelas crianças na oficina foram adicionados à exposição junto com as obras do artista. A proposta integra o calendário de ações do Sincop voltadas à valorização das famílias, ao fortalecimento da convivência entre os associados e ao incentivo à cultura e à formação artística das novas gerações.

EDIRLEY RODRIGUES

BLOG: WWW.EDIRLEYRODRIGUES.COM.BR
E-MAIL: EDIRLEYDUARTERODRIGUES@GMAIL.COM

Foto de fundo: Fran Camargo

COPLACANA
ORGULHO DO AGRO

www.coplacana.com.br

VISITE-NOS!

Avenida Comendador Luciano Guidotti, 1937, Jardim Caxambu

BOM DIA
Fim de semana com promessa de nova frente fria. Ninguém (ou poucos) gosta, mas faz parte de um inverno que vai entrar na sua reta final. Contudo, aproveitemos a vida, escolhendo os bons/melhores momentos para curtir. Um bom dia para você.

MANCHETE
A notícia triste da semana: o fim das eleições na Nicarágua.

BASTIDORES (Primeira)
Para muitos, Flávio

Bolsonaro está "dando sopa para o azar" com seus pronunciamentos. Afinal, o "mar não está para peixe".

(Segunda)
O cantor Roberto Carlos realiza uma cirurgia programada: vesícula. Garante que em nada atrapalhará os seus shows.

(Terceira)
Corinthians, São Paulo e Santos: os três com salários atrasados e transferências proibidas. Até quando?

(Quarta)
Nova rede de super-

mercados assume antigas lojas do Grupo Carrefour (dono também do Atacadão e Sam's Club, sob comando de Pablo Lorenzo) e anuncia investimento de R\$ 433 milhões até 2029.

(Quinta)
Roberto Carlos e Ronaldo Fenômeno confirmam compra da Internacional/Limeira. O investimento é de R\$ 450 milhões em 10 anos.

PREMIUM
Mais um Salão Internacional de Humor se aproxima: 53ª edição. Abertura dia 29 de agosto, um evento que atravessou fronteiras.

O QUE ELE DISSE
"Digo estar muito honrado com o apoio do PL"

COPLACANA
ORGULHO DO AGRO

Ciro Gomes/PSDB (Candidato a governador no Ceará, criticado publicamente por Michelle Bolsonaro).

DOIS TOQUES (Um)
Jogo ruim na abertura da Copa Paulista (zero a zero/União São João x XV), em Araras. Precisa mais vibração para não dizer vontade.

(Dois)
Acontecendo de hoje (24) até domingo (26), mais uma Festa da Polenta no Santa Olímpia, uma tradição do famoso bairro.

ANOTANDO
No dia 4 de agosto ocorrerá a apresentação do masterplan para a expansão da Rede Drogal. O MKT/Drogal classifica como um novo capítulo na

Leia também no **BLOG**

www.edirleyrodrigues.com.br

história de um dos espaços mais emblemáticos de Piracicaba. Sucesso. Boa sorte.

LÂ&CÁ (Lâ)
Donald Trump (EUA), amigo de Gianni Infantino, quer o presidente da FIFA na Secretaria Geral da ONU.

(Cá)
Flávio Bolsonaro teria criticado as urnas eletrônicas e já defende sua ilegitimidade. Igual o pai, Jair Bolsonaro.

PERGUNTAR NÃO OFENDE
É possível novas regras para debates

Acreditamos que o sucesso empresarial é uma jornada a ser compartilhada.

Por isso, temos a **solução ideal** para cada tipo de negócio!

Fale com nossos consultores:

[\(19\) 34777266](tel:(19)34777266) comercial@acipi.com.br www.acipi.com.br

ENTRE ASPAS

Paulo Campos: "O interior precisa recuperar espaço nas decisões do Congresso Nacional"

Ele defende que os municípios recebam maior autonomia administrativa e financeira, argumentando que as cidades são responsáveis pela execução dos serviços públicos

O ex-vereador de Piracicaba e pré-candidato a deputado federal pelo Solidariedade (SD), Paulo Campos, participou de mais uma edição do Entre Aspas - Especial Eleições 2026, apresentado pelo jornalista e cientista político Ronaldo Castilho. Durante cerca de uma hora de entrevista, o pré-candidato abordou sua trajetória na vida pública, apresentou as principais bandeiras de sua pré-campanha e analisou os desafios que o Brasil enfrenta em um período marcado por transformações políticas, econômicas e sociais.

Ao longo da entrevista, Paulo Campos destacou a experiência adquirida durante sua atuação na Câmara Municipal de Piracicaba e afirmou que o trabalho desenvolvido no Legislativo local proporcionou conhecimento sobre as dificuldades enfrentadas pelos municípios brasileiros. Segundo ele, muitas das demandas das cidades dependem de uma atuação mais efetiva da Câmara dos Deputados, especialmente na destinação de recursos, na modernização da legislação e na defesa de políticas públicas voltadas ao desenvolvimento regional.

Entre os temas discutidos estiveram saúde pública, educação, infraestrutura, mobilidade urbana, segurança pública, geração de empregos, desenvolvimento econômico e fortalecimento do municipalismo. O pré-candidato defendeu que os municípios recebam maior autonomia administrativa e financeira, argumentando que as cidades são responsáveis pela execução da maior parte dos serviços públicos oferecidos diretamente à população. Durante a conversa com Ronaldo Cas-

tilho, Paulo Campos também comentou o cenário das Eleições 2026 e o momento político vivido pelo país. Para ele, o próximo pleito representa uma oportunidade para renovar a representação política no Congresso Nacional, fortalecendo lideranças comprometidas com resultados concretos e capazes de construir soluções para os desafios enfrentados pela população brasileira.

Outro ponto abordado foi a importância da representação de Piracicaba e da região na Câmara dos Deputados. Paulo destacou que o interior paulista possui grande relevância econômica, industrial e agrícola, mas necessita ampliar sua força política em Brasília para conquistar investimentos em infraestrutura, saúde, educação, inovação tecnológica e desenvolvimento regional.

Questionado sobre as prioridades de um eventual mandato, o pré-candidato afirmou que pretende atuar em defesa do fortalecimento dos municípios, da valorização das atividades produtivas, da desburocratização do setor público, da geração de oportunidades para os jovens e da construção de políticas públicas que promovam crescimento econômico com responsabilidade social. Também ressaltou a necessidade de maior diálogo entre os governos federal, estadual e municipal para acelerar projetos estratégicos e ampliar a eficiência da gestão pública.

A entrevista ainda trouxe reflexões sobre ética na política, transparência, responsabilidade fiscal e os desafios enfrentados pelo Congresso Nacional diante das mudanças econômicas e sociais do país. Paulo Campos defendeu uma atuação parlamentar baseada no diálogo, na fiscalização dos recur-



Ronaldo Castilho, Paulo Campos e Danilo Telles, durante entrevista na TV Metropolitana

sos públicos e na busca por soluções capazes de atender aos interesses da população acima das disputas partidárias.

Ao final da entrevista, o pré-candidato reafirmou seu compromisso com Piracicaba e toda a região, destacando que pretende levar ao Congresso Nacional as demandas do interior paulista e trabalhar pela ampliação de investimentos que contribuam para melhorar a qualidade de vida da população e fortalecer o desenvolvi-

mento dos municípios. A entrevista com Paulo Campos integra a série Entre Aspas - Especial Eleições 2026, promovida pela TV Metropolitana em parceria com o jornal A Tribuna Piracicabana, iniciativa que reúne pré-candidatos de diferentes partidos para apresentar suas propostas e debater os principais temas que estarão em pauta nas eleições de 2026. O programa permanece disponível na íntegra no canal oficial da TV Metropolitana Piracicaba no YouTube.

DEPUTADO

Ricardo Salles destinou R\$ 3,6 milhões ao HFC Saúde

O HFC Saúde participou, no dia 21 de julho, do encontro promovido pelo Simespi (Sindicato Patronal das Indústrias do Setor Metalmeccânico de Piracicaba, Saltinho e Rio das Pedras), que reuniu empresários, lideranças e representantes de entidades da região para discutir os desafios e as perspectivas do desenvolvimento econômico. O evento contou com a presença do deputado federal e pré-candidato ao Senado Federal, Ricardo Salles.

Na ocasião, o Hospital prestou uma homenagem ao parlamentar em reconhecimento ao

apoio destinado à instituição por meio de recursos parlamentares. Somente em seu atual mandato, Ricardo Salles destinou R\$ 3,6 milhões ao HFC Saúde, contribuindo para investimentos que refletem diretamente na qualidade da assistência prestada à população.

Como hospital filantrópico que mantém cerca de 70% de seus atendimentos voltados aos pacientes do Sistema Único de Saúde (SUS), o HFC Saúde depende da união de esforços entre sociedade, iniciativa privada e poder público para continuar investindo em estrutura, tecnologia e ampliação dos ser-

viços oferecidos à comunidade.

Nesse contexto, os recursos parlamentares exercem papel fundamental para a sustentabilidade das instituições filantrópicas. Além de possibilitarem a aquisição de equipamentos, melhorias na infraestrutura e modernização dos serviços, esses investimentos contribuem para ampliar a capacidade de atendimento e garantir mais qualidade, segurança e eficiência aos pacientes.

Para o presidente do HFC Saúde, Arnaldo Antonio Bortoletto, e o vice-presidente, José Coral, o apoio de parlamen-

tares comprometidos com a saúde fortalece a missão da instituição de oferecer uma assistência cada vez mais qualificada à população.

"Os recursos parlamentares são essenciais para que hospitais filantrópicos continuem investindo e evoluindo. Cada valor destinado ao HFC Saúde se transforma em melhorias concretas para os pacientes, especialmente aqueles atendidos pelo SUS. Somos gratos ao deputado Ricardo Salles pelo apoio e por reconhecer a importância do trabalho realizado pela nossa instituição em benefício de toda a região", destacam os diretores.



Arnaldo Bortoletto, Juliana Mazzonetto, Daniele Papa e José Coral



José Coral e Ricardo Salles



Kátia Júlio é psicanalista e facilitadora de Atividades Assistidas com Cavalos

DIVÁ

Terapia une psicanálise e dinâmica com animais

Por séculos, o divã simbolizou o espaço sagrado da escuta, da reflexão e da elaboração das experiências humanas. No entanto, no cenário corporativo e na vida contemporânea, compreender racionalmente os conflitos muitas vezes não é suficiente. O corpo reage antes da consciência, repetindo padrões de comportamento que permanecem invisíveis durante uma conversa convencional. É nessa interseção entre a mente, o corpo e a natureza que surge a abordagem inovadora praticada pela psicanalista Kátia Júlio: a integração entre Psicanálise e Atividades Assistidas com Cavalos.

Realizado no ambiente de natureza preservada do Espaço Alquimia Equus, em São Pedro, o trabalho ganhou relevância e tem sido muito procurado principalmente por lideranças de grandes corporações. Submetidos a altos níveis de estresse e tomadas de decisão sob pressão e necessidade de gerir equipes complexas, esses executivos encontram no método uma ferramenta de alta performance para desenvolver a competências socioemocionais e a autenticidade.

A proposta amplia exponencialmente as possibilidades de observação ao utilizar um contexto vivo, no qual as emoções, a comunicação e as estratégias de enfrentamento aparecem espontaneamente. "O cavalo não interpreta ou julga. Ele reage à nossa presença e à coerência entre o que pensamos, sentimos e expressamos, tornando visíveis comportamentos ocultos", explica Kátia, que recebe pessoas de todo o Brasil em seu sítio para atendimento.

Não se trata de equitação, passeio a cavalo ou técnicas de doma. O trabalho acontece totalmente no solo, por meio de exercícios estruturados de interação. Ao se aproximar de um animal de até 600 quilos, o cérebro realiza uma avaliação automática de risco em milissegundos, ativando a amígdala cerebral. Esse mecanismo gera um estado de alerta

que deixa o indivíduo 100% presente de corpo e mente.

Como animais altamente sociais, os cavalos leem constantemente sinais emocionais e corporais. Na interação, inconsistências entre a intenção e a ação do líder tornam-se evidentes. A especialista avalia aspectos como assertividade, tolerância à frustração, flexibilidade e resposta ao estresse, entre outros. No processo, dinâmicas inconscientes emergem na prática, trazendo à tona padrões que levariam meses no consultório tradicional.

As imersões ocorrem no bucólico bairro Tanquã (o Mini Pantanal Paulista), entre Piracicaba e São Pedro, a cerca de 200km de São Paulo. O ecossistema favorece a desaceleração. "Quando saímos do ambiente urbano, nosso ritmo muda, facilitando o acesso a bloqueios camuflados na correria corporativa", pontua Kátia Júlio, criadora da metodologia que une ciência, comportamento e conexão com a natureza.

ALQUIMIA EQUUS - Kátia Júlio é psicanalista, especialista em desenvolvimento humano, facilitadora de Atividades Assistidas com Cavalos e idealizadora do Espaço Alquimia Equus. Ao longo de sua trajetória, desenvolveu uma metodologia própria que integra com rigor os fundamentos da Psicanálise, a observação comportamental, a aprendizagem experiencial e os princípios inspirados na natureza para promover o autoconhecimento, o fortalecimento emocional e o desenvolvimento de lideranças de alto impacto. Seu trabalho é sediado na Alquimia Equus, concebido para que pessoas e organizações vivenciem experiências profundas de transformação, unindo ciência, comportamento e conexão ambiental como ferramentas definitivas de evolução pessoal e corporativa.

SERVIÇO
Alquimia Equus |
www.alquimiaequus.com.br
| @alquimiaequus

CASA DA VOVÓ NICE

Dedicação, amor e carinho que faz a diferença com os idosos

Na Casa da Vovó Nice, o cuidado com os idosos vai muito além da técnica. Ele é construído diariamente com respeito, dedicação e, acima de tudo, muito amor. Entre os profissionais que representam esse compromisso está Fernanda Parentel, integrante da equipe de enfermagem há mais de três anos.

Ao longo desse período, Fernanda conquistou o carinho e a confiança dos idosos, familiares e colegas de trabalho. Seu atendimento humanizado, a atenção aos detalhes e a forma acolhedora com que exerce sua profissão fazem dela uma referência dentro da instituição.

