



A deputada estadual Professora Bebel comemora a conquista obtida no TJ que obriga o pagamento do piso aos professores

liminar que obriga o governador a cumprir piso nacional

Fruto de uma ação civil pública movida pela Apeoesp, o Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo concedeu liminar obrigando o governador do Estado de São Paulo, Tarcísio de Freitas, a cumprir o piso nacional do magistério a professores da rede estadual de ensino. A liminar, que obriga o Estado de São Paulo a ajustar os salários dos

professores ao piso nacional do magistério, foi concedida pelo juiz Kenichi Koyama, no último dia oito, e comemorada pela deputada estadual Professora Bebel (PT), primeira presidenta licenciada da Apeoesp. "Estamos na luta para defender os direitos de todas as professoras e professores", escreveu em suas redes sociais. **A9**



Capiú de Piracicaba

MDB

Henrique Monforte Miranda, o Biskui, é o jovem e novo presidente do MDB de Piracicaba. Ele se apresentou ontem nas redes sociais, agradecendo a confiança do presidente nacional do partido, Baleia Rossi, que o convidou para a tarefa de reconstruir o partido em Piracicaba. E assim as nuvens continuam a definir a política: ora de um lado de um jeito, ora de outro lado de outro jeito, além das pesadas e trovoadas.

BOLSA FAMÍLIA - I

Mais de 18,9 milhões de famílias em todo o país começam a receber, nesta quinta-feira (16.04), o pagamento do Bolsa Família referente a abril. O programa de transferência de renda do Ministério do Desenvolvimento e Assistência Social, Família e Combate à Fome (MDS) chega a 49,2 milhões de pessoas, com um benefício médio de R\$ 678,22 por domicílio. O investimento do Governo

do Brasil é de cerca de R\$ 12,8 bilhões neste mês.

BOLSA FAMÍLIA - II

Em abril, o programa tem 151 mil novas famílias que aumentaram a renda e ingressaram na Regra de Proteção. O mecanismo garante que, durante 12 meses, as famílias que ultrapassarem o limite de renda de R\$ 218 por pessoa possam continuar recebendo 50% do valor do benefício, desde que esta renda não ultrapasse R\$ 706 per capita. Ao todo, 2,34 milhões de famílias estão na Regra de Proteção.

ADIATAMENTO

O deputado federal Bacelar (PV-BA) criticou, nesta quarta-feira (15), o adiamento da votação na Comissão de Constituição e Justiça (CCJ) sobre as propostas que tratam do fim da escala 6x1, modelo em que o trabalhador folga apenas um dia por semana, e da redução da jornada de trabalho. A análise chegou a ser iniciada, após o relator apresentar parecer favorável e considerar a proposta constitucional, mas foi interrompida após pedidos de vista apresentados pelo deputado Lucas Redecker (PSD-RS) e pela deputada Bia Kicis (PL-DF), o que suspendeu a votação e adiou a decisão para as próximas sessões.

COMUNICADO

A A Tribuna Piracicabana informa que, devido a mudanças nas regras do WhatsApp, o jornal não enviará suas edições por lista de transmissão.

A partir de agora, os leitores poderão continuar acompanhando todas as notícias, matérias e a **edição digital completa** diretamente pelo site oficial: www.atribunapiracicabana.com.br.

Salve o endereço do site nos favoritos do seu navegador e continue acessando diariamente o conteúdo de A Tribuna, com a mesma credibilidade e dedicação de sempre.

A TRIBUNA
PIRACICABANA



• Edição - 18 páginas •

Comércio de Piracicaba abre no feriado de Tiradentes, 21

As lojas de rua e corredores dos bairros funcionam das 9h às 16h; já no dia primeiro de maio, o comércio piracicabano estará fechado

O comércio de rua da área central e corredores nos bairros abrem no dia 21 de abril, terça-feira, feriado nacional em que se comemora o Dia de Tiradentes. Os estabelecimentos comerciais funcionarão das 9h às 16h. As lojas do Shopping Piracicaba também estarão abertas das 14h às 20h. Supermercados possuem escalas próprias de horários. Para a abertura no feriado, as empresas devem seguir a legislação federal, com regras estabelecidas na CCT (Convenção Coletiva de Tra-

balho) e solicitar autorização disponível no site do Sindicato: sincomerciopiracicaba.com.br, no ícone SindMais. O funcionamento do comércio em feriados é possível mediante acordo feito entre o Sincomércio (Sindicato do Comércio Varejista de Piracicaba e Região) e Sincomercários (Sindicato dos Empregados no Comércio de Piracicaba).

DIA DO TRABALHO - Enquanto no próximo dia 1º de maio, Dia do Trabalho, feriado

nacional, o comércio estará fechado. Não é permitida a utilização de mão de obra do trabalhador neste dia. De igual forma o Shopping Piracicaba, as lojas também permanecem fechadas e o funcionamento da praça de alimentação será facultativo, das 11h às 22h. Supermercados também estarão fechados no feriado.

ENTIDADE - Sincomércio Piracicaba - o órgão representativo dos empresários do setor do comércio varejista e de

serviços de sete cidades: Piracicaba, Águas de São Pedro, Charqueada, Saltinho, São Pedro, Tietê e Torrinha. Fundado em 1942, possui hoje 13 mil empresas representadas e é filiado à Fecomercio SP (Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo), órgão que também está à frente dos conselhos do Sesc e do Senac São Paulo. Serviço - Em caso de dúvidas ou mais informações, entrar em contato pelo telefone: (19) 3422-0808.



Capacitação reuniu mais de 80 participantes e trouxe soluções acessíveis para o dia a dia no campo e nos varejões

Produtores rurais e permissionários têm orientações sobre nota fiscal eletrônica

Emitir nota fiscal ainda é um desafio para muitos produtores e permissionários - mas esse processo ficou mais simples para quem participou do encontro Descomplicando a Nota Fiscal Eletrônica. A iniciativa, realizada dia 13/04, reuniu mais de 80 pessoas no anfiteatro da Fumep (Fundação Municipal de Ensino de Piracicaba), em um momento de aprendizado voltado à rotina de quem vive do campo e do comércio local. Voltado a produtores rurais e permissionários dos varejões municipais, o evento apostou em uma aborda-

gem direta e prática, mostrando que a tecnologia pode ser uma aliada - e não um obstáculo.