Mais do que administrar medicamentos e acompanhar a saúde dos residentes, Fernanda leva conforto, escuta, paciência e afeto para aqueles que fizeram tanto ao longo da vida e hoje merecem viver essa etapa com dignidade e qualidade de vida. "A direção da Casa da Vovó Nice expressa sua profunda gratidão pelo comprometimento, responsabilidade e dedicação demonstrados por Fernanda diariamente. Profissionais como ela fortalecem a missão da instituição de oferecer um atendimento humanizado, seguro e repleto de carinho", destaca Paulo Soares, diretor da Casa da Vovó Nice.



Fernanda Parentel e Paulo Soares



Enfoque

COM MAURICIO RIBEIRO
@mauricioribeirojornalista

VARIEDADES

CULTURA

SOCIAL

ARTE



Divulgação

Fafy Siqueira

Antes de tudo, vale o aviso: a sabedoria popular ganha voz (e muitas gargalhadas) no espetáculo **"Já Dizia Minha Vó!"**, que estreia no dia 2 de agosto no Teatro UOL, em São Paulo. A comédia reúne **Fafy Siqueira e Rachel Gollassi** em uma história que mistura humor, afeto e reflexões sobre temas bastante atuais. Com texto de Tiago Luchi e direção de Isser Korik, a peça acompanha a relação entre Dona Irene, uma avó cheia de personalidade, e sua neta Gabriela. Enquanto a jovem tenta superar um relacionamento tóxico, a avó enfrenta o desafio de voltar ao mercado de trabalho e lidar com o preconceito contra a idade. Tudo isso embalado por situações divertidas e diálogos que lembram aqueles conselhos certos (ou nem tanto) que toda avó adora distribuir. Além das boas risadas, a montagem também celebra os 50 anos de carreira de Fafy, em um encontro de comédia e emoção que promete agradar públicos de todas as idades. Vale a ida à capital!



Leticia Fernandes

Bem Black

Esbanjando simpatia, foi assim que o fenômeno Thiaguinho abriu as portas do camarim para receber a colunista Leticia Fernandes, no último sábado, quando o cantor aportou em Piracicaba para apresentar o seu show Bem Black, dentro do festival Alegria, promovido pelo staff da Via Brasil. Sorriso luminoso, constante bom-humor e total simplicidade foram as marcas do artista desde os bastidores até a boca de cena; onde ele desfilou seu repertório mais dançante trocando energia como uma plateia de mais de mil pessoas no estacionamento do Shopping Piracicaba. Mas o clique de camarim, exclusivo para a coluna, é só a pontinha do iceberg. Leticia encabeça novo projeto na cidade, o canal Conexa, e a cobertura do evento foi o debut da equipe de produção; que promete conteúdo qualificado com um time campeão na comunicação. A coisa vai tomando forma nas redes sociais, e o público fica sabendo de tudo, com exclusividade, seguindo o @ocanalconexa. A coluna é parceira da iniciativa e vibra com esses novos tempos. Será épico!

Entre Linhas da Mente

COM JULIANA DANELON @judanelon



QUANDO NÃO ESTAMOS NA FINAL

Nem toda história termina com a taça levantada. Em toda competição, há quem chegue à final e há quem fique pelo caminho. Há quem volte para casa antes do esperado, mesmo tendo treinado, sonhado, se preparado e desejado profundamente aquele momento. No esporte, isso aparece de forma explícita: o placar encerra a partida, o apito confirma o resultado e alguém precisa lidar com a dor de não ter vencido. Mas a vida, à sua maneira, também tem finais às quais não chegamos. Há oportunidades que não se concretizam. Projetos que não avançam. Relações que terminam antes do que gostaríamos. Reconhecimentos que vão para outras pessoas. Momentos em que fizemos tudo o que estava ao nosso alcance e, ainda assim, não fomos nós que comemoramos. E talvez uma das experiências mais difíceis da maturidade seja justamente essa: aprender a sustentar a própria história quando a vitória, naquele momento, pertence ao outro. Perder não dói apenas pelo resultado. Dói pelo que imaginamos que poderia ter sido, pela expectativa criada, pelo investimento emocional e pelo desejo depositado naquele caminho. Dói também porque, muitas vezes, a perda nos coloca diante de perguntas silenciosas: será que eu não fui bom o suficiente? Será que o meu tempo passou? Será que ainda vale a pena continuar? Essas perguntas nem sempre aparecem em voz alta, mas podem habitar as entrelinhas da mente. Na psicanálise, a frustração não é vista apenas como uma interrupção. Ela também revela algo do desejo. Aquilo que nos afeta quando não vencemos, ou quando vemos o outro vencer, pode dizer muito sobre o que ainda pulsa em nós. O incômodo, a tristeza, a inveja, a comparação e até o silêncio diante da conquista alheia são sentimentos humanos. O problema não está em senti-los, mas em não conseguir escutá-los. Nem sempre é fácil aplaudir quando gostaríamos de estar no lugar de quem recebe os aplausos. Admitir isso não nos torna menores; ao contrário, pode nos tornar mais honestos diante do que sentimos. Há uma diferença profunda entre desejar uma conquista e se destruir porque ela ainda não chegou. Há uma diferença entre admirar o caminho do outro e transformar esse caminho em prova de que o nosso não tem valor. Vivemos em um tempo em que tudo parece precisar acontecer rápido. A vitória do outro, exposta em vitrines, telas e conversas, pode dar a impressão de que estamos atrasados. Mas a vida não acontece em uma única temporada. Nem todos chegam ao mesmo lugar pelo mesmo percurso. Nem toda derrota é definitiva. Nem toda pausa é desistência. Nem todo "não foi desta vez" significa "nunca será". Às vezes, perder também organiza. Perder pode nos mostrar onde ainda há desejo. Pode revelar o que precisa ser

revisto, o que precisa amadurecer, o que já não faz sentido e o que ainda merece tentativa. Algumas derrotas nos ferem; outras nos reposicionam. Algumas encerram ciclos; outras apenas nos obrigam a voltar ao treino com mais consciência de quem somos e do que realmente queremos. O outro ganhar não precisa significar que a nossa história perdeu valor. A conquista alheia pode ser espelho, inspiração, incômodo ou convocação. Pode nos lembrar que ainda desejamos. Pode nos ensinar a celebrar sem nos apagar. Pode nos desafiar a continuar sem transformar a vida em competição permanente. Há uma diferença entre querer vencer e viver como se tudo fosse disputa. Talvez a grande questão não seja apenas como lidamos com as nossas perdas, mas o que fazemos com elas depois que o barulho passa. Ficamos presos ao placar? Desistimos do jogo? Passamos a torcer contra quem chegou lá? Ou conseguimos, aos poucos, transformar a dor em elaboração, aprendizado e movimento? Há uma dignidade silenciosa em continuar.

Há uma dignidade silenciosa em continuar.

Continuar não é fingir que não doeu.

Não é negar a frustração, nem repetir frases prontas sobre superação.

Continuar não é fingir que não doeu. Não é negar a frustração, nem repetir frases prontas sobre superação. Continuar é reconhecer a queda sem fazer dela uma identidade. É permitir que a tristeza tenha lugar, mas não tenha o comando. É compreender que algumas derrotas não encerram a nossa potência; apenas nos convidam a encontrá-la de outro modo. Convido você, neste mês, a olhar com mais generosidade para as vezes em que não esteve na final, não apenas pelo que pode ter faltado, mas também pelo quanto você tentou, desejou e se colocou em jogo. Isso importa. Nem toda vitória vem com medalha, aplauso ou taça. Às vezes, vencer é conseguir permanecer inteiro depois de perder. É aplaudir o outro sem abandonar a si. É voltar para casa, reorganizar o coração e, quando for possível, lembrar que a vida ainda oferece outros campos, outros tempos e outras chances. E quem aprende com a derrota talvez descubra algo essencial: não estar na final não significa estar fora da própria história.

Sou Juliana Danelon. Psicóloga, psicanalista e estrategista em saúde mental. Palestrante, mentora, escritora e amante da vida. Colunista de Entre Linhas da Mente do Jornal A Tribuna Piracicabana. Estou onde a vida pulsa.

DIA DO AUTOCUIDADO

Prevenção começa com as pequenas atitudes

Santa Casa de Piracicaba destaca que hábitos saudáveis e acompanhamento preventivo contribuem para evitar doenças e melhorar a qualidade de vida

Cuidar da saúde vai muito além de procurar atendimento quando surgem sintomas. Alimentação equilibrada, prática regular de atividade física, sono de qualidade, controle do estresse, vacinação em dia e acompanhamento periódico com profissionais de saúde formam um conjunto de atitudes capazes de reduzir o risco de doenças e promover mais qualidade de vida. Essa é a principal mensagem do Dia Internacional do Autocuidado, celebrado em 24 de julho. A data reforça que a prevenção continua sendo uma das estratégias mais eficazes para preservar a saúde e evitar complicações decorrentes de doenças crônicas.

Na Santa Casa de Piracicaba, o autocuidado faz parte de uma assistência integrada que acompanha o paciente desde a prevenção até os tratamentos de alta complexidade. Referência para Piracicaba e outros 25 municípios, a instituição reúne ampla estrutura assistencial, com atendimento em diversas especialidades, exames diagnósticos, programas preventivos, urgência e emergência, além de serviços especializados em áreas como oncologia, cardiologia, neurologia, nefrologia, maternidade de alto risco e pediatria.

Segundo a enfermeira Denise Laustenchlaeger, gestora do cuidado da instituição, o autocuidado é construído em parceria entre paciente e profis-



A gestora do cuidado Denise Lutenschlaeger: cada contato com o paciente é uma oportunidade para orientar sobre hábitos saudáveis e prevenção

sionais de saúde. Ela destaca que grande parte dos casos de hipertensão, diabetes tipo 2, obesidade e doenças cardiovasculares está relacionada a fatores modificáveis. "Quando o paciente adota hábitos saudáveis e realiza acompanhamento preventivo, conseguimos identificar alterações precocemente e evitar complicações futuras." Além dos cuidados com alimenta-

ção, hidratação e exercícios, a especialista ressalta a importância da saúde mental. Ansiedade, estresse e depressão interferem diretamente na qualidade de vida e podem comprometer a saúde física.

Para Denise, embora o atendimento hospitalar esteja voltado principalmente ao diagnóstico e ao tratamento das doenças, cada contato com o paciente representa também uma oportuni-

dade para orientar sobre hábitos saudáveis e prevenção.

"Recebemos muitas pessoas que já apresentam algum problema de saúde. Durante essa jornada assistencial, nossa equipe também busca incentivar mudanças de comportamento que possam evitar complicações, reduzir novos agravos e contribuir para uma melhor qualidade de vida após o tratamento", afirma.

CAMPANHA

Rede de Atendimento às Mulheres debate ações do 'Agosto Lilás'

A Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba realizou, na tarde desta quarta-feira (22), no segundo andar do prédio anexo da Câmara, sua reunião mensal para discutir a programação local do "Agosto Lilás" - o oitavo mês do ano é dedicado à campanha nacional de conscientização pelo fim da violência contra a mulher.

A reunião foi conduzida pela vereadora Rai de Almeida (PT), procuradora especial da Mulher na Câmara, e teve a presença de integrantes do Conselho da Mulher Executiva do Simespi, do Centro de Referência de Atendimento à Mulher, do Programa de Saúde da Mulher, da Sociedade Beneficente 13 de Maio e da Patrulha Maria da Penha, da Guarda Civil Municipal.

Para o "Agosto Lilás", cada entidade que compõe a Rede deve apresentar as atividades que pretende realizar, a fim de consolidar um calendário unificado. Entre as ações já confirmadas para o próximo mês está o evento, no dia 7, no plenário da Câmara, com palestras e debate sobre a violência contra a mulher.

Ainda em agosto, o salão nobre da Câmara receberá, no dia 19, o "1º Encontro de Cirurgiões-Dentistas do Interior: Violência contra a mulher na prática odontológica", uma realização conjunta entre a Procuradoria Especial da Mulher, a FOP-Unicamp (Faculdade de

Odontologia de Piracicaba, da Universidade Estadual de Campinas) e a Direção Regional de Saúde X.

O evento, com início às 8h30, é voltado à capacitação de cirurgiões-dentistas para a identificação e o atendimento de mulheres vítimas de violência.

"Em toda violência contra a mulher, a primeira parte que é afetada é o rosto. E muitos dentistas vêm aquela situação, mas, mesmo que deduzam que possa ser violência doméstica, não notificam [essa agressão às autoridades] ou preferem não se envolver no assunto, aquilo de 'não meter a colher em briga de marido e mulher'. E aí essa mulher não é vista como vítima de violência doméstica", refletiu Rai de Almeida.

Segundo a vereadora, o Crops (Conselho Regional de Odontologia de São Paulo) está fazendo um trabalho junto aos seus associados para que os profissionais participem maciçamente do evento. O ob-



Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba realizou sua reunião mensal na tarde desta quarta-feira

jetivo, reiterou a parlamentar, é "sensibilizar os dentistas para que preencham as notificações de forma correta e não se omitam" diante de casos flagrantes de violência contra a mulher. A reunião mensal também destacou as atividades do "Ju-

lho das Pretas" e a realização, no próximo dia 29, às 19h, no salão nobre da Câmara, da reunião solene em homenagem ao "Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha", por iniciativa de Rai de Almeida.



CRECI: 18.860 - J

SECOVI: 2.310

Frias Neto Corporate

Um departamento exclusivo voltado para imóveis comerciais, industriais e logísticos.

friasneto.com.br



A campanha Lote Legal também disponibiliza gratuitamente a Cartilha do Comprador de Lote

CAMPANHA

Dez dicas para não cair no golpe do lote clandestino

Comprar um terreno para construir a casa própria ou investir pode se transformar em um grande prejuízo quando o negócio envolve loteamentos clandestinos ou irregulares. Além da perda financeira, o comprador pode enfrentar problemas jurídicos, ausência de infraestrutura, dificuldades para obter escritura e até o risco de embargo ou demolição de construções. Para evitar esse cenário, a campanha Lote Legal, iniciativa da AELO (Associação das Empresas de Loteamento e Desenvolvimento Urbano), reuniu orientações práticas para ajudar consumidores a fazer uma compra segura.