A programação começou com a palestra Documentos Fiscais Eletrônicos: uma solução tecnológica do SebraeE para sua necessidade, apresentada pelo analista Oscar Luis Aguiar dos Santos, do Sebrae-SP. Durante o encontro, ele demonstrou, na prática, como emitir notas fiscais por meio do sistema Emissor NF-e Sebrae, com uma simulação passo a passo que permitiu aos participantes acompanhar todo o processo e esclarecer dúvidas em tem-

po real. Na sequência, o tema CNPJ e documentações rurais: contabilidade em agronegócios foi conduzido pelo engenheiro agrônomo Jorge Augusto Calile Soares de Lima, sócio-proprietário da J.B.L Consultoria e Assessoria Agrônômica e Contábil LTDA, com contribuições da coordenadora do departamento contábil Bianca Colombo e da sócia-proprietária e contadora Luciane Bombasaro. A apresentação abordou, de forma didática, questões como regularização, exigências legais e organização contábil no meio rural.

Além do conteúdo técnico, o encontro também abriu espa-

ço para troca de experiências entre os participantes, fortalecendo a rede local e aproximando produtores, comerciantes e profissionais da área.

A ação foi promovida pela Secretaria Municipal de Agricultura, Abastecimento e Meio Ambiente, com apoio do Sebrae-SP, e integra um conjunto de iniciativas voltadas à capacitação e ao fortalecimento do setor agrícola em Piracicaba - levando informação de forma acessível e conectada à realidade de quem produz e movimenta a economia local.

CRCSF promove palestra gratuita sobre IRPF 2026

O Conselho Regional de Contabilidade do Estado de São Paulo (CRCSF) realiza no dia 22 de abril, em Piracicaba, uma palestra gratuita sobre as atualizações e novidades da Declaração do Imposto de Renda da Pessoa Física (IRPF) 2026, com destaque para a destinação do Imposto de Renda. O evento faz parte do programa "CRCSF Para Todos" e acontece das 14h às 16h, no Sindicato dos Contabilistas de Piracicaba, localizado na Rua Pasqual Guerini, 55, Castelinho, em Piracicaba/SP. A atividade apresentará as principais mudanças na declaração, orientações práticas para o correto preenchimento e informações sobre como realizar a destinação de parte do imposto a fundos sociais, contribuindo para que profissionais da contabilidade, empresários e estudantes atuem com mais segurança e responsabilidade durante o período

de entrega do IRPF. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas pelo portal do CRCSF.

PALESTRANTE - A palestra será ministrada por Antônio José Furlan, engenheiro químico e bacharel em Ciências Contábeis, especialista em fiscalização tributária, com atuação na Receita Federal desde 1995. A moderação ficará a cargo de José Aref Sabbagh Esteves, representante do CRCSF em Piracicaba, e José Augusto Picão, conselheiro do CRCSF. O "CRCSF Para Todos" é um programa de desenvolvimento profissional do Conselho Regional de Contabilidade do Estado de São Paulo que leva atividades presenciais e online a diversas regiões do estado, com o objetivo de ampliar o acesso à capacitação de qualidade para toda a comunidade contábil paulista.



SEJAM BEM-VINDOS
O melhor Pintado na Brasa de Piracicaba e Região!

Nosso horário:
Almoço: Terça a Domingo
Das 11h às 15h
Jantar: Sexta e Sábado
Das 18h às 23h

(19) 3042-3240
Rua Bom Jesus 1663 - Centro

PINTADO na Brasa

Piracicaba, 17 de abril de 2026 - n.º 38

COLUNA DO AA
Alcoólicos Anônimos de Piracicaba e Região**Notas sobre o A. A.**

Em sua reunião do último dia 11 de abril, o 4.º Distrito de Alcoólicos Anônimos, aprovou a arte de um cartaz unificado das Irmandades para divulgação. Os grupos do quarto Distrito estão com suas reuniões normais, sempre de portas abertas ao alcoólico que ainda sofre. Estamos com divulgação também nas rádios Educativa FM, 105.9 e na Nova Cidade FM, 90.9. Continuamos aguardando depoimentos de companheiros (as) para estarmos divulgando a sua história de vida. Lembrando que seu anonimato será preservado.

No dia 07 de abril, foi comemorado os sessenta e um anos que o A. A. chegou a cidade de São Paulo e, Piracicaba é uma das pioneiras no estado e, este ano, no dia 25 de outubro completaremos 58 anos de atividades.

Curiosidades sobre o A. A.**Recordando...**

Alcoólicos Anônimos iniciou-se no Brasil, em 5 de setembro de 1947, no Rio de Janeiro, portanto há 79 anos. Dessa data, até o final de 1969, poucos eram os Grupos brasileiros. Uns 40 talvez, sendo 25 deles localizados na cidade do Rio de Janeiro, um em Niterói e outro em São Gonçalo. Os treze restantes estavam espalhados pelas, então, 24 unidades federativas. Minas Gerais contava com 3 grupos, dois em Juiz de Fora e um na Capital, Belo Horizonte. Em São Paulo, 3 grupos estavam funcionando; um na Capital, um em Santos e outro em Piracicaba. Os restantes estavam localizados em Linhares/ES; em Maceió/AL; em Recife/PE; João Pessoa/PB; Fortaleza/CE, e outro em São Luiz/MA. São esses 39 que constam nos registros oficiais.