A campanha informa que um lote legal é aquele que faz parte de um empreendimento regularmente aprovado pelos órgãos públicos e registrado em cartório. Já os loteamentos clandestinos são comercializados sem cumprir as exigências legais, frequentemente utilizando ofertas irresistíveis e promessas de regularização futura que nem sempre se concretizam.

Confira as 10 principais dicas para não ser enganado: Conheça o terreno pessoalmente - Visite o local antes de fechar negócio. Verifique o acesso, a infraestrutura existente e as condições reais da região. Pesquise a empresa responsável - Procure informações sobre a loteadora, seu histórico, outros empreendimentos e sua reputação no mercado.

Exija toda a documentação - Solicite os documentos do loteamento e do lote. Um empreendimento regular possui aprovações e registros que podem ser apresentados ao comprador.

Consulte a Prefeitura - Confirme se o loteamento foi aprovado pelo município e se possui autori-

zação para implantação. Verifique o registro em cartório - Não aceite apenas contratos particulares de compra e venda. Confira no Cartório de Registro de Imóveis se o loteamento e o lote estão devidamente registrados.

Faça perguntas e tire todas as dúvidas - Não tenha receio de solicitar esclarecimentos sobre documentação, infraestrutura, cronograma de obras e condições da venda.

Desconfie de preços muito abaixo do mercado - Ofertas com valores muito inferiores aos praticados na região podem esconder irregularidades. O barato pode sair muito caro.

Não acredite em promessas de futura regularização - A promessa de que "a documentação sairá depois" ou que "o lote será regularizado futuramente" não garante segurança jurídica.

Análise toda a infraestrutura prometida - Verifique se há previsão legal e aprovação para redes de água, energia, drenagem, pavimentação e demais serviços urbanos.

Se persistir qualquer dúvida, não compre - A recomendação da campanha é simples: diante de qualquer insegurança, procure outro empreendimento. Existem opções regulares que oferecem muito mais segurança ao comprador.

A campanha Lote Legal também disponibiliza gratuitamente a Cartilha do Comprador de Lote, com orientações detalhadas sobre como identificar empreendimentos regulares, além de um canal para denúncias de loteamentos clandestinos. A iniciativa busca proteger consumidores e combater práticas ilegais que causam prejuízos às famílias, ao meio ambiente e aos municípios.

FESTA DO PEÃO

Fundo Social e Teatro São José são pontos de troca solidária

O Fundo Social de Solidariedade de Piracicaba e o Teatro São José são os pontos de troca dos ingressos solidários para a Festa do Peão de Piracicaba 2026, que acontece entre os dias 11 e 22 de agosto, no Parque Unileste.

Para garantir a entrada nos shows, é necessário realizar a troca antecipada do ingresso por alimentos não perecíveis (serão aceitos arroz ou feijão) ou fraldas infantis. As trocas podem ser feitas de segunda a sexta-feira, das 9h às 17h, nos dois pontos de atendimento. Os ingressos são limitados e disponibilizados conforme a capacidade de cada dia de evento.

Cada pacote de fralda infantil dá direito a dois ingressos. Já a doação de 2 kg de arroz ou de 2 kg de feijão garante um ingresso.

A ação é resultado de uma parceria entre o Fundo Social de Solidariedade e a organização da

Festa do Peão e tem como objetivo arrecadar alimentos e itens de higiene para atender entidades assistenciais e famílias em situação de vulnerabilidade do município.

No caso de dúvidas, a população pode entrar em contato pelo WhatsApp (19) 99853-9823.

FESTA DO PEÃO - A Festa do Peão de Piracicaba 2026 contará com atrações como Gustavo Lima, Elis Justí, Natanzinho Lima, Ícaro e Gilmar, Pedro Sampaio, Frei Gilson, Bruno & Marrone, entre outros artistas. Mais informações sobre o evento podem ser obtidas nas redes sociais: @festadopeaodepiracicaba.

Pontos de troca dos ingressos solidários: Fundo Social de Solidariedade Av. dos Marins, 100 - Glebas Califórnia (ao lado da Escola Ilda Jenny); Teatro São José (Rua São José, 799 - Centro).

TIROLÊS

Festa da Polenta de Santa Olímpia começa hoje, 24

A 29ª edição da Festa da Polenta do bairro Santa Olímpia começa hoje, 24, com entrada gratuita; público estimado em cerca de 13 mil pessoas

Com gastronomia típica tirolesa e diversas atrações artísticas, acontece neste fim de semana, de sexta-feira, 24/07, a domingo, 26/07, a 29ª Festa da Polenta de Santa Olímpia, no entorno da Praça Padre Jacob Stênico, na zona rural de Piracicaba. A entrada é gratuita. O evento é realizado pela Associação Santa Olímpia e Circolo Trentino di Santa Olímpia, com apoio da Prefeitura de Piracicaba, por meio das secretarias municipais de Turismo e de Cultura. O público estimado para os três dias de evento é de aproximadamente 13 mil pessoas. Informações sobre a festividade foram passadas pelos organizadores na manhã de quarta-feira, 22/07, em coletiva de imprensa.

Hoje, 24/07, a programação começa às 19h e se encerra à 1h. No sábado, 25/07, será das 11h à 1h. E domingo, 26/07, das 9h30 às 20h. Além de missas, a festa tem diferentes atrações, como bandas e grupos de coral e de danças folclóricas. No sábado e no domingo, o almoço será servido das 11h às 15h. Já o jantar será na sexta e no sábado, das 20h15 às 22h.

Entre os destaques do menu do evento estão pratos típicos tiroleses, como o canederli, que é uma sopa de nhoque preparada com pão amanhado, trigo, frango e linguiça; a polenta brustolada, que são fatias de polenta assadas na chapa com queijo; a polentota, que é uma porção de polenta servida com molho de linguiça ou frango, e o tradicional prato típico, que tem a polenta com frango ao molho acompanhada da cucagna (fritada de ovos com linguiça, tomate, cebola, queijo e calabresa) e o crauti (repolho curtido com pimenta e sal e depois passa por cozimento com linguiça e calabresa). Haverá opções vegetarianas e veganas. O público poderá aproveitar, ainda, cuscuz de frango, chope e os vinhos tintos produzidos na colônia.

A Festa da Polenta de Santa Olímpia teve a primeira edição realizada em 1991, com o intuito de comemorar o centenário de fundação do bairro. Atualmente, o evento tem participação de cerca de 500 voluntários da colônia, envolvidos nos trabalhos de decoração, organização, cozinha, limpeza, entre outros. "É tudo feito com muito carinho e de forma voluntária pelos moradores, visando sempre a qualidade do que oferecemos", falou Elsa Pompermyer Stenico, diretora financeira da Associação Santa Olímpia. "São crianças, jovens, adultos e até os mais idosos que se dedicam para fazer esta festividade aos visitantes. E agradecemos muito a Prefeitura pelo apoio



Festa da Polenta envolve cerca de 500 voluntários moradores do bairro

e por acreditar na nossa festa", acrescentou Rudinei Stenico, diretor de turismo da Associação.

De acordo com o secretário municipal de Cultura, Carlos Beltrame, a Festa da Polenta de Santa Olímpia é um evento que se consolidou ao longo do tempo e cada vez mais conquista o público. "É uma alegria para nós, como representantes da Prefeitura, apoiar esta festividade que celebra a tradição e a história da colônia. Quem conhece o evento, com certeza, retorna. E quem não conhece, vale muito a pena conhecer", afirmou.

Segundo a titular da Secretaria Municipal de Turismo, Clarissa Quiararia, eventos como a Festa da Polenta de Santa Olímpia proporcionam experiências autênticas aos turistas e visitantes. "Hoje, o turista busca algo além dos eventos em si. Ele busca experiências e riquezas culturais, e a Festa da Polenta oferece isso. Deste modo, movimentamos todo o trade do setor, abrangendo a gastronomia, a hospedagem, entre outros", disse.

Conforme os organizadores, há previsão de receber para o evento turistas da capital paulista, Limeira, São Carlos, Sorocaba, entre outras cidades da região, sendo que o estacionamento de ônibus e vans é gratuito.

Participaram também da coletiva, a presidente da Associação Santa Olímpia, Aparecida Cecilia Christofolletti, além da rainha do evento, Yasmim Conceição, 19; a princesa, Valentina de Gaspari, 13, e a embaixatriz, Lara de Gasperi, 18.

MUSEU - Durante os dias de festa, o museu do bairro ficará aberto para visita gratuita e com a presença de monitor no local, para compartilhamento de informações.

Na sexta o funcionamento será das 20h às 22h; no sábado, das 11h às 17h e das 20h15 às 22h, e no domingo, das 10h às 16h.

CARTÃO CASHLESS - Na festa haverá o cartão cashless como forma de pagamento exclusivo dos itens a serem consumidos. Os organizadores da festa destacam que, se houver saldo no cartão após o encerramento do evento, o valor não será ressarcido.

HOMENAGEM - Neste ano, o cartaz da Festa da Polenta é uma homenagem póstuma a José Edvaldo Stenico, mais conhecido no bairro como Diva, que faleceu no ano passado, aos 65 anos de idade. Ele foi o criador dos grupos de danças folclóricas do bairro Santa Olímpia e sempre esteve como voluntário na festa, principalmente na organização do setor gastronômico. Ele está representado no cartaz como um jovem com chapéu, colete e avental, elementos para fazer alusão ao espírito comunitário da participação dele na festa e, também, da dedicação de tempo ao evento, em referência a todos os voluntários, incluindo as crianças, que dão continuidade a esta tradição com o passar dos anos.

PROGRAMAÇÃO - Sexta, 24/07: 19h Missa; 20h Abertura e Apresentação da Rainha e Princesa; 20h15 Início do jantar; 20h30 Apresentação Coral Stella Alpina; 21h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Adulto); 21h30 Banda Viva Itália; 22h Encerramento do Jantar; 1h Encerramento do primeiro dia de festa. Sábado, 25/07: 11h Início do Almoço | Banda Itinerante; 12h30 Apresentação da Rainha e Princesa; 12h45 Apresentação Grupo de

Danças Folclóricas (Mirim); 13h15 Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Infantil); 14h Apresentação Coral Helvetia (Indaiatuba); 15h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Infantojuvenil); 15h45 Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Juvenil); 16h15 Apresentação Grupo de Danças Folclóricas Helvetia (Indaiatuba); 17h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Santana); 18h Apresentação Coral Stella Alpina; 19h30 Missa; 20h30 Apresentação da Rainha e Princesa; 21h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Infantojuvenil); 21h30 Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Juvenil); 22h Banda Viva Itália. Domingo, 26/07: 9h30 Missa; 12h Apresentação da Rainha e Princesa; 12h30 Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Mirim); 13h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Infantil); 13h30 Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Infantojuvenil); 14h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Juvenil); 15h Apresentação Coral Stella Alpina; 16h Apresentação Grupo de Danças Folclóricas (Adulto); 16h30 Banda Nostalgia.

SERVIÇO
29ª Festa da Polenta de Santa Olímpia. Sexta-feira, 24/07, das 19h à 1h; sábado, 25/07, das 11h à 1h, e domingo, 26/07, das 9h30 às 20h. Evento com entrada gratuita. Estacionamento oficial: R\$ 30 (carros) | R\$ 15 (motos). Informações: (19) 9911-00510 (WhatsApp)



ESPETÁCULO

Gala Concert celebra a evolução do balé em Piracicaba

Após conquistar o público brasileiro e receber ampla aprovação da crítica em sua passagem pelo país em 2025, o espetáculo Gala Concert, com Oksana Bondareva - da companhia The Moscow Ballet, retorna ao Brasil para uma nova e aguardada turnê, reunindo alguns dos mais talentosos artistas da dança clássica internacional. As apresentações ocorrerão de 20 de julho a 25 de agosto, em 22 cidades, incluindo grandes capitais. Em Piracicaba, o balé será apresentado no próximo domingo, dia 26 de julho.

A produção apresenta um programa inédito, preparado especialmente para o Brasil, que celebra a excelência técnica, a expressividade artística e a riqueza histórica da dança. Em uma noite marcada pela elegância e pela emoção, o público terá a oportunidade de apreciar interpretações de trechos e variações inspirados nos grandes clássicos que atravessaram gerações e consolidaram o balé como uma das mais refinadas formas de arte do mundo.

No centro desta experiência está a consagrada bailarina Oksana Bondareva, vencedora do Prêmio Capri 2025, um dos mais importantes reconhecimentos da dança clássica europeia. Ao seu lado, estarão em cena oito solistas internacionais, incluindo primeiros bailarinos de renomadas companhias europeias, formados nas mais tradicionais escolas de balé do continente.

O repertório da edição 2026 reúne alguns dos momentos mais emblemáticos da história do balé, conduzindo o público por diferentes épocas, estilos e tradições da dança. Entre os destaques estão trechos consagrados de obras-primas como A Bela Adormecida, O Lago dos Cisnes, Raymonda, O Corsário, Carnaval em Veneza e La Sylphide, além de números de grande virtuosismo técnico e forte carga emocional que marcarão gerações de bailarinos e espectadores.

"Os espectadores poderão mergulhar na era de ouro do balé. Será uma viagem no tempo através da dança, sem limites para a imaginação", conta Oksana Bondareva, que também é responsável pela direção artística do espetáculo, junto a Andrey Lyapin.

Os célebres e complexos pas de deux - os tradicionais duetos do balé clássico - estão entre os pontos altos do espetáculo. Neles, os bailarinos desafiam os limites do corpo com saltos espetaculares, giros de extrema precisão e movimentos que exigem absoluto domínio da técnica clássica. Alguns duetos surpreendem ainda pela incorporação de elementos acrobáticos, resultando em performances de rara beleza e forte impacto cênico, capazes de

arrancar aplausos e prender a atenção do público do início ao fim.

Embora estruturado em números independentes, o espetáculo apresenta uma unidade artística construída pela excelência dos intérpretes e pela celebração da beleza da dança. Cada apresentação conduz o espectador por diferentes atmosferas e emoções, alternando momentos de delicadeza, virtuosismo, dramaticidade e encantamento.

A decisão de retornar ao Brasil reflete o forte vínculo construído com o público brasileiro durante a temporada anterior. O entusiasmo dos espectadores e a receptividade encontrada nas cidades visitadas consolidaram o país como um importante destino para a companhia, que volta com o propósito de oferecer uma experiência ainda mais especial e memorável.

"O Brasil é um dos poucos países onde a emoção é demonstrada de forma tão intensa. As pessoas fazem questão de agradecer, e isso nos toca profundamente. Esse carinho é um grande incentivo para nós", destaca Oksana.

Com produção de alto nível e uma proposta artística sofisticada, porém acessível a espectadores de todas as idades, o Gala Concert com Oksana Bondareva - The Moscow Ballet reafirma seu compromisso de aproximar o grande público da excelência da dança internacional.

SERVIÇO

Gala Concert - The Moscow Ballet, domingo, 26, às 19 horas, no Teatro Municipal Dr. Lossio Netto - Av. Independência, 277. Produção: 3LM Entretenimento. Ingressos: a partir de R\$180. Vendas na Mega Bilheteria: <https://megabilheteria.com/evento?id=20260415195141>

Datas das demais cidades:

Rio de Janeiro (22 e 23 de julho)
Goiânia (24 de julho)
Brasília (25 de julho)
São Paulo (28 e 29 de julho)
Ribeirão Preto (30 e 31 de julho)
Campinas (1º de agosto)
Jundiaí (2 de agosto)
São José dos Campos (4 e 5 de agosto)
Maringá (6 de agosto)
Cascavel (7 de agosto)
Londrina (9 de agosto)
Blumenau (11 e 12 de agosto)
Criciúma (14 de agosto)
Itajaí (15 de agosto)
Porto Alegre (16 de agosto)
Santa Maria (17 de agosto)
Lajeado (18 de agosto)
Bento Gonçalves (19 de agosto)
Novo Hamburgo (21 de agosto)
Pelotas (22 de agosto)
Caxias do Sul (23 de agosto)

CARDÁPIO

ESPETINHOS

CARNE

R\$ 10,00

KAFTA

R\$ 10,00

FRANGO

R\$ 10,00

FRANGO COM

R\$ 10,00

BACON

R\$ 10,00

TULIPA

R\$ 10,00

COSTELINHA DE

R\$ 10,00

PORCO

R\$ 10,00

LINGUIÇA

R\$ 10,00

PÃO DE ALHO

R\$ 10,00

QUEIJO COALHO

R\$ 10,00

ESPETINHOS ACOMPANHIA

VINAGRETE FAROFA E MOLHO DE ALHO

PORÇÃO

QUEIJO / PESUNTO

R\$ 25,00

E AZEITONA

R\$ 25,00

SALAME

R\$ 25,00

EMPÓRIO

MISTURADORA

ZAP

(19) 99647-7411

RUA FERNANDO LOPES, 211 - PAULICÉIA

FIAT STRADA

disponível em

Piracicaba

Placa vermelha

1 paleta

ANTT

Coletas e entregas

Buonny/Raster check

EPIs

Tag Edenred

3m³

Conta Repom

Emissão de nota fiscal

Pamcard

600 quilos

Curso e Kit Mopp

AGON!ADO

EXPERIÊNCIA COM

VIAGENS LONGAS

19 99950-0806

Show

do Paulo

Eduardo

SEG A SEX AO MEIO DIA

R

RádiosNet

Ouçá nossa rádio

em seu smartphone

ou em seu tablet.

R

RádiosNet

INTERIORANA

RADIO WEB

INTERIORANA

www.radiointeriorana.com.br/app

PARQUE

Rua do Porto terá manejo populacional de capivaras

Empresa especializada em fauna silvestre e autorizada pelo Estado fará o controle dos cerca de 50 animais que vivem no Parque da Rua do Porto

O manejo populacional das capivaras que vivem no Parque da Rua do Porto deve ser iniciado em breve. A ação é necessária para reduzir o número de animais que vivem no local, um dos principais pontos turísticos do município, e prevenir de casos de febre maculosa.

A empresa que fará o trabalho é a Zoovet Clínica e Consultoria, de Belo Horizonte (MG), especializada em manejo de fauna silvestre e autorizada pelo DeFau (Departamento de Fauna do Estado de São Paulo) e pela Secretaria de Estado de Meio Ambiente, Infraestrutura e Logística (Semil), conforme determina a legislação ambiental. A assinatura da ordem de serviço está prevista para agosto e o contrato tem vigência de 12 meses, com acompanhamento contínuo dos animais.

O manejo será realizado em etapas, conforme a captura dos animais, que ocorrerá no próprio Parque da Rua do Porto. Após passarem pelo procedimento de esterilização, as capivaras serão identificadas por meio de marcação e devolvidas ao parque.

A população de capivaras no Parque da Rua do Porto é atualmente estimada em cerca de 50 animais. O manejo populacional busca controlar o crescimento da espécie, evitar recolonizações, reduzir disputas territoriais e contribuir para diminuir o risco de transmissão da febre maculosa, doença transmitida pelo carrapato-estrela, que tem a capivara entre seus principais hospedeiros.

"A conclusão da licitação representa um passo importan-



Divulgação

Parque da Rua do Porto tem população estimada em cerca de 50 capivaras

te para que possamos iniciar uma ação planejada com responsabilidade técnica e ambiental. O manejo será realizado por empresa especializada, respeitando o bem-estar dos animais e contribuindo para a prevenção da febre maculosa, dentro de uma estratégia permanente de saúde pública", destaca o secretário municipal de Saúde, Gustavo Aguiar.

A Zoovet possui experiência em ações semelhantes realizadas em outros municípios e instituições, entre eles Ponte Nova (MG), Rio Acima (MG), Sesc Goiás e o Condomínio Nossa Fazenda, em Esmeraldas (MG). Neste último, o manejo populacional contribuiu para a redução do número de capivaras de cerca de 200 para aproximadamente 40 animais ao longo de quatro anos de acompanhamento.

DADOS - Segundo dados do Sistema de Informação de Agravos de Notificação (Sinan), Piracicaba registrou, em 2025, três casos confirmados de febre maculosa, todos com evolução para óbito, reforçando a importância das ações permanentes de prevenção. Em 2026, até o momento, não foi registrado nenhum caso de febre maculosa em residentes em Piracicaba.

"As capivaras desempenham papel relevante na dinâmica de transmissão da febre maculosa, atuando como hospedeiros amplificadores da bactéria Rickettsia rickettsii. Após a infecção, durante um período limitado, esses animais apresentam a bactéria na corrente sanguínea em quantidade suficiente para infectar carrapatos durante a alimentação. Em seguida, desenvolvem resposta imunológica e deixam de

atuar como fontes eficientes de infecção para novos carrapatos. Medidas como a esterilização e o manejo populacional contribuem para o equilíbrio da população de capivaras e para a redução do risco de transmissão da doença. Ao evitar o nascimento de novos indivíduos suscetíveis à infecção, aumenta-se gradualmente a proporção de animais imunizados no grupo, reduzindo a circulação da bactéria entre capivaras e carrapatos e, consequentemente, o risco de transmissão aos seres humanos", explica a gerente de Vigilância em Saúde, Carina Baron. Além do manejo populacional, a Prefeitura mantém outras ações permanentes de prevenção da febre maculosa, como sinalização das áreas de risco, monitoramento ambiental, educação em saúde e campanhas de orientação à população.

FENACAP

Festival Nacional de Capoeira de Piracicaba celebra 10 anos

No ano em que comemora uma década, o Fenacap (Festival Nacional de Capoeira de Piracicaba), considerado o maior evento de capoeira do interior paulista, realiza Grande Imersão, com a participação de importantes mestres e mestras do Brasil. As atividades começaram ontem, 23, e seguem até dia 26 de julho no Instituto Afropira (dia 24) e no Engenho Central (dias 24, 25 e 26).

A entrada é gratuita para capoeiristas de Piracicaba, com inscrição pelo link disponível a partir da página oficial do evento no Instagram (@fenacap_oficial), onde também há a programação completa. Para capoeiristas fora da cidade, há investimento. As informações estão no Instagram.

O projeto é realizado com apoio do Programa de Ação Cultural - ProAC. A realização é da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo. A produção é da MVF Produtora, com apoio do Instituto Afropira, ETC Produtora, Bambas e Prefeitura de Piracicaba, por meio das secretarias de Cultura; de Turismo; de Esportes, Lazer e Atividades Motoras; e de Cidadania e Parcerias.

O Fenacap, que chega a sua 10ª edição em 2026, foi iniciado no dia 15 de julho - data em que a capoeira foi registrada como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil (2008). São 20 dias consecutivos de atividades, com uma programação dedicada a todas as vertentes da capoeira, da Angola à Regional, incluindo campeonato, rodas, oficinas, musicalidade, o artesanato na confecção do berimbau, caxixi e cordão, história da capoeira e de seus mestres, local ao mundial. Em julho de 2026 foi sancionada a Lei 15.469 que define o dia 15 de julho como Dia Nacional da Capoeira.

A programação também contempla manifestações da cultura afro-brasileira, como



Paulo Preto Fortunato

Fenacap realiza imersão com grandes mestres

maculelê, samba de roda, batuque de umbigada, samba de lenço, jongo, bloco afro, tranças. O evento promove aulas, oficinas, bate-papo (Papoeira), rodas, apresentações, homenagens e campanhas, além de descobrir novos talentos por meio do Prêmio da Música.

Tanto o Instituto Afropira como o Fenacap, são referências na região de Piracicaba, devido ao trabalho sério, à promoção da coletividade, à democratização do acesso e à união da tradição e a contemporaneidade.

"O objetivo do Fenacap é valorizar, preservar, promover e salvaguardar a capoeira e seus mantenedores, em nível municipal a mundial, promovendo geração de emprego e renda, fortalecimento da capoeira enquanto profissão, o fomento a economia criativa e apresentando o quanto sua prática contribui para diminuição de índices negativos causados pela vulnerabilidade social", afirma Elaine Teotonio, diretora do Insti-

tuto Afropira e idealizadora do Festival Afropira.

PROGRAMAÇÃO - 24/07 - 2º Dia da Imersão: Local Instituto Afropira, 13h Aula com Mestra Guerreira, 14h Aula com CM Perninha, 15h Aula com Professora Onça Mansa, 17h Intervalo; Local Engenho Central, 18h30 Mestre Jogo de Dentro, 20h Homenagens, 21h Show Samba de Roda e Jongo de B. 25/07 - Sábado - Engenho Central: Aulas simultâneas, 7h Café da Manhã Galpão 17; Galpão 14C: 8h Aula Mestre Geraldinho, 9h Aula Mestra Nani de João Pequeno, 10h Roda com Cantor Contramestre Rafael de Lemba, 11h Almoço Galpão 17 Grupo Samba de Lenço, 13h Aula Mestra Lu Pimenta, 14h Aula Mestra Michelinha, 15h Aula Mestra Sol (dança afro), 16h Roda com Cantor Contramestre Rafael de Lemba; Galpão 14B: 8h Aula Mestre Xuxo, 9h Aula Mestre Urso, 10h Roda com Professora Nany Afropira e Professor Formiga, 11h Almo-

ço Galpão 17 Grupo Samba de Lenço, 13h Aula Mestre Invertebrado, 14h Aula Mestre Cicero, 15h Aula Mestre Ivan, 16h Roda com Mestre Pitoco e Mestre Marquinhos, 17h Jantar Galpão 17; Galpão 14C: 19h Aula Mestra Janja, 20h Roda A Benguela - Dia Nacional de Tereza de Benguela e da Mulher Negra, 21h Homenagens e Apresentação de Maculelê, 21h30 Show Bloco Afropira Galpão 17. 26/07 - Domingo - Engenho Central: Aulas simultâneas, 7h Café da Manhã Galpão 17; Galpão 14C: 8h Aula Mestre Macaco, 9h Aula Contramestra Luane, 10h Aula Mestra Tata, 11h Aula Mestre Marrom (Angola); Galpão 14B: 8h Aula Formada Dendê, 9h Aula Mestre Joquinho, 10h Aula Mestre Téio, 11h Aula Mestre Pitoco; 12h Almoço Galpão 17; Galpão 17: 14h Roda de Encerramento, 15h Roda de Samba com Som da Massa, 17h Encerramento da Imersão.

Cannabis Medicinal: Ciência, Segurança e Aplicações na Saúde Integrativa



Paula Christofoletti

O uso da cannabis medicinal tem avançado de forma significativa na área da saúde, respaldado por estudos científicos e regulamentações específicas. Seus principais componentes terapêuticos, como o CBD (canabidiol), atuam no sistema endocanabinoide, responsável pela regulação da dor, inflamação, sono e equilíbrio emocional.

Na prática clínica, quando prescrita por profissional habilita-

do e com acompanhamento adequado, pode contribuir para o controle de sintomas em diferentes condições.

Indicações mais frequentes:
Dor crônica
Espasticidade
Distúrbios do sono
Ansiedade associada a doenças
Pacientes oncológicos
Doenças neurológicas

É fundamental destacar que o uso é controlado, regulamentado e individualizado, sempre baseado em avaliação médica criteriosa.

A cannabis medicinal não substitui tratamentos convencionais, mas pode atuar como terapia complementar dentro de um plano terapêutico integrativo.

Conclusão

A cannabis medicinal representa uma evolução no cuidado em saúde. Quando utilizada com responsabilidade e respaldo científico, torna-se uma aliada importante na promoção da qualidade de vida e no manejo de condições crônicas.

Paula Christofoletti

COMERCIÁRIOS

Sindicato inicia assembleias para a campanha salarial

O Sindicato dos Empregados no Comércio de Piracicaba (Sincomerciários) já deu início às assembleias voltadas ao debate com a categoria para a definição da pauta de reivindicações voltadas à campanha salarial deste ano. Os comerciários têm data-base em primeiro de setembro e somam mais de oito mil trabalhadores em Piracicaba e região.

De acordo com o presidente do Sincomerciários, Vitor Roberto, nestas assembleias estão sendo tirados diversos itens que irão fazer parte da pauta, entre eles o pedido de aumento real nos salários de 5%, mais a reposição da inflação dos últimos 12 meses. "Queremos aumento real significativo nos salários e avanços nas cláusulas sociais", conta o presidente do Sindicato.

Segundo ele, nestas assembleias itinerantes, os comerciários deixam claro que não abrem

mão da conquista de uma cesta básica de alimentos, há anos reivindicada, e que seria um importante benefício para fortalecer a renda. "Portanto, é um ponto que queremos debater a exaustão com o setor patronal", conta.