A.A. chega a São Paulo

Harold W., que havia ingressado em um grupo carioca encontrou-se com Olindo Gianini e outros interessados em formar um grupo em São Paulo. No mesmo quarto de hotel em que se hospedaram fizeram uma reunião dando início a um Grupo. Contaram com a colaboração jornal "Correio Paulistano" que divulgava a notícia da chegada de A.A. em São Paulo, instalada lá pelos lados da Vila Mariana. Durante algum tempo o Grupo funcionou trocando correspondência com os companheiros do Rio de Janeiro, já que Harold W. havia retornado, mas não foi para a frente. Por volta de 1956 o companheiro Mellinho, necessitando de ajuda visitou o Dr. Ajax, que se prontificou a levá-lo numa reunião de alcoólicos na "Casa do Pequeno Trabalhador". O médico lhe disse: "o que eles fazem não posso afirmar, mas sou testemunha do fato que permanecem sóbrios e melhoram muito". Era uma outra instituição diferente de A.A., mas Mellinho permaneceu sóbrio e mais tarde procurando Donald na sala de reuniões da Rua Caio Prado propôs iniciarem um Grupo só de Alcoólicos em São Paulo e assim, teve início no dia **09 de abril de 1955** o GRUPO SAPIENS, 1.º Grupo de A.A. em São Paulo tendo como cofundadores Donald e Mellinho. Que por sinal também foram cofundadores do A.A. em nossa cidade.

A.A. já foi rádio novela...

1962 a 1968 - Trata-se de um período de relevantes reformas nos Serviços, com a preocupação de se formar novas lideranças, expandirem-se com novos Grupos e divulgar a mensagem, inclusive continuando no rádio, onde tivemos uma RÁDIO NOVELA SOBRE A.A. O Programa Homens, Fatos e Ideias, da Rádio Ministério da Educação e Cultura (MEC), em junho de 1962, dedicou-se ao problema do alcoolismo e a Alcoólicos Anônimos. Foi uma espécie de novela falada que se referia à fase crítica de um alcoólico, suas atitudes, seus familiares e sobre A.A., dando ênfase às quinze perguntas (na época), editadas no final do folheto chamado "BRANCO". Num momento da história, o narrador interrompe: "Você que nos ouve poderá ser um completo abstêmio. Poderá ser um leve bebedor social, para quem o álcool não constitui problema. Mas certamente você conhece alguém que não consegue eliminar a própria sede e para quem o álcool é um grande e crescente problema. Apenas no interesse desse seu amigo ou conhecido, a quem estamos tentando levar uma esperança, ouça com atenção algumas das perguntas que A.A. tem a fazer". Seguiu-se o programa com ilustração dos papéis pelos locutores e uma explicação minuciosa, com breve depoimento, proferido por um membro. Em seguida, após as perguntas, como no atual folheto. "Você deve procurar o A.A.?" foi lido o resultado que fala das quatro respostas afirmativas. Durante todo o programa foi amplamente divulgado o número da Caixa Postal de A.A. que já não era mais aquela cedida pela ACM, e sim uma alugada desde 1950. Decerto, esse programa contribuiu muito para que Alcoólicos Anônimos recebesse vários alcoólicos pedindo ajuda.

Rua Prudente de Moraes, 926 - Centro
NOSSO TELEFONE: (19) 99618-9879**COMUNICADO**

A Tribuna Piracicabana informa que, devido a mudanças nas regras do WhatsApp, o jornal não enviará suas edições por lista de transmissão.

A partir de agora, os leitores poderão continuar acompanhando todas as notícias, matérias e a edição digital completa diretamente pelo site oficial: www.atribunapiracicabana.com.br.

Salve o endereço do site nos favoritos do seu navegador e continue acessando diariamente o conteúdo de A Tribuna, com a mesma credibilidade e dedicação de sempre.

A TRIBUNA
PIRACICABANA**A TRIBUNA**
PIRACICABANA

Data da fundação: 01 de agosto de 1.974
(diário matutino - circulação de terça-feira a domingo)
Fundador e diretor: Evaldo Vicente (celular 19-9.9787-0969)
Gerente comercial: Sidnei Borges (celular 19-9.7407-4221)
Rua Tiradentes, 1.111 - Centro - CEP: 13.400-765
Tel (19) 2105-8555

IMPRESSÃO: Jornais TRP Ltda, rua Luiz Gama, 144 - CEP 13.424-570
Jardim Caxambu - Piracicaba-SP, tel 3411-3309**Sessenta anos dedicados aos adolescentes de Piracicaba****Antonio Oswaldo Storel**

Nascida Guarda Mirim de Piracicaba, hoje Instituto Formar, a Instituição que completa sessenta anos de profícua atividade neste 17 de abril, tem um papel fundamental na história do desenvolvimento e aprendizado profissional da juventude piracicabana oriunda da classe econômica menos favorecida. Criada por Lei de autoria do então Vereador Professor Rubens Leite do Canto Braga e assumida com todo o amor e carinho do Prefeito Luciano Guidotti, passou a acolher os adolescentes que completavam o curso primário para oferecer-lhes educação primorosa fundamentada na disciplina, alimentação de qualidade e oportunidade de aprendizagem profissional, objetivando o seu desenvolvimento integral como ser humano.

A estratégia aplicada na prática da Instituição, compreende uma parceria com o empresariado piracicabano, bem como órgãos

oficiais para que os adolescentes pudessem, por meio período, fazer estágios práticos nos mais variados tipos de serviços. Em troca, a empresa ou órgão público passava a contribuir com uma mensalidade, cujo valor era repartido meio a meio entre a Instituição e a família do adolescente.

Por muitos anos a Guarda Mirim funcionou em prédio alugado situado à Rua Boa Morte, em frente ao Colégio Piracicabano e que tinha também uma entrada pela Rua Dom Pedro II, onde os guardinhas entravam para o restaurante que lhes servia almoço, de propriedade da Família Paschoal Miguel Gatti. Um corpo de educadores especializados e outros funcionários, coordenados por uma pessoa que na época era chamada de comandante e que possuía qualidades humanísticas especiais, o Capitão PM Frederico Ciapina Neto, o grande impulsionador e responsável pela consolidação e desenvolvimento da Guarda Mirim de Piracicaba.

A Instituição tinha, em seu Estatuto, uma Diretoria, constituída por um presidente indicado pelo Prefeito Municipal, um primeiro vice-presidente indicado pelo Juiz de Menores (na época assim chamado), um segundo vice-presidente indicado pelos Rotaru Clubs e um terceiro vice-presidente indicado pelos Lions Clubs. Os demais cargos de secretário e tesoureiro eram indicados pelo presidente. Indica-

do pelo saudoso Juiz Dr. Evaldo Veríssimo Monteiro dos Santos, teve a honra de ocupar o cargo de primeiro vice-presidente por treze anos (1973/1986), o que me deu a feliz oportunidade de me inteirar totalmente com as atividades da Guarda Mirim e conviver quotidianamente com o Comandante Ciapina, tornando-nos "amigos/irmãos", na época do querido Presidente Dr. Felisberto Pinto Monteiro.

Para ajudar os adolescentes na construção do espírito de cidadania, foi criado o Centro Cívico, entidade com CNPJ próprio, cuja diretoria era composta pelos próprios guardinhas, com exceção do presidente e tesoureiro que deveriam ser adultos para as devidas tramitações bancárias. Por muito tempo fui o presidente do Centro Cívico e foi uma fase muito feliz de minha vida trabalhar junto com os adolescentes, cujas amizades guardo vivas até hoje como Lucio Lemes, Rosângela Pereira, Marquinhos, João Batista Alves e muitos outros. Eu tinha uma belina 75, cor laranja e com ela transportava os demais adolescentes da diretoria "prá lá e prá cá"! Fazíamos anualmente o "Show de Calouros" no Salão Nobre do Colégio Piracicabano e íamos em busca dos necessários aparelhos de som e de toda a organização do evento, com jurados, apresentador, etc. Quanta Saudade.

Lembro-me de um fato triste quando o nosso time de futebol que era treinado pelo técnico Tião (fun-

cionário da Faculdade de Odontologia) disputava uma partida no campo da Escola de Engenharia e o nosso craque que chegou até a jogar no XV teve a perna fraturada e foi com a belina que eu o levei ao hospital para ser atendido.

Mas a grande estrela da Guarda Mirim, sempre foi mesmo a sua fabulosa Banda dirigida pelo grande maestro Romeu Pitoli. Era uma maravilha ver as apresentações e nos emocionávamos. Em certa ocasião, tendo conhecido, através do Movimento Familiar Cristão - MFC do qual eu e minha esposa participávamos, um casal de Porto Alegre, falando-lhes da Guarda Mirim, acabamos acertando uma excursão da Banda para lá com apresentações em lugares de destaque e a recepção dos adolescentes em sua casa! Quanta saudade desse tempo. Porém, hoje rejubilo-me com todos os atuais dirigentes e adolescentes do Instituto Formar, através do meu amigo Fabinho! Que o nosso Bondoso Deus os abençoe!

Antonio Oswaldo Storel, membro do IHGP; ex-ve-reador (1997/2008); ex-presidente da Câmara Municipal (2001/2002); Fundador e 1º Presidente da Emdhap (1991/1992) de Piracicaba (2001/2002); fundador e 1º presidente da Emdhap (1991/1992)

Não acredite, procure compreender: o legado racional de Espinosa**Douglas Alberto Ferraz de Campos Filho**

Em 1665, em plena Amsterdã do século XVII, o filósofo Baruch de Espinosa escreveu uma reflexão que atravessaria séculos: não chorar nem rir diante dos fenômenos da natureza, mas compreendê-los. A frase, associada ao seu pensamento no Tratado Teológico-Político, sintetiza um projeto intelectual que buscava substituir a superstição pela razão.

Espinosa viveu em um contex-

to marcado por tensões religiosas e políticas. De origem judaica, foi excomungado pela comunidade de Amsterdã, acusado de heresia, e posteriormente afastado da própria família. Mesmo sob forte pressão social, manteve suas convicções filosóficas e passou a viver de forma modesta como polidor de lentes atividade que, segundo registros históricos, comprometeu sua saúde ao longo dos anos.

No centro de sua filosofia está a ideia de que Deus e a natureza não são entidades separadas. Para Espinosa, ambos constituem uma única substância infinita, conceito conhecido como Deus sive Natura (Deus ou Natureza). Tal visão rompeu com a tradição teológica dominante, que apresentava um Deus pessoal, interventor e, muitas vezes, punitivo. Em vez disso, Espinosa propôs que os fenômenos do mundo seguem leis naturais universais, passíveis de compreensão racional.

Essa perspectiva dialoga com o desenvolvimento científico mo-

dermo e antecipa princípios valorizados em áreas como a Filosofia e a Ciência Moderna. Estudos contemporâneos apontam que sua obra contribuiu para a consolidação de uma abordagem crítica da religião e para a valorização da liberdade de pensamento elementos fundamentais para sociedades democráticas.

Espinosa também criticava a superstição, entendida por ele como fruto da ignorância diante das leis naturais. Para o filósofo, a incapacidade de compreender o mundo levava indivíduos a recorrer a explicações simplistas ou dogmáticas. Essa análise permanece atual, sobretudo em contextos nos quais a desinformação e crenças infundadas influenciam decisões coletivas.

Outro ponto relevante de sua obra está na defesa implícita da separação entre religião e política. Ao questionar o uso do medo e da promessa de salvação como instrumentos de poder, Espinosa contribuiu para debates que, séculos depois, resultariam na formu-

lação do Estado laico. Pesquisas em história das ideias indicam que sua influência pode ser percebida em pensadores iluministas e na construção de sistemas políticos baseados na racionalidade e na liberdade individual.

Apesar de sua relevância intelectual, Espinosa morreu em 1677, aos 44 anos, provavelmente vítima de problemas pulmonares associados à inalação de partículas de vidro. Viveu de forma simples e sem reconhecimento amplo em vida. Ainda assim, seu legado permanece como um dos pilares da filosofia moderna.