Nas assembleias, além dos diversos pontos que deverão integrar a pauta, também está sendo debatido estratégias de como mobilizar a categoria para esta campanha salarial. "Vamos entregar a pauta de reivindicações ao Sindicato do Comércio Varejista nos próximos dias, mas vamos continuar com as assembleias, para que esta mobilização dos comerciários ocorra ao longo das negociações, e inclusive para colocar a categoria ao par do que estiver sendo discutido e, ao mesmo tempo, fortalecer a mesa de negociação", completa o presidente do Sincomerciários, Vitor Roberto.



Divulgação

Presidente do Sincomerciários, Vitor Roberto

A informação na palma da sua mão!

Conheça o novo site da A Tribuna Piracicabana.
Acesse: www.atribunapiracicabana.com.br

LANÇAMENTO

Novo Hyundai i20 tem vendas abertas no Brasil

Terceiro modelo produzido pela Hyundai em Piracicaba ocupa espaço entre HB20 e Creta, em novo segmento que vem se consolidando no País



Nova linguagem de design da Hyundai, batizada de "Art of Steel", é inspirada nos cortes retos característicos do trabalho artístico em aço

As vendas do Novo Hyundai i20 começam oficialmente em todo Brasil. Trata-se de uma configuração inédita, posicionada estrategicamente para preencher o espaço entre os segmentos de hatchbacks e SUVs compactos no País. Desenvolvido em versão exclusiva para o mercado nacional, o Novo Hyundai i20 atualiza o legado de um dos modelos mais icônicos da marca no mundo. Maior que os hatchbacks convencionais, traz amplo espaço interno e pacotes completos de segurança e tecnologia, apresentando-se como opção altamente competitiva para aqueles que estão em transição rumo ao mundo dos SUVs.

"O Novo Hyundai i20 chega com a proposta de oferecer um upgrade ao mercado, posicionando-se entre duas das categorias favoritas dos brasileiros, os hatchches e os SUVs, combinando características valorizadas pelo público em ambos os segmentos. O resultado é um veículo moderno, dinâmico e equipado de muita tecnologia para a segurança e conforto dos passageiros. Agora disponível em toda a nossa rede no Brasil, convidamos todos a visitarem a concessionária mais próxima para conhecer de perto o carro que muda o jogo", comenta Oscar Castro, Diretor Executivo de Vendas e Desenvolvimento de Rede da Hyundai Motor Brasil.

Com preços a partir de R\$ 99.990, o veículo, produzido na fábrica da Hyundai em Piracicaba (SP), na mesma linha de montagem do compacto HB20 e do SUV Creta, chega em seis versões, sendo quatro delas com motorização 1.0 turbo. Inicialmente, todo o volume de produção do Novo Hyundai i20 será destinado ao mercado doméstico. As vendas têm início oficial hoje em todo o País, com informações completas sobre as versões, condições de financiamento e concessionárias mais próximas disponíveis no site da Hyundai Motor Brasil.

ART OF STEEL - O Novo Hyundai i20 estreia no Brasil um novo conceito de design da marca: o "Art of Steel". Nesta ideia, o visual do modelo traz mais referências aos cortes retos característicos do trabalho com o aço. O novo desenho fornece uma postura esportiva e moderna, focada na expressão de personalidade do condutor. Partes frontal, lateral e dianteira do carro foram projetadas de forma a reforçar a sensação de robustez e aerodinâmica, ao mesmo tempo em que transmitem uma imagem elegante e premium com a assinatura "H-Architecture", exclusiva da marca para o conjunto óptico.

A "H-Architecture" refere-se à linguagem de design arrojada e futurista da Hyundai, na qual a letra "H" serve como uma referência da iluminação externa do veículo. Esta linha de criação foi concebida para servir como uma assinatura visual instantaneamente reconhecível e uma reinterpretção moderna do clássico logotipo da Hyundai. No Novo i20, o conjunto óptico terá como elemento disponível na gama a faixa horizontal em LED, por meio do Seamless Lightning (iluminação contínua), na dianteira e traseira, além de faróis com projetores. Rodas de 17 polegadas

com design exclusivo, retrovisores com rebatimento automático, grade frontal em preto brilhante e com faixa central em cinza metalizado, novas molduras nas laterais e arcos de roda proeminentes, protetor do para-choque traseiro tridimensional, antena tipo barbatana, coluna C elevada, ângulo marcado entre teto e coluna A, e linha de cintura alta com declividade acentuada a partir da coluna C, compõem a presença forte e com apelo esportivo do modelo.

A percepção de robustez é complementada pelas medidas do Novo Hyundai i20. São 4.130 mm de comprimento, 1.495 mm de altura, 1.780 mm de largura e 2.580 mm de distância entre eixos, sendo estas últimas duas as melhores dimensões na comparação com seus principais concorrentes. O porta-malas também é um dos mais amplos da categoria, com 346 litros (VDA) de capacidade, que podem ser ampliados para 1.152 litros (VDA) com o banco traseiro rebatido.

As cores disponíveis são Branco Atlas, Preto Onix, Prata Brisk, Prata Sand, Azul Sapphire, Cinza Shadow, Cinza Silk e a inédita Cinza Lumina.

DYNAMIC PREMIUM TECH - Dentro do Novo Hyundai, i20 o motorista terá uma nova experiência cheia de conforto e design. O conceito adotado pela fabricante sul-coreana para o novo modelo foi o "Dynamic Premium Tech", que consiste em um interior mais dinâmico, com formas que remetem à agilidade, aliado à tecnologia de ponta e o conforto digno de veículos de categorias superiores.

Com base nas tendências "high-tech" do mercado, o Novo Hyundai i20 desenvolveu seu interior buscando a entrega de tecnologia e praticidade ao motorista. O conceito é percebido pelo extenso painel digital minimalista, em conjunto do moderno volante com a inscrição do "H" em código morse (quatro pontos em sequência horizontal), e os bancos de couro em dois tons, com o traseiro bipartido, itens que, assim como as maçanetas internas em cinza escuro metalizado, reforçam a característica premium do modelo.

O espaço interno, principalmente no banco traseiro, é outro ponto forte do Novo Hyundai i20. São 917 mm de espaço para as pernas, 961 mm de espaço vertical para a cabeça e 1.391 mm de espaço "de ombros" para os três ocupantes. Todas estas medidas são referência nos veículos de sua faixa de preço.

Outro ponto característico do Novo Hyundai i20 são as saídas de ar verticais, que contribuem para a sensação de dinamismo dentro do veículo. Sem comprometer o fluxo de ar na comparação com as saídas tradicionais, esta versão converge com a proposta de design do painel, para maximizar a utilização do espaço interno e permitir a entrega de uma ampla multimídia integrada ao painel de instrumentos e diversos compartimentos de armazenamento.

CONFORTO E TECNOLOGIA - O Novo Hyundai i20 foi pensado para tornar mais fácil o dia a dia do condutor. E a ideia vai desde coisas simples, como a grande variedade de espaços para armazenamento de itens, até a estreia da tecnologia OTA (Over The Air) em modelos da Hyundai fabricados no Brasil. Na prática, trata-se de um sistema que permite a atualização remota do software do carro, assim como já acontece com os smartphones. Com ela, o carro recebe novos recursos, correções de segu-

rança ou melhorias de desempenho, usando a interface da rede de dados embarcada no veículo, sem a necessidade de ir a uma concessionária. Destaque também para a oferta do Bluelink®, sistema de carro conectado da Hyundai, como item de série em todas as versões. As funcionalidades variam conforme a versão do Novo Hyundai i20 e estão descritas no manual do proprietário.

Integram o pacote de itens de conveniência o freio de estacionamento eletrônico, as saídas de ar para o banco traseiro, as alavancas smartshift para trocas de marcha no volante, o botão de partida com chave presencial, alerta de presença no banco traseiro, bancos de couro bipartidos, volante com ajustes de altura e profundidade e as telas integradas em tamanho de destaque: 12,3 polegadas para o painel de instrumentos e 12,3 polegadas para a multimídia.

Ar-condicionado digital e automático, volante revestido em couro sintético, controle eletrônico de pressão dos pneus, sensor de estacionamento traseiro, câmera de ré, espelhamento para Apple CarPlay e Android Auto sem fio que, junto ao conjunto de seis alto falantes, completam o leque de soluções de conforto e conveniências oferecido pelo Novo Hyundai i20.

SEGURANÇA - A segurança é prioridade no Novo Hyundai i20, pensado para garantir o máximo de recursos disponíveis entre hatchbacks e SUVs de entrada para a prevenção ativa de acidentes. Para isso, o pacote SmartSense vem carregado de itens que irão proteger o condutor e os passageiros no dia a dia das ruas.

Um dos destaques é o Assistente de Tráfego Cruzado Traseiro, que ajuda a evitar colisões ao sair de uma vaga em ré, usando radares que detectam quando um veículo se aproxima, emitindo um aviso sonoro e até mesmo freando o carro, se necessário. Quando em movimento, acompanham o recurso os Assistentes de Manutenção e Centralização em Faixa, o Detetor de Fadiga e o Assistente de Frenagem Autônoma, que além de outros veículos, mapeia ciclistas e pedestres, alertando



Preço de lançamento parte de R\$ 99.990, na versão de entrada Comfort

para possíveis colisões.

Outro item importante é o Alerta de Saída Segura, que impede acidentes que podem ser causados por portas abertas quando outros veículos se aproximam. O sistema emite avisos se um carro, ao se aproximar por trás, for detectado quando um ocupante abre a porta para sair. Além disto, também está disponível o Assistente de Ponto Cego, que usa sensores para indicar ao motorista a existência de veículos nos ângulos sem visibilidade. Essa indicação é feita diretamente nos espelhos retrovisores externos, como uma função ativa para reduzir o risco de colisão.

Algumas facilidades também serão oferecidas ao condutor do Novo Hyundai i20, como o Controle de Velocidade Adaptativo com Stop & Go e o Farol Alto Adaptativo, que identifica carros vindos na direção contrária e ajusta o feixe de luz a fim de não prejudicar a visibilidade do outro motorista.

Todas as versões do Novo Hyundai i20 contam com seis airbags de série, incluindo airbags de cortina laterais. Também fazem parte da lista padrão freios ABS com EBD, controles de estabilidade eletrônica e tração, sinalização de frenagem de emergência e assistente de partida em rampa. Dentro da cabine, completam o pacote comum a todas as versões os cintos de três pontos para todos os ocupantes, apoios de cabeça nos assentos dianteiros e traseiros com regulagem de altura, ISOFIX®, limpador e desembacador do vidro traseiro, travamento automático das portas e do porta-malas a 20 km/h, trava de segurança para crianças nas portas traseiras e destravamento automático das portas, em caso de acidente.

X LINE - Para aqueles que desejam uma experiência ainda mais personalizada com o Novo Hyundai i20, a opção ideal é a configuração X Line, com mais itens de design interno e externo, além de uma placa numerada, encontrada na parte interna do veículo, que comprova a "identidade" da unidade dentro de um lote limitado.

Na parte externa, os itens exclusivos desta versão são os logos em preto, tanto da Hyundai quanto do modelo; as rodas de 17" em

preto brilhante; capas dos retrovisores em preto brilhante; logo X Line na coluna C; e grade frontal e protetores do para-choque traseiro em preto brilhante. Internamente, a exclusividade também se faz presente. Além da já citada plaqueta numerada, estão contempladas soleiras com a inscrição X Line nas portas dianteiras e tapetes emborrachados com bordas elevadas. Todos os itens exclusivos da série especial foram desenvolvidos pela Hyundai Mobis, fabricante oficial das peças e acessórios genuínos para os veículos Hyundai. O Novo Hyundai i20 X Line é oferecido em duas cores: a sólida Cinza Shadow e a nova cor de lançamento perolizada, Cinza Lumina.

O Novo Hyundai i20 é baseado na evolução da plataforma K3. Essa plataforma chega a sua 3ª geração com uma arquitetura modular altamente avançada. O aprimoramento aplicado no Novo Hyundai i20 busca maximizar a segurança, deixando o centro de gravidade mais baixo e suportando futuros trens de força eletrificados.

Para atender a realidade do consumidor brasileiro, essa plataforma também foi reforçada para suportar maior torção e proporcionar maior segurança em caso de colisões severas. O reforço estrutural da carroceria foi obtido com a aplicação de ligas de aço de ultra e alta rigidez em partes específicas, incluindo colunas 'A e B', assoalho e estrutura do teto.

MOTORIZAÇÃO - O Novo Hyundai i20 conta com os motores Kappa 1.0 e Kappa 1.0 TGDI, que utilizam a configuração de 3 cilindros com 12 válvulas para entregar o desempenho de um motor maior com o consumo de um motor compacto, seguindo o protocolo de emissões L8. O motor Kappa 1.0 TGDI vem com Injeção Direta, turbocompressor e intercooler, e sua potência é entregue desde as rotações mais baixas, a partir de 1.500 rpm, seguindo firme até 3.500 rpm. Em outras palavras: ultrapassagens e retomadas mais eficientes.

Ainda sobre o motor Kappa 1.0 TGDI, sua potência máxima é de 115 cv, quando com gasolina ou etanol, sempre a 6.000 rpm, refletindo as regulamentações brasileiras de emissões. É importante des-

taçar que o torque do motor é de 17,5 kgf.m a 1.500 rpm, que é a característica mais relevante para garantir o desempenho do veículo no uso diário.

GARANTIA - O Novo Hyundai i20 tem cinco anos de garantia sem limite de quilometragem para veículos de uso particular. Nas aplicações comerciais, a garantia segue sendo de cinco anos ou até o veículo atingir 100 mil quilômetros. O modelo chega com revisões periódicas até 60 mil quilômetros com preços fixos para ambas as motorizações. No caso das versões 1.0 turbo GDI, o valor total fica abaixo dos R\$ 4.900, classificando-se com um dos mais competitivos entre hatchbacks e SUVs de entrada.

PREÇOS DE LANÇAMENTO - Em condição especial de lançamento, o preço do Novo Hyundai i20 parte de R\$ 99.990 para a versão Comfort com motor 1.0 aspirado. Com mesma motorização, a versão Limited, oferecida por R\$ 104.990, agrega itens como rodas de liga leve de 16 polegadas, controle eletrônico de pressão dos pneus e recursos ADAS.

Entre as configurações com motor 1.0 turbo, a Limited, oferecida por R\$ 125.990, inclui aos recursos das versões aspiradas itens como transmissão automática, volante revestido em couro sintético, e grade frontal em preto brilhante. Na versão X Line são adicionados elementos de design exclusivos como rodas de liga leve de 17 polegadas e retrovisores, ambos em preto brilhante. A versão Platinum traz recursos como controle de velocidade adaptativo, lanternas em LED, freios a disco traseiros, carregador por indução, ar-condicionado digital e automático e freio de estacionamento eletrônico. Por fim, na configuração topo de gama Ultimate, entram a faixa horizontal em LED, a multimídia de 12,3" integrada ao painel de instrumentos de 12,3", as alavancas para troca de marcha no volante e os recursos avançados de ADAS: assistente de tráfego cruzado, assistente de ponto cego e assistente de saída segura.

Mais informações podem ser encontradas em: hyundai.com.br/novo-hyundai-i20 e nas redes sociais da Hyundai no Youtube, Instagram, Facebook, LinkedIn e TikTok.



DR. KIBERON RICHARD

MÉDICO VETERINÁRIO

CRMV-SP: 72921

Médico Veterinário - CRMV-SP 72921

Clinica Geral - Vacinação - Domicílio

Atendimento Veterinário Domiciliar
em Piracicaba e Região

Serviços Disponíveis

• Atendimento Veterinário Domiciliar •

• Aconselhamento e Orientação •

• Vacinas: Cães e Gatos •

• Emergências •

• Exames •

Entre em contato para agendar uma consulta

 (19) 99841-5375

 kiberonrichardy@gmail.com

 @Riichard_Franca

QUINTAL DO ZID'S

2ª EDIÇÃO

Feijoada BENEFICENTE DA ANINHA

AJUDE A ANINHA NA LUTA CONTRA O CâNCER!

VALOR R\$50 REAIS

FEIJOADA COMPLETA

26 JULHO

A PARTIR DAS 11HS

PODE RETIRAR NO LOCAL

AV SÃO PAULO, 928 - PAULICEIA

OU VC PODE Servir no local!

UM LOCAL AMPLO E ACONCHEGANTE AO SOM DE MUITA MÚSICA BOA!

TEREMOS

PAGODE COM GRUPO KAÔ

SERTANEJO AO VIVO

VENHA PARTICIPAR DESTA CORRENTE DO BEM

SE VC NÃO FOR SÓ VC NÃO VAI BORA!!!!

MAIS INFORMAÇÕES (019) 99614-2215

FEIJOADA COMPLETA: FEIJÃO, ARROZ, COUVE, FAROFA, VINAGRETE E SALADA

VENHA COM A FAMÍLIA E AMIGOS E FAÇA PARTE DESTA CORRENTE DO BEM!

FALECIMENTO

MENINO: SAMUEL PAES COELHO faleceu anteontem, nesta cidade, filho do Sr. Joeson Martins Coelho e da Sra. Ana Paula Paes Coelho. Deixa familiares. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 13h00 da sala “02” do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende, para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SR. BENEDICTO IGNACIO DOS SANTOS FILHO faleceu ontem, nesta cidade, contava 65 anos, filho dos finados Sr. Benedicto Ignacio dos Santos e da Sra. Francisca Aparecida dos Santos, era casado com a Sra. Waldirene Bispo dos Santos; deixa os filhos: Alex Ignacio dos Santos; William Ignacio dos Santos e Maria Luiza Aparecida dos Santos. Deixa netos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento será realizado hoje, saindo o féretro às 09h00 do Velório Mu-

nicipal de Charqueada, para o Cemitério Municipal da cidade de Charqueada/SP. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SR. FELIPE SAMPAIO CAMARGO faleceu ontem, nesta cidade, contava 34 anos, filho do Sr. Clovis do Carmo Camargo e da Sra. Ilza Maria Sampaio Camargo, era casado com a Sra. Samanta Nunes Camargo; deixa a filha: Olivia Nunes Camargo. Deixa irmãos, cunhados, sobrinhos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 15h30 do Velório do Crematório Memorial Metropolitano de Piracicaba, sala “Diamante”, para o Cemitério Municipal da Vila Rezende. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SRA. MARIA HELENA GERALDI BALOTTA faleceu on-

tem, nesta cidade, contava 77 anos, filha dos finados Sr. Jeronimo Geraldi e da Sra. Elvira Filipini Geraldi, era casada com o Sr. Adelmo Balotta; deixa os filhos: Wilson Roberto Balotta, falecido e Nilson Rogerio Balotta, casado com a Sra. Raquel Cristiane de Campos Balotta. Deixa netos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 14h00 da sala “Premium” do Velório do Cemitério Parque da Ressurreição, para referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SR. ARI JOSE PERON faleceu ontem, nesta cidade, contava 82 anos, filho dos finados Sr. Guerino Peron e da Sra. Cesira Caldari, era viúvo da Sra. Geni Teresinha Rossini Peron e casado em 2ª núpcias com a Sra. Maria Roseli Daniel;

deixa os filhos: Elaine Maria Peron Prezotto, casada com o Sr. Donizete Aparecido Prezotto; Ariani Aparecida Peron Fornazier, casada com o Sr. Mario Alexandre Fornazier; Katia Regina Peron De Marchi, casada com o Sr. Vanderlei Tadeu De Marchi; Telma Cristina Peron Baroni, casada com o Sr. Jose Carlos Baroni Junior; Ricardo Jose Peron, falecido e o enteado: Rafael Daniel, casado com a Sra. Antonia Daniel. Deixa os netos: Gabriel, Mariane, Lucas, Thiago, Rafael, Laura, Caroline, Juliana, Matheus, Julia, Marina, Pedro, Beatriz e Maria Cecilia. Os bisnetos: Daniel e Miguel. Deixando também irmãos, cunhados, sobrinhos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 17h00 do Velório da Saudade, sala “06”, para o Cemitério Municipal da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

FALECIMENTO

SR. JOÃO CARLOS ROCHA, faleceu dia 22/07/2026 na cidade de Piracicaba aos 85 anos de idade e era casado com a Sra. Elza Conceição Sbravatti Rocha. Era filho do Sr. Benedicto Rocha e da Sra. Maria Elisa Rocha, falecidos. Deixa os filhos: Augusto Cesar Rocha casado com Ketimiller da Mata Santos, João Carlos Rocha Junior, Isabela Rocha. Deixa os netos: Gabriel, Marina, João Victor e bisneta Sophia, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorreu dia 23/07/2026 às 16:00hs saindo a urna mortuária do Velório da Saudade - sala Lírio, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. MARLENE RODRIGUES FELIX faleceu dia 22/07/2026 na cidade de Piracicaba, aos 73 anos

de idade e era casada com o Sr. João Maria Felix. Era filha do Sr. José Rodrigues da Silva e da Sra. Maria da Conceição Rodrigues, falecidos. Deixa as filhas: Janaele Rodrigues Felix Cypriani casada com Wellington Kaique Ferreira Cypriani; Michele Rodrigues de Paiva; Janaina Rodrigues Duarte casada com José Ribeiro Duarte; Ana Cleide Rodrigues; Maria José Camilo. Deixa netos, bisnetos e familiares. O seu corpo foi trasladado em auto fúnebre para a cidade de Rio das Pedras e seu sepultamento ocorreu dia 23/07/2026 às 15:30hs saindo a urna mortuária da Igreja Agnus, localizada na rua São Vicente de Paula, 1171 - Jorge Coury - Rio das Pedras, seguindo para o Cemitério Parque da Paz. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.



Nós cuidamos de tudo,
no momento mais difícil da sua vida!

Atendimento
Funerário 24h

19 3422-7617
www.bomjesuspiracicaba.com.br

Rua José Pinto de Almeida, 689
Bairro Alto - Piracicaba/SP



EDITAL DE CONVOCAÇÃO

O Centro de Reabilitação Piracicaba, inscrito no CNPJ sob nº 54.409.008/0001-35, em conformidade com o Estatuto Social vigente, por intermédio de seu Presidente, convoca todos os Associados em pleno gozo de seus direitos estatutários para comparecerem à Assembleia Geral Extraordinária, a ser realizada nas dependências do Centro de Reabilitação Piracicaba, situado à Rua Almirante Barroso, nº 500 – São Judas Tadeu, nesta cidade de Piracicaba/SP, no dia 04 de agosto de 2026 (terça-feira), às 18h00, em primeira convocação, e às 18h30, em segunda e última convocação, para deliberarem sobre a seguinte:

ORDEM DO DIA

1. Discussão e deliberação sobre a proposta de alteração do Estatuto Social

Piracicaba, 23 de julho de 2026.



RICARDO MALUF CHAIM:
09802015865

Ricardo Maluf Chaim
Presidente

R. Almirante Barroso, 500 | B. São Judas Tadeu | 13416-398
Piracicaba/SP | (19) 3437-7200 | www.crp.org.br | crp@crp.org.br

FUNDAÇÃO AGÊNCIA DAS BACIAS PCJ
AVISO DE LICITAÇÃO
COLETA DE PREÇOS Nº 004/2026

A Fundação Agência das Bacias Hidrográficas dos Rios Piracicaba, Capivari e Jundiá - Agência das Bacias PCJ torna público, para conhecimento dos interessados, que se acha aberta, por meio de seleção de propostas na modalidade de Coleta de Preços do tipo menor preço, a contratação de serviços de assessoria técnica para atuar como Unidade Coordenadora de Execução e Prospecção para o Projeto Revitalização da Sub-Bacia do Rio Corumbataí - UCE CORUMBATAÍ, subordinando-se às disposições da Resolução ANA nº 122/2019, da Portaria nº 017/2026 da Agência das Bacias PCJ e, subsidiariamente, à Lei Federal nº 14.133/2021. Os envelopes com a documentação e as propostas deverão ser entregues na sede da Agência das Bacias PCJ, localizada à Rua Alfredo Guedes, nº 1949, sala 604, Edifício Rácz Center, Bairro Higienópolis, CEP 13.416-901, Piracicaba, SP, até às 09h00 do dia 12 de agosto de 2026. O início da abertura dos envelopes será às 09h30 do dia 12 de agosto de 2026, na Sala 803, situada à Rua Alfredo Guedes, nº 1949, Edifício Rácz Center, Bairro Higienópolis, CEP 13.416-901, Piracicaba, SP. O Ato convocatório completo encontra-se à disposição na sede da Fundação Agência das Bacias PCJ, na Rua Alfredo Guedes, 1949, Edifício Rácz Center, sala 604, Higienópolis, Piracicaba, SP, no site www.agencia.baciaspcj.org.br e no site www.comitespcj.org.br. Eduardo Massuh Cury - Presidente da Comissão de Seleção e Julgamento. Sergio Razera - Diretor-Presidente.



NO CARTÃO EM ATE 12x CONSULTE-NOS

MERLOTTIS
TELHAS GALVANIZADAS - GALVALUME E SANDUÍCHE

A especialista em telha sanduíche com a face inferior chapeada.

ECONOMIZE NA SUA COMPRA

- TELHA SUPERIOR GALVALUME
- EPS (isopor)
- TELHA INFERIOR CHAPEADA

A TELHA SANDUÍCHE CHAPEADA é composta pela chapa superior em aço galvanizado, o isolante térmico (isopor) e na parte inferior são chapas laminadas de respeito para COBERTURAS QUE TENHAM LAJES, GESSO OU FORRO.

Super Oferta
Consulte-nos!

Calhas, rufos e acessórios em geral. Consulte nossos preços.

MODELO FORRO AMADEIRADA

A Telha Forro Termoacústica PVC da Merlottis Telhas oferece beleza, resistência e conforto. Com materiais de alta qualidade e excelentes propriedades termoacústicas garante durabilidade e tranquilidade interna.

CONSULTE NOSSOS PREÇOS PARA TELHA SANDUÍCHE FACE SUPERIOR E INFERIOR NA CHAPA GALVALUME NATURAL OU COM PINTURA E TELHAS SIMPLES CHAPA GALVALUME.

Nosso Zap  **1934550910**

Até segunda-feira, digite todos os números sem hífen.

Nosso Fixo: 19 3455-0910
comercial@merlottistelhas.com.br
www.merlottistelhas.com.br

De Segunda à Sexta
das 7h30 às 17h30
Sáb. e Dom. das 9h às 13h

Venha pescar e almoçar no PESQUEIRO E RESTAURANTE TRADIÇÃO...

PESCA ESPORTIVA: Taxa única R\$ 20,00 Acompanhante: R\$ 10,00

Almoçar Bem...com Peixe e Comida Caseira?

Restaurante TRADIÇÃO

Pratos Variados - Porções - Bebidas
Tudo a preços populares...