Mais de três séculos depois, sua mensagem continua pertinente: diante da complexidade do mundo, compreender é mais transformador do que simplesmente acreditar.

Douglas Alberto Ferraz de Campos Filho, médico piracicabano especialista em pneumologia, tisiologia e terapia intensiva

Pelo fim da escala 6x1: desenvolvimento econômico com dignidade social

Diante de um modelo que já não se sustenta socialmente, trabalhar seis dias para descansar apenas um perpetua uma lógica de desgaste humano que pouco retorna à maioria da população. A proposta enviada ao Congresso pelo governo do presidente Luiz Inácio Lula da Silva, ao defender o fim da escala 6x1 com redução da jornada sem corte salarial, coloca o país diante de uma escolha clara: avançar na dignidade ou manter um padrão que concentra ganhos e distribui exaustão.

Para o Instituto Piracicabano de Estudos e Defesa da Democracia (IPEDD), trata-se

de uma disputa entre dois projetos. De um lado, jornadas extensas que comprimem a vida; de outro, uma sociedade que reconhece o tempo como direito. Não há neutralidade possível.

O discurso de medo contra a redução da jornada se repete na história. Quando surgiram direitos como a limitação da jornada semanal, a chamada "semana inglesa" e o salário mínimo, também houve previsões de falência e desemprego. Nada disso se confirmou. A economia se reorganizou, a produtividade se ajustou e esses direitos se tornaram básicos. O roteiro se repete: mudam os temas, não os argumentos.

É preciso esclarecer: reduzir a jornada não é produzir menos, mas produzir melhor. Trabalhadores menos exaustos

adoecem menos, erram menos e se engajam mais. A produtividade depende da qualidade do tempo de trabalho, não apenas da sua extensão. Apostar na exaustão é ineficiente e injusto.

A escala 6x1 pesa mais sobre quem já enfrenta desigualdades. Trabalhadores de baixa renda, especialmente mulheres e mulheres negras, acumulam jornadas que não terminam no emprego formal. Reduzir a jornada é também enfrentar essa distorção estrutural.

Há ainda impacto econômico positivo: mais tempo livre estimula consumo, qualificação e dinamiza economias locais, podendo inclusive gerar empregos. O verdadeiro risco não está na mudança, mas em permanecer num modelo ultrapassado, mesmo diante de

avanços tecnológicos e ganhos de produtividade.

O argumento de que "não é o momento" tampouco se sustenta. Direitos nunca surgiram por conveniência do mercado, mas por necessidade social. Sem essa pressão histórica, conquistas básicas não existiriam.

O debate exige clareza: não se trata de privilégio, mas de justiça; não de reduzir esforço, mas de redistribuir ganhos. Defender a jornada 5x2, com 40 horas semanais e sem redução salarial, é afirmar que o desenvolvimento deve alcançar quem trabalha.

Para o IPEDD, a conclusão é direta: o fim da escala 6x1 não é apenas viável — é necessário.

Instituto Piracicabano de Estudos e Defesa da Democracia - IPEDD

A EDUCAÇÃO transforma SONHOS em REALIDADE

APÓIE essa CAUSA! Acesse: ibv.org

LSB 74 ANOS

SONETOS CAIPIRAS - 446



Labirinto

Éσιο Antonio Pezzato

Labirintos de fogo e fumo e brasa densa
Abrem-se ao meu olhar e a minha frente vejo.
Os músculos concentro e tudo se condensa
Numa ânsia ainda maior que atíça meu desejo.

O tiro da partida a mim, de forma intensa,
Mais parece a volúpia edênica de um beijo.
O corpo se contrai e busco a recompensa
E enquanto corro escuto o soar de um arpejo.

Nas léguas de silêncio em longos corredores
Percebo a solidão, as angústias, as dores,
Grudando em minha pele e tatuam-se em mim.

E ao fim dessa jornada angustiado me sinto
Perdido, triste e só, pois neste labirinto
Em que a vida perdi, já nem sei por que vim.

O coração brincalhão



Marco Antonio Spinelli

Eu já fiz dois vídeos no meu Instagram sobre um discurso do ator e comediante Jim Carrey na formatura da Universidade Maharishi, no estado americano de Iowa, que pode ser encontrada no YouTube. A formatura foi em 2014.

Como nenhuma outra universidade conseguiu colocar essa figura em suas formaturas, esse é o único registro de Jim falando com uma turma de formandos. Esse discurso traz uma série de frases inesquecíveis, como: "O desejo de agradar vai te tornar invisível nesse mundo", em que ele provavelmente alertava os formandos sobre a urgência de evitar tentar agradar a todos e encaixar a sua vida em projetos que não lhe façam sentido. A parte desse discurso que mais me tocou é a grande questão que ele levanta no seu encerramento: a sua vida pode ser guiada pelo amor ou pelo medo. To-do dia, fazemos, ou não, a escolha entre o medo e o amor. Ele termina seu discurso dizendo: "Entre o amor e o medo, escolha o amor, e não deixe que o medo sufoque seu coração brincalhão".

Para a Psiquiatria, comediantes são um grupo de risco: apresentam mais quadros depressivos ou de uso problemático de drogas do que uma população de contados, por exemplo. A figura arquetípica do palhaço que chora triste no camarim representa Isso: a tristeza profunda que habita a psique de muitos comediantes. O próprio Jim Carrey teve quadros depressivos bem severos e prolongados, que fez questão de comentar publicamente. Mas, durante um bom tempo de sua carreira, afirmava que o objetivo dos seus personagens era fazer as pessoas esquecerem as suas preocupações. Podemos afirmar que uma intenção em vários de seus trabalhos era cutucar o coração brincalhão adormecido em nossas correrias e rotinas.