Horário:
11:30 às 14:30hs
Aberto diariamente

Temos Chopp Artesanal

Ambiente Totalmente Familiar

Temos CHOPP COMENDADOR

Pesqueiro e Restaurante TRADIÇÃO

Preço Médio Cópia: 25 - 30 de Agosto (Alfama do nº 2500 da Rua XI de Agosto, próx. Clube do Campo) - TATUÍ - SP

Maiores informações: (15) 3305-2849



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PEDRO
Rua Valentim Amaral, 748 – Centro - CEP 13520-000 – São Pedro/SP
www.saopedro.sp.gov.br - Tel.: (19) 3481-9200

AVISO DE LICITAÇÃO

Comunicamos que está aberta a licitação da Concorrência Eletrônica nº 05/2026, Processo: 475/2026, que tem por objeto a execução de OBRAS DE REFORMA DAS UNIDADES BÁSICAS DE SAÚDE - UBS - DOROTHÉA e UBS - RESIDENCIAL SÃO FRANCISCO. As propostas serão acolhidas com início no dia 27/07/2026, às 10:00 horas até às 08:00 horas do dia 10/08/2026. O início da sessão de disputa de preços ocorrerá às 09:00 horas do dia 10/08/2026. Deve ser observado o horário de Brasília. O Pregão Eletrônico será realizado em sessão publica por meio da Internet, por intermédio do Sistema BNC - acessível em www.bnc.org.br. O edital completo encontra-se à disposição no Departamento de Compras e Licitações, sito a Rua Valentim Amaral 748, no horário das 08h30 às 17h00. Fone: (19) 3481-9215 ou através do site: <https://www.saopedro.sp.gov.br/licitacoes-publicas> ou www.bnc.org.br. São Pedro, 23 de julho de 2026. Thiago Silvério da Silva - Prefeito Municipal

Esta publicação custou R\$ 132,00 aos cofres públicos



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PEDRO
Rua Valentim Amaral, 748 – Centro - CEP 13520-000 – São Pedro/SP
www.saopedro.sp.gov.br - Tel.: (19) 3481-9200

AVISO DE LICITAÇÃO

Comunicamos que está aberta a licitação da Concorrência Eletrônica nº 06/2026, Processo: 476/2026, que tem por objeto a execução de OBRAS DE CONSTRUÇÃO DOS COMPLEXOS ESPORTIVOS NOS BAIRROS HORTO FLORESTAL E RECANTO DAS ÁGUAS. As propostas serão acolhidas com início no dia 30/07/2026, às 10:00 horas até às 08:00 horas do dia 13/08/2026. O início da sessão de disputa de preços ocorrerá às 09:00 horas do dia 13/08/2026. Deve ser observado o horário de Brasília. O Pregão Eletrônico será realizado em sessão publica por meio da Internet, por intermédio do Sistema BNC - acessível em www.bnc.org.br. O edital completo encontra-se à disposição no Departamento de Compras e Licitações, sito a Rua Valentim Amaral 748, no horário das 08h30 às 17h00. Fone: (19) 3481-9215 ou através do site: <https://www.saopedro.sp.gov.br/licitacoes-publicas> ou www.bnc.org.br. São Pedro, 23 de julho de 2026. Thiago Silvério da Silva - Prefeito Municipal

Esta publicação custou R\$ 132,00 aos cofres públicos

Louis Belafre®

A MARCA QUE VESTE SEU MOMENTO



FLANELA MASCULINA
R\$ 299,90



FLANELA MASCULINA
R\$ 299,90
JAQUETA MASCULINA
R\$ 549,90



FLANELA MASCULINA
R\$ 299,90
JAQUETA MASCULINA
R\$ 549,90



CAMISA JEANS MASCULINA
R\$ 359,90

CAMISA JEANS FEMININA
R\$ 329,90



NEW PRODUCT



TRICOT POLO MANGA LONGA
R\$ 219,90



TRICOT MANGA LONGA
R\$ 209,90



TRICOT GOLA ALTA
R\$ 209,90

CONSULTE VALORES DOS TAMANHOS ESPECIAIS

LOJA 1 R. Dr. João Conceição, 974 - Paulista

LOJA 2 Av. Dona Lídia, 671 - Vila Rezende

louisbelafre.camisaria

19 99903.3344

19 98136.1010

@louisbelafre



Aninha Barros

Cantora celebra 30 anos de carreira

Em 2026, a cantora Aninha Barros comemora 30 anos de trajetória artística, consolidando uma carreira marcada pelo talento, pela versatilidade e pelo compromisso com a valorização da música brasileira. Ao longo de três décadas, a artista tornou-se uma das principais referências da cena musical de Piracicaba e região, conquistando o carinho do público por sua autenticidade e paixão pelos palcos.

Nascida em Cândido Mota e criada em Piracicaba, Aninha iniciou sua caminhada na música em 1994, aos 14 anos de idade, quando passou a integrar bandas de baile. Em 1996 ingressou na sua primeira banda, a "Aquariuns" em seguida no ano de 1998, o talento e a presença de palco rapidamente a destacaram, levando-a a permanecer por 14 anos como vocalista da banda "Themplus", período em que conquistou reconhecimento regional.

Sempre em busca de novos desafios, também integrou o grupo feminino de choro Essência Feminina, aprofundando seus conhecimentos musicais com estudos de violão de sete cordas, fortalecendo ainda mais sua identidade artística.

Em 2011, deu início ao projeto Samba d'Aninha, dedicado à preservação e difusão dos grandes clássicos do samba raiz.

O trabalho resultou na gravação do CD Requite e, posteriormente, no lançamento do álbum Neguinha, em 2019, reafirmando seu compromisso com as tradições da música popular brasileira.

Entre os momentos mais marcantes de sua carreira está a gravação da releitura oficial do Hino de Piracicaba, ao lado da Orquestra Sinfônica de Piracicaba, em homenagem aos 254 anos do município, reforçando sua ligação com a história e a identidade cultural da cidade.

Como reconhecimento por sua relevante contribuição artística e cultural, Aninha Barros recebeu, em 2019, o título de Cidadã Piracicabana, honraria que simboliza o respeito e a admiração conquistados junto à comunidade.

Ao completar 30 anos de carreira, Aninha Barros celebra uma trajetória construída com talento, dedicação e amor pela música, mantendo viva a essência do samba e da cultura popular e inspirando novas gerações de artistas.

PERFIL

Nome de batismo: Ana Eliza De Moraes Barros
Nascido em que cidade: Cândido Mota

Qual é sua maior qualidade? 46

E seu maior defeito? Ikkkk não sei

Qual é a característica mais importante em um ser humano?

Ser Humano!

O que mais aprecia em seus amigos?

A verdade

Sua atividade favorita é:

Cantar

Qual é sua ideia de felicidade?

Coisas simples

E o que seria a maior das tragédias?

Eu acordar sem voz

Quem gostaria de ser se não fosse você?

Viola Davis

Qual é sua viagem preferida?

Praia

Qual é sua cor predileta?

Terrosos

Uma flor?

Orquídea

Um animal?

Cachorro

E seu prato favorito?

Massas

Quais são seus autores preferidos?

Djamila Ribeiro

Lair Ribeiro

E seus cantores (as)?

Eita, muitos!

Elis Regina

João Bosco

Maria Rita

Leny Andrade

Clara Nunes

Alcione

Beth Carvalho

Seus filmes?

Amo Drama

Uma mente Brilhante

Que superpoder gostaria de ter?

Ouvir mentes

O que mais detesta?

Ingratidão

Se pudesse viajar no tempo, para onde iria?

Pra França quando tive o convite com 19 anos

Como gostaria de morrer?

Plena, dormindo!

Qual é seu atual estado de espírito?

Moderada

Que defeito é mais fácil perdoar?

Atraso

Qual é o lema de sua vida?

Seja feliz da maneira que escolher ser feliz

Momento preferido do dia?

De manhã, com café!

No que pensa quando acorda?

Obrigada Deus, tô viva!

Uma mania?

Andar descalça, amo!

Gasta muito com?

Roupa

Sonho de consumo não realizado?

Viajar pra fora do Brasil

Lembranças de infância?

Churrasco com família

Em que ocasião mente?

Quando você sabe que a pessoa não vai entender o motivo! Omíto

O primeiro beijo?

Bem demorado

Uma vaidade?

Meu cabelo

Qual é seu maior pecado?

Me envolver nos problemas dos outros

O que é sagrado para você?

Minha fé, meus conceitos!

Do que não gosta no seu corpo?

Barriga

O que faria com um prêmio de milhões de reais?

Compraria uma casa

Um sítio pro meu pai

Viajaria muito.

Qual foi a maior tristeza de sua vida?

Quando perdi a Tia Rose

Como foi seu início de carreira?

Foi com muita persistência

Um ponto turístico da sua cidade?

Rua do Porto

Uma personalidade da sua cidade:

Capivara

Um fato ocorrido na sua cidade:

O cara que esfaqueou várias pessoas dentro de um ônibus, foi um choque pra nossa cidade!

Um cantor e uma cantora da sua cidade?

Coxinha e Lu Garcia

Um ator e uma atriz da sua cidade?

Fernando Rubro

Laís Vetoretti

O que falta na sua cidade?

Compromisso com a cultura

Uma frase de incentivo:

Escute mais sua intuição!

Seu projeto mais recente é:

30 anos de Carreira

O Show comemorativo

A cantora Aninha Barros comemora três décadas dedicadas à música com o espetáculo "Uma Mulher, Muitos Palcos", um show especial que celebra seus 30 anos de carreira e revisita momentos marcantes de sua trajetória artística.

Aninha construiu sua história nos palcos levando sua voz ao samba, à MPB e a diversos projetos musicais. A apresentação reúne memórias, emoções e homenagens a uma caminhada iniciada ainda na adolescência, quando participou de um festival interpretando a canção "Você Vai Ver".

Ao longo dos anos, a artista transformou sua voz em instrumento de identidade, resistência e amor pela música brasileira, colecionando parcerias, conquistas e apresentações que a consolida-

ram como um dos grandes nomes da cena cultural piracicabana.

Mais do que um espetáculo comemorativo, o show representa uma celebração da vida, da arte e do carinho do público que acompanhou sua trajetória ao longo desses 30 anos.

Serviço

Show: Uma Mulher, Muitos Palcos – 30 Anos de História

Artista: Aninha Barros

Local: Palacete Luiz de Queiroz

Evento: Comemoração dos 30 anos de carreira

Data e horário: 06/08 às 20 horas

Ingressos limitados na BIO do perfil da @villageartedecor

Fonte Assessoria de Imprensa

Foto Nah Mazzero

Edição textual CCPZ Douglas Souza



PIRARAZZI 7 anos

By Elson de Belém

ANDANÇAS CULTURAIS

By Carlos Beltrame

ROGÉRIO MORGADO – o comediante e radialista apresentou seu show solo de stand-up comedy no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central, no dia 14 de junho. O espetáculo explorou percepções cômicas sobre o cotidiano e narrativas pessoais, combinando humor, imitações e interação com o público. Foi ótimo, muitas risadas de todos presentes!



QUINTAL DO PRUDENTE – a edição de junho de 2026 do projeto cultural ocorreu no dia 18 de junho e contou com um show de Marquinhos do Forró e Trio, que apresentou clássicos nordestinos e esquentou o friozinho que fazia naquela noite. O evento gratuito aconteceu no quintal do Museu Prudente de Moraes e incluiu uma feira de comidas e bebidas típicas juninas.



MARIA PEREGRINA – Os alunos do curso Técnico em Teatro do SENAC PIRACICABA, no último dia 18 de junho, apresentaram no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central, fruto de um laboratório criativo de montagem cênica focado em tradição oral e cultura popular, o espetáculo teatral Maria Peregrina. O projeto foi baseado na dramaturgia de Luís Alberto de Abreu e compõe a unidade curricular da Turma 21 do Curso Técnico Teatral. Parabéns, Senac Piracicaba, coordenação, direção e alunos, pelo belíssimo espetáculo apresentado! Foi um grande sucesso!



VILLAGE ARTE DECOR – apresentação histórica e emocionante: ORQUESTRA NA SALA. O Quinteto de Cordas da Orquestra Sinfônica Piracicaba foi recebido por Luiz Vicente de Queiroz (Matteus Cobra) e esposa, Ermelinda (Larissa Lorenz), em sua casa, o Palacete Boyes. O concerto intimista fez parte da programação cultural da Village Arte Decor, que acontece no histórico Palacete de Luiz de Queiroz. Parabéns ao Quinteto de Cordas/Orquestra Sinfônica! Parabéns, Bruno Chamocho, pela idealização do Village Arte Decor! Parabéns a todos os envolvidos!



FESTA DE SANTO ANTÔNIO – prestigiamos, dia 21 de junho, na Praça José Bonifácio, o tradicional almoço com Paella Caipira, que foi o grande evento que encerrou a 19ª Festa de Santo Antônio e contou com o show de Denilson e banda. Parabéns, Padre Henrique e todos os envolvidos pela belíssima organização da Festa do nosso padroeiro. Apoio: Prefeitura Municipal de Piracicaba, por meio das Secretarias Municipais de Cultura e de Turismo.



MATTEUS E LARISSA Que espetáculo de imersão na nossa história! Tive o privilégio de vivenciar uma verdadeira viagem no tempo no Village Arte Decor, que este ano acontece no icônico Palacete Luiz de Queiroz. E o que torna essa experiência ainda mais mágica e viva são as atuações impecáveis de dois talentosos artistas da nossa cidade de Piracicaba. O querido Matteus Cobra e a brilhante Larissa Lorenz não estão apenas representando; eles literalmente incorporam Luiz de Queiroz e Ermelinda. Com uma entrega impressionante, eles trazem alma, presença e história para os donos da casa. Ver vocês dois incorporando esse casal tão importante para Piracicaba, exatamente no lugar onde eles viveram, é de arrepiar! Uma homenagem belíssima que conecta a arquitetura, a arte e a nossa memória afetiva. Parabéns por tanta sensibilidade, talento e dedicação. VOCÊS SÃO FANTÁSTICOS! Se você também ama a cultura e a história de Piracicaba, precisa viver essa experiência de perto. A mostra segue aberta no Palacete até o dia 11 de agosto. Mais informações pelo Instagram do Village Arte Decor.



No dia 27 de abril, estivemos no **Encontro de Parcerias do Guri**, no Polo Regional de Jundiá, ao lado de prefeitos, secretários e representantes de diversos municípios, compartilhando ideias e fortalecendo conexões que fazem a diferença. Piracicaba marcou presença com o secretário Carlos Beltrame (@carlaobeltrame) e seu assessor, Maurici Scarpari. Seguimos juntos, acreditando que investir em cultura é investir no futuro! Essa é uma parceria extremamente valiosa, de altíssimo nível e muito bem-sucedida... que resulta nos belíssimos resultados alcançados pelo @polo.piracicaba... transformando vidas por meio da música! [...]



CONEXÃO TURISMO – UMA JORNADA DE EXPERIÊNCIA, SABOR E ARTE – ocorreu no dia 22 de junho, no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central. A participação foi focada em networking e capacitação para o setor. Na ocasião, foram ministradas duas palestras: “Cadeia Produtiva do Turismo – Conexões e Tendências”, com Franklim Berto e Valeria Andrade, docentes do Senac, e “Tendências do Setor de A&B – Alimentos e Bebidas”, com Dayse Paparoto, chef de cozinha brasileira conhecida por ter vencido a primeira temporada do MasterChef Profissionais, talent show brasileiro exibido pela rede de televisão Band. Sucesso!!! Parabéns para todos os envolvidos!