Lamento dizer que, entre o medo e o amor, quem costuma ganhar é o medo, sem sombra de dúvida. O seu cérebro, caro leitor ou leitora do outro lado da tela, é uma máquina preditora do futuro, e que a prioridade dele não é a sua felicidade, mas sim a sua sobrevivência. Portanto, o medo é uma importante ferramenta evolutiva. Nosso cérebro emocional tem alguns milhões de anos a mais do que nosso cérebro racional. Quando alguém tem uma crise de pânico, seu cérebro racional te diz que não está acontecendo nada, enquanto o cérebro emocional corre para o Pronto Socorro e entra gritando

que está morrendo no saguão.

Uma burrice frequente e coletiva é achar que se pode desenvolver sua coragem passando por cima do medo. Fingindo que ele não existe. Desde um cidadão chamado Sigmund Freud, hoje desprezado pela Psiquiatria, que sabemos que varrer os sentimentos negativos, como o medo, para debaixo do tapete da repressão costuma só fazer que ele volte com o triplo da força. E que ele vai se fazer ouvir. De um jeito, ou de outro.

Dito isso, devo dizer que tenho muita simpatia pela escolha de não deixar o medo sufocar nosso coração brincalhão. O brincar e a brincadeira são também instrumentos evolutivos muito importantes. A criança que não sabe, ou não consegue brincar, tem uma dificuldade importante em seu desenvolvimento cognitivo. Explorar o ambiente, com um ímpeto brincalhão, é uma condição para o crescimento.

A vida nos subtrai de nosso coração brincalhão, e, sem ele, ficamos entregues, o tempo todo, aos nossos medos. Quem tem a sua infância encerrada muito cedo por uma realidade violenta e de privação, fica sempre com uma espécie de tristeza e raiva estampados no rosto. A ausência da capacidade de brincar pode estar na origem de muitas pessoas que não conseguem ter empatia ou se colocar no lugar do outro.

Tem uma cena do filme "Patch Adams", com o inesquecível Robin Williams (que teve sua vida ceifada pela depressão, que pena), em que o estudante Patch Adams descobre o poder curativo de um coração brincalhão. Numa cena inesquecível, ele entra no quarto do paciente mais agressivo, mais irascível da enfermaria. Esse paciente tinha um Câncer de Pâncreas caminhando para terminal. Suas explosões de ódio eram a manifestação de seu medo e desamparo. Patch Adams entra vestido de anjo e começa a anunciar "as próximas atrações: morrer, dar o último suspiro, abotoar o paletó"; o cara faz menção de chamar a enfermeira ou arremessar algo no palhaço. Mas, num clarão, decide entrar na brincadeira: "descer à última morada, fechar os olhos", até que os dois explodem numa gargalhada. A gargalhada que é a mais importante de nossa vida, que é gargalhar diante da morte. Esse sim é um coração brincalhão. E que também, ousado dizer, é o Coração da Coragem.

Marco Antonio Spinelli, médico, com mestrado em psiquiatria pela Universidade São Paulo, psicoterapeuta de orientação junguiana e autor do livro "Stress o coelho de Ali-ce tem sempre muita pressa"

PORQUE AMANHÃ É SÁBADO

Alexandre Bragion



Ao ator Roma Sarcedo (Um homem entra em cena)

Tenho fome. Uma fome danada que não passa. Ainda ontem comi uma peça inteira de Ibsen, sozinho no quarto – para não ter que dividir nada com ninguém. Passei a noite deitado, sem poder dormir, digerindo a peça quase sem digerir, letra por letra, como uma cobra esticada ao sol. Achei que minha fome tivesse sumido. Aquele enjoo na boca, aquela saliva espessa subindo e descendo. Fiquei sem andar por dois dias. Nem pelo centro da cidade eu arrisquei caminhar – até para não correr o risco de ver e comer alguma casa de bonecas. Depois, a fome foi voltando, foi voltando. E a cobra virou um perdigueiro, um lobo, um urso. Era como se eu não comece há décadas. Fiquei desesperado. Saí à caça. Qualquer coisa servia. Fome! Era

Fome-palavra

fome o que eu tinha. E o que se faz diante da fome? Dei por mim e a minha boca já espumava sangue de palavras frescas: "finger foods" que arranquei à força de um dicionário de inglês antes do almoço. Hummm... (Lambe os dedos).

Tenho fome! Tenho uma fome danada que não passa. Tenho fome até depois que como. Tenho fome até quando estou comendo. Às vezes, roubo o pão das igrejas – de qualquer uma, tanto faz. E como! Como sem sacrifícios. Aliás, sacrifícios me lembram igrejas e ceias – e ceias, claro, me dão fome. Comi Freud e sua ceia totêmica. Como as entregas, os dízimos, a imolação, a tentativa de contato místico com deuses e deusas. Sim. Eu como as igrejas e suas tradições, seus dogmas, seus fiéis e sua moralidade. Ai, fome abençoada que não passa! Devo ter trazido alguma coisa comigo, não pode ser, (procura algo nos bolsos), nunca saio de casa sem nada – apesar de a rua ser sempre um prato cheio. Escutou? (Põe as mãos na barriga). É fome! Talvez eu ache alguma igreja aberta. Ou não. Não. Talvez seja melhor comer aqui mesmo pela praça.

Comida de rua! Hmmm... (Fecha os olhos com desejo, tentando farejar no ar algum sabor). Co-mi-da de rua!

Amo comer na rua. Assalto sem medo seus carrinhos de cachorros-quentes de histórias, de gentes suando pelo centro da cidade feito salsichas. Começo sempre comendo causas no mercadão. A glosa mole do povo. Iguaria! Devo pastéis de conversas jogadas foras, de cotovelos que se chocam lado a lado no balcão. Engulo tudo. As vezes que saem da televisão ligada ao fundo da padaria rolam no meu estômago – glop, glop, glop. Um gole de garapa para assentar as coisas. Depois, um café. O homem ao lado lamenta que caiu num golpe e perdeu a poupança. Uma criança berra. Alguém pede uns trocados para comer – o que eu nunca nego, porque quero sempre matar as fomes. E como. Todos. Tudo. E saio com fome. (Leva as mãos à cabeça em sinal de aflição). Maldita fome que não passa! Maldita fome que não venço! (Volta a procurar algo no bolso). Não é possível que eu não tenha trazido nada. (Se espanta). E quem quer o nada? Eu quero

é o prato dado por clemência aos que não comem há séculos. Arre, fome!

Quero as histórias dos que esperam, as confissões feitas nos divãs dos analistas, os pecados revelados dentro dos confessionários. Quero o lamento triste de quem perdeu sem ter apostado, a mentira feita ilusão de vitória, as juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a mistura de quem erra o que diz, a reticência de quem se corrige, de quem gagueja em receio. Quero a revelação do desejo, o chiste, a violência do juras de amor desacomodadas. Quero os ismos, os neologismos, os cataclismos verbais em convulsão. Quero a



Sessão gratuita será realizada no dia 29 de abril, às 19h, no Anfiteatro do Cena

ESALQ

Cinesalq em Cena exhibe o filme Meu Bolo Favorito

No próximo dia 29 de abril, o público poderá acompanhar, no Anfiteatro do Prédio da Administração (CENA), a exibição do filme Meu Bolo Favorito.

A obra apresenta um drama iraniano que aborda temas como solidão, envelhecimento e redescoberta do afeto. Com sensibilidade e delicadeza, o longa retrata as possibilidades de recomeço e as surpresas da vida mesmo em fases mais avançadas.

O evento integra a Mostra Sesc de Cinema 2026 - Departamento Nacional, fortalecendo a parceria cultural entre as instituições. A exibição faz parte do projeto "Cinesalq em Cena", iniciativa realizada em parceria entre a Esalq/USP e o Cena (Centro de

Energia Nuclear na Agricultura).

Aos 70 anos, Mahin vive sozinha em Teerã desde a morte do marido e a partida da filha para a Europa. Um chá da tarde com amigas quebra sua rotina solitária e a incentiva a revitalizar sua vida amorosa. Ao se abrir para um novo romance, o que começa como um encontro inesperado evolui para uma noite imprevisível e inesquecível.

SERVIÇO

Cinesalq em Cena, com Meu Bolo Favorito (Irã, 2024, 96 min), dia 29 de abril, às 19 horas, no Anfiteatro do Prédio da Administração (Cena). Classificação Indicativa: 12 anos

ARTEMIS II

Astronautas utilizam relógio com tecnologia da USP

Uma tecnologia criada na Universidade de São Paulo, o equipamento conhecido como actígrafo, alcançou reconhecimento internacional ao ser utilizada no monitoramento de astronautas em missões espaciais do programa Artemis, da Nasa, que busca ampliar a presença humana no espaço.

O dispositivo, capaz de registrar de forma contínua padrões de sono, atividade e exposição à luz, foi desenvolvido na Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) sob coordenação do professor Mario Pedrazzoli, especialista em cronobiologia e estudos do sono.

Em ambientes extremos como o espacial, compreender os ritmos circadianos é essencial para garantir a saúde, o desempenho e a segurança dos astronautas. Utilizado no pulso, ele permite o acompanhamento detalhado de variáveis como movimento corporal, intensidade luminosa e até a composição espectral da luz ambiente, incluindo a luz azul-fator determinante na regulação do ciclo sono-vigília.

A tecnologia teve origem em pesquisas conduzidas na EACH/USP e contou, em sua fase inicial, com financiamento do Programa PIPE da Fapesp, iniciativa voltada à inovação em pequenas empresas.

A partir dessa base científica, o dispositivo foi posteriormente aprimorado e produzido pela empresa Condor Instruments, consolidando-se como uma ferramenta de alta precisão e alcance global.

Diferentemente de dispositivos comerciais voltados ao bem-estar, o actígrafo desenvolvido a partir da pesquisa da USP possui foco científico, sendo amplamente utilizado em estudos nas áreas de cronobiologia, neurociências e saúde pública. Sua capacidade de monitoramento contínuo permite investigar como fatores como a exposição irregular à luz e a desorganização dos horários de sono impactam o organismo humano.

Para a EACH/USP, a utilização do dispositivo em missões espaciais representa uma conquista de grande relevância, evidenciando o impacto global da pesquisa desenvolvida na unidade e reforçando o papel da universidade pública brasileira na produção de conhecimento científico de excelência.

Além do uso em contextos extremos, os dados gerados pelo actígrafo também contribuem para pesquisas sobre distúrbios do sono e podem subsidiar políticas públicas voltadas à organização dos tempos sociais, com impactos diretos na qualidade de vida da população.



Actígrafo aparece em foto divulgada pela Nasa no pulso do astronauta Reid Wiseman, o primeiro da esquerda para a direita

Divulgação

Dinheiro sem sair do seu conforto, tudo por WhatsApp!

Chamada por até 24h

Fale com um de nossos especialistas de negócios!

(19) 2532-6464
(19) 2532-6465
@pimentaemedina.com.br

20 ANOS

MOVIMENTO ATIVA

Coop lança ação para reforçar cooperativismo

Hoje, o sistema cooperativista reúne, no mundo, 1 bilhão de cooperados. Trata-se de um dos maiores sistemas econômicos do planeta, representado no Brasil por 4.384 cooperativas, que somam 25,8 milhões de cooperados e geram 578 mil empregos diretos, segundo o Anuário do Cooperativismo Brasileiro. Entre as 211 do ramo consumo, está a Coop, a maior cooperativa de consumo da América Latina.

"Ser uma cooperativa é ter um jeito inovador de ser e de viver que vai além da qualidade das prateleiras. Quanto mais você utiliza a cooperativa, mais a economia melhora", ressalta Celso Furtado, diretor-geral da Coop.

Como forma de difundir ainda mais esse modelo de negócio colaborativo, que prega entre seus sete princípios a responsabilidade de cada cooperativa em contribuir com o desenvolvimento sustentável das comunidades onde está instalada, a Coop acaba de lançar o movimento Ativa a Coop em você.