POSSE – FECOMERCIO-SP / SESC / SENAC, uma noite memorável, prestigiando a posse do Presidente da FECOMERCIO-SP e Conselhos do SESC e SENAC do Estado de São Paulo, além de uma merecida homenagem ao Dr. Abram Szajman, presidente que deixa um grande legado às instituições, transferida nessa data ao Dr. Ivo Dall'Acqua Junior. O evento ocorreu, no último dia 23 de junho, no Sesc Pinheiros, e contou ainda com uma belíssima apresentação de Ney Matogrosso. PARABÊNS ao Presidente Dr. Ivo, diretores e conselhos eleitos, com um desejo de uma profícua gestão! PARABÊNS, ainda, ao presidente do Sincomercio Piracicaba, Itacir Nozella, reeleito diretor da FecomercioSP, gestão 2026/2030.

PATRICIA RIBEIRO – comemorando suas primaveras, no nosso lindo Salão de Cristal do Clube Coronel Barbosa, no último dia 26 de junho, em um baile de máscaras que ficará na lembrança de todos que participaram dessa noite memorável. Nos recepcionando, nada menos que Luis Fernando Fischer Dutra, com seu magnífico violino. E, no palco, a alegria contagiante do Grupo Sabadabada. Vida longa, querida Patrícia! Que sua vida seja cada dia mais abençoada!



Espaço Dança

By Elyana Dahab

Os aplausos duram minutos, mas o impacto da dança dura uma vida

Quando as cortinas se fecham e os aplausos chegam ao fim, muitos acreditam que o espetáculo terminou. Mas, para quem vive a dança, é justamente nesse momento que começa aquilo que realmente importa: as marcas que a arte deixa na vida de cada pessoa. Um aplauso dura apenas alguns minutos. No entanto, por trás dele existem meses de ensaios, dedicação, disciplina, renúncias e coragem. Cada passo apresentado no palco carrega uma história que o

público nem sempre conhece. A dança tem o poder de transformar vidas. Ela fortalece a autoestima, ensina a enfrentar desafios, desenvolve a disciplina, cria amizades e desperta a sensibilidade. Para muitos, é também um refúgio, um lugar onde as preocupações ficam do lado de fora e a alma encontra liberdade para se expressar. Quem dança dificilmente esquece a emoção da primeira apresentação, o frio na barriga antes da entrada em cena

ou a alegria de ouvir o reconhecimento do público. São lembranças que permanecem vivas por toda a vida e se tornam parte da história de cada bailarino. Mas o impacto da dança vai além de quem está no palco. Um espetáculo pode emocionar, inspirar e despertar sonhos em quem assiste. Às vezes, um único momento é suficiente para que uma criança descubra sua paixão pela arte ou para que um adulto encontre coragem para co-

meçar algo novo. É por isso que a dança nunca termina quando a música acaba. Ela continua nas lembranças, nos ensinamentos, nos laços de amizade e nas transformações que provoca em cada coração que teve o privilégio de vivê-la. Porque os aplausos podem durar apenas alguns minutos. Mas o impacto da dança permanece por toda a vida.

Edição: Elyana Dahab
Fonte e foto: Criação IA



Coletivos: quando a arte encontra voz, força e representatividade

O artista costuma subir ao palco sozinho. O escritor assina apenas o próprio nome. O músico segura seu instrumento, o ator interpreta seu personagem, o bailarino ocupa o centro da cena. Mas, quando as cortinas se fecham, todos enfrentam desafios que dificilmente podem ser vencidos de forma isolada. É justamente nesse momento que os coletivos culturais revelam sua verdadeira importância.

Um coletivo não existe apenas para reunir pessoas com interesses em comum. Ele nasce para fortalecer causas, defender direitos, promover oportunidades e construir caminhos onde antes havia apenas obstáculos. Quando artistas se unem, deixam de ser vozes dispersas para formar um coro capaz de dialogar com o poder público, com a iniciativa privada e com a sociedade.

A cultura precisa de representatividade jurídica, institucional e política. Precisa de entidades organizadas que possam participar de conselhos, acompanhar editais, reivindicar investimentos,

propor políticas públicas e defender a valorização dos trabalhadores da arte. Sem organização coletiva, muitos talentos permanecem invisíveis e muitas demandas deixam de ser ouvidas.

Os coletivos também cumprem um papel social. Eles promovem intercâmbio, estimulam parcerias, compartilham conhecimento e fortalecem o sentimento de pertencimento. Em vez da competição, cultivam a colaboração. Em vez do isolamento, constroem redes de apoio.

Nenhum artista perde sua identidade ao integrar um coletivo. Pelo contrário: ganha respaldo para continuar

criando com mais liberdade, segurança e reconhecimento. A união não apaga o brilho individual; ela amplia a luz de todos.

Em tempos em que a cultura enfrenta desafios constantes, fortalecer os coletivos é fortalecer a própria arte. Afinal, quando artistas caminham juntos, suas vozes ecoam mais longe, seus direitos ganham mais força e seus sonhos deixam de ser apenas individuais para se tornarem patrimônio de toda a sociedade.

Porque a arte transforma pessoas. E os coletivos transformam a realidade da arte.

Foto Laura Gonçalves

PIRARAZZI

7

anos

@elsondebelem | @pirarazzi

By Elson de Belém



Ivana Negri mobiliza escritores em ação especial pelo Dia Nacional do Escritor

No próximo 25 de julho, data em que o Brasil celebra o Dia Nacional do Escritor, a literatura ganha um convite especial para ultrapassar as estantes e chegar às mãos de novos leitores. A iniciativa, proposta pela escritora Ivana Negri e realizada pela Academia Piracicabana de Letras, convida autores e amantes dos livros a participarem da ação “Livro com Pezinhos”.

A proposta é simples e inspiradora: deixar um livro em um local público, acompanhado de um bilhete explicando a ação e incentivando quem o encontrar a ler a obra e, posteriormente, repassá-la para outra pessoa. A iniciativa busca criar uma corrente de compartilhamento do conhecimento, despertando o hábito da leitura e aproximando ainda mais a literatura da comunidade.

Em sua mensagem aos escritores, Ivana Negri reforça o convite: “Caros escritores, estou convidando todos para participarem de uma ação no sábado, dia 25, Dia Nacional do Escritor. Largar um livro por aí... Se possível, com um bilhete dentro explicando a ação, para lerem e depois passarem adiante (essa sempre foi a proposta do Projeto Livro com Pezinhos).”

O Dia Nacional do Escritor é celebrado em 25 de julho desde 1960, quando foi realizado o I Festival Brasileiro de Escritores, promovido pela União Brasileira de Escritores (UBE), entidade que tinha o romancista Jorge Amado como vice-presidente. A data tornou-se um marco para homenagear os autores brasileiros e valorizar a produção literária nacional.

A Pirarazzi Entretenimen-

to apoia a divulgação desta iniciativa, reafirmando seu compromisso com a valorização da cultura, da literatura e da formação de novos leitores. Ao incentivar a circulação de livros e o compartilhamento de histórias, a ação fortalece o acesso ao conhecimento e evidencia que a leitura continua sendo uma das mais importantes ferramentas de transformação social.

Fonte e foto Reprodução Redes Sociais
Edição textual CCPZ Douglas Souza



Mônica Marina entra em estúdio para finalizar novo EP autoral

A cantora e compositora Mônica Marina vive um momento especial em sua carreira, a artista está na fase final de produção de seu novo EP, as composições abordam temas como fé, esperança, superação e crescimento pessoal, reafirmando a identidade musical da cantora.

Com produção musical de Rodrigo Sperandio, Mônica grava os quatro últimos singles que completam o repertório do EP: “Mulher de Luz”, “Quando a Paz Chegou”, “Beleza Inigualável” e “Você Cresce”. Essas canções se somam às quatro faixas já registradas, entre elas “Nada é por Acaso”, música que se destaca pela reflexão sobre propósito, tempo e transformação.

A parceria entre Mônica Marina e Rodrigo Sperandio marca uma etapa importante na construção do novo trabalho, unindo a interpretação marcante da artista à experiência do produtor musical na criação de um repertório contemporâneo e de alta qualidade.

Com este novo EP, Mônica Marina reforça seu compromisso com a música autoral e apresenta ao público um projeto que promete emocionar, inspirar e consolidar ainda mais sua trajetória no cenário da música brasileira. Novidades sobre o lançamento e as próximas etapas do projeto serão divulgadas em breve.

Fonte e foto: Assessoria de Imprensa
Edição textual CCPZ Douglas Souza

CCCEED e Estreloteca - Biblioteca Comunitária apresentam

FESTA JULINA E SARAÚ

da

estreloteca

25 de Julho | 19H

Rua Ana Arruda de Camargo, 613, Jardim Nilópolis

Forró com o grupo "Cobras do Nordeste"

Gratuito!

Brinquedos infláveis, comidas e bebidas típicas

CONVITE

Entrega do Título de CIDADÃO

PIRACICABANO

PARA

João Prata

Em reconhecimento à sua valiosa contribuição para o teatro, a cultura e a preservação das tradições populares de Piracicaba

24 de julho

19H00

SALA NOBRE - CÂMARA MUNICIPAL, R. Afonso José Coelho, 834 Centro, Piracicaba - SP

25 DE JULHO SÁBADO

CASA DO POVOADOR Avenida Beira Rio, 4/5

Convites

RODA DE CONVERSA 14H15

Mulheres Negras: Mestras e Lideranças na Criação e Perpetuação de Territórios de (R)existência

No Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha, o CCCEED convida o público a refletir sobre o trabalho de mulheres negras oriundas do interior de São Paulo e sobre como fatores como gênero, raça, território e outras dimensões da identidade influenciam a experiência das lutas artísticas e culturais.

1º ENCONTRO REGIONAL DOS PONTOS DE CULTURA

24 e 25 DE JULHO DE 2026 PIRACICABA/SP

ENTREVISTA DA SEMANA!

PROGRAMA PIRAMAZÔNIA

CONVIDADA VANESSA ZAMBÃO FONOAUDÍLOGA

APRESENTAÇÃO ELSON DE BELEM

DOMINGO 26/07 9h

TRANSMISSÃO: RÁDIO EDUCATIVA FM DE PIRACICABA 90.9 FM

APRO CULTURAL

040 CULTURA, INFORMAÇÃO E CONEXÃO COM A AMALÔNIA

SOLENE DIA INTERNACIONAL MULHER NEGRA, LATINO-AMERICANA E CARIBENHA

29/07 19H30

PROGRAMAÇÃO

SEMANA

Leonardo Villar de cinema 2026 13ª EDIÇÃO

25 E 26/07 - SÁBADO E DOMINGO

Oficina Maquiagem de Caracterização e Efeitos Especiais

Horas: das 10h às 18h

Local: Sesc Piracicaba (Teatro e Curumim)

PATRICIA RIBEIRO

CANTA E TOCA

BRASIL BRASILEIRO

PALACETE LUIZ DE QUEIROZ

VILLAGE ARTE DÉCOR

ACOMANHADA DE RIBEIRO NO VIOLÃO, O PROJETO TRAZ AS MAIS INESQUECÍVEIS MÚSICAS DO SAMBA, CANÇÃO E MPB.

DOMINGO 26 DE JULHO

AS 18H30

26/07

DOMINGO

CULTURAL

NA ESALQ

DIVERSÃO MÚSICA E BEM-ESTAR

5º FESTIVAL TRADIÇÕES

Festa da Cultura Nordestina-2026

25 e 26 JULHO

SÁB - 18H ÀS 23H

DOM - 12H ÀS 21H

PRAÇA DA MIGRAÇÃO

ENTRADA FRANCA

SHOWS

ALMOÇO DE ANIVERSÁRIO

26 JULHO Domingo 12h - 15h

CARDÁPIO

FEIJOADA COMPLETA

Feijão preto, caldo-de-cabo defumado, peixe, arroz-doce defumado, feijão, carne seca, linguiça, couve, cenoura, milho e pão de mel

GUARNIÇÕES

Arroz branco, feijão temperado, couve refogada, vinagrete e caracóis

SORVEMESA

Sorvete de creme e bolo

Criança de 0 a 7 anos não pagam

Sorteios de brindes e prendas na hora!

Estacionamento e mesa livre!

Garanta seu ingresso (16) 90764-6588

exibição:

27 DE JULHO

19h às 22h

Obra em progresso "De Tudo que Poderia Te Deixar" de Beto Oliveira

Exibição do primeiro corte do longa "De Tudo que Poderia Te Deixar", de Beto Oliveira, seguida de conversa com o público. O filme narra a trajetória de um jovem negro de periferia que sonha em fazer cinema, unindo humor e crítica social.

24 DE JULHO SEXTA

PORÃO CULTURAL Rua XV de novembro, 180, Centro

FESTA 22H00

FESTA DA CULTURA VIVA

contraterrização, música, alegria e fortalecimento dos laços entre artistas, coletivos, Pontos de Cultura, gestores e participantes do 1º Encontro Regional dos Pontos de Cultura.

1º ENCONTRO REGIONAL DOS PONTOS DE CULTURA

24 e 25 DE JULHO DE 2026 PIRACICABA/SP

INTROITO

Na edição de hoje, A cantora Aninha Barros celebra 30 anos de carreira - Espaço Dança com Elyana Dahab - Andanças culturais by Carlos Beltrame
Fala Colunista - Agenda cultural - Piracicaba SP - 17 julho 2026 - Produção de textos CCPZ Douglas Souza - jornalista responsável
Elson de Belém - Artista e Comunicador Cultural #espalhepaz

PIRARAZZI ENTRETENIMENTO

Reconhecida como veículo de comunicação, pioneira no segmento cultural na região, há 14 anos promovendo visibilidade artística com foco no artista local.

Pirarazzi é uma Revista de entretenimento que objetiva levar informações culturais para todos os públicos, promovendo visibilidade a classe artística de Piracicaba e região, fomentando a produção da cultura local. A Pirarazzi ocupa espaço na mídia impressa, rádio, TV, redes sociais e plataformas digitais, conquistando cada vez mais seu público e a classe artística pela qualidade, responsabilidade e credibilidade do seu conteúdo. Idealizado pelo locutor, apresentador, ator, colunista e produtor cultural Elson de Belém no ano de 2012 na cidade de Piracicaba SP.