De acordo com a gerente de Marketing, Comunicação e CRM, Vanessa Siqueira Gonçalves, esse será o fio condutor de todas as comunicações e campanhas da Coop. "Até as peças publicitárias já estão sendo ilustradas com cooperados reais, que ativam a economia, a saúde e a simpatia, por exemplo, aqui na Coop".

A gestora explica que a iniciativa começou com os colaboradores, protagonistas do movimento, que vivenciam, no dia a dia, a força da cooperação em um modelo de negócio economicamente viável,



Coop acaba de lançar o movimento Ativa a Coop em você

focado nas pessoas e no desenvolvimento das comunidades onde a cooperativa atua, com propósito e geração de conexões.

"Acreditamos em uma economia mais consciente e voltada ao bem comum. Cooperamos para que cooperados e clientes possam resolver tudo o que precisam em um só lugar. Mais do que levar produtos para casa, eles cooperam e contribuem para um círculo virtuoso, impulsionando o desenvolvimento das comunidades onde atuamos", destaca Vanessa Siqueira Gonçalves.

DIFERENCIAIS ECONÔMICOS E SOCIAIS - A Coop mantém um modelo de gestão baseado na participação dos cooperados, no retorno financeiro e no fortalecimento das comunidades

onde possui unidade de negócios. Nesse formato, o cliente deixa de ser apenas consumidor e passa a ser protagonista: compra, participa e contribui para a construção de um negócio mais justo, humano e sustentável, gerando valor e desenvolvendo um forte sentimento de pertencimento.

A Coop disponibiliza aos cooperados uma série de benefícios exclusivos, como ofertas com preços diferenciados, facilidades de pagamento e atividades voltadas à saúde, por meio do Programa de Saúde e Qualidade de Vida, com práticas físicas realizadas nas unidades e orientadas por profissionais especializados, e da Blitz da Saúde, que percorre mensalmente as unidades com uma van equipada para oferecer gratuitamente ser-

viços de aferição de pressão arterial, teste de glicemia, cálculo do Índice de Massa Corporal (IMC) e eletrocardiograma. Também há auxílio-funeral para o titular ou dependentes diretos.

Além de contribuir para um ciclo de desenvolvimento sustentável que movimenta a economia local, a Coop também apoia diversas iniciativas socioambientais, como campanhas de arrecadação de alimentos, programas de combate ao desperdício alimentar e pontos de coleta de materiais recicláveis em suas lojas, além de coletores de medicamentos vencidos e embalagens em todas as suas drogarias. Outras ações incluem o apoio a entidades beneficentes e a projetos sociais, culturais e esportivos nas regiões onde atua.

MOVIMENTAR

Artesanato na Paulista acontece neste sábado, 18

A primeira edição do MovimentAr - Artesanato na Paulista acontece neste sábado, 18/04, das 14h às 20h, na Estação da Paulista, situada na avenida Dr. Paulo de Moraes, 1580. O evento une artesanato, gastronomia, música e oficinas, com a presença de 30 expositores de artes ou alimentos produzidos com as mãos. A realização é da Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Turismo, com apoio do Sesc e do coletivo de artistas manuais QFEE? (Que Feira é Essa?) - Arte e Gastronomia por Mãos Diversas. A entrada é gratuita.

Integram o MovimentAr - Artesanato na Paulista expositores de sete coletivos que compõem o projeto QFEE?, criado no Sesc. São eles: Collab Aroma e Arte, CSA - Comunidade que Sustenta a Agricultura, Feira das Pretas RC, Kalidoskopeo, Potência Afro, Rede Guandu e Vitrine Artesanal. Eles representam diferentes áreas, como artesanato, gastronomia e agroecologia. Para além de um espaço para comercialização, o evento é um ponto de encontro que valoriza produções manuais, reco-

nhecendo o tempo, o cuidado e a dedicação presentes em cada criação, reforçando o compromisso com a economia solidária, a criatividade, a agricultura sustentável e a preservação de saberes.

MÚSICA E OFICINAS - Na estreia de 2026 do MovimentAr - Artesanato na Paulista, a música será comandada pela dupla Invi e Fer Andando, com repertório de MPB (Música Popular Brasileira). E o público poderá participar, ainda, de duas oficinas gratuitas, das 16h às 19h. As oficinas são de pintura de peixe de madeira e de carteira em tecido. Não há necessidade de realizar inscrição. Os materiais serão fornecidos aos participantes. Food trucks do Mister Churros, Pastelaria.Com e Sucupira também integram o evento.

"Estamos muito felizes em realizar a primeira edição 2026 do MovimentAr, pois este é um evento que valoriza a economia criativa e o talento dos nossos artesãos. É uma ação que evidencia o fazer manual, gera oportunidades e convida a população a ocupar os espaços públicos de uma forma colaborativa", falou a titular da Secretaria de Tu-



Oficinas serão oferecidas ao público, sem necessidade de inscrição

risimo, Clarissa Quiararia.

EVENTO - Criado em 2025, o nome MovimentAr, com destaque para o Ar no final da palavra, foi pensado estrategicamente para referência a atividades ao ar livre, para que as pessoas conheçam diferentes espaços da cidade. No ano passado, edições aconteceram na avenida Renato Wagner, na Praça José Bonifácio e também na Estação da Paulista. Além disso, a

proposta do Ar é alusiva à identidade do dialeto piracicabano, que é patrimônio imaterial da cidade.

SERVIÇO

MovimentAr - Artesanato na Paulista. Sábado, 18/04, das 14h às 20h, na Estação da Paulista (avenida Dr. Paulo de Moraes, 1580). Entrada gratuita. Mais informações: (19) 3403-2648

Divulgação

Samba no PORÇÃO CULTURAL

Participação especial **Juca Ferreira**

Sábado - 25.04 - 13h

Roda de Samba com Feijoada R\$ 90,00 com opção veg

DAMA

Rua XV de novembro, 180 - Centro - Piracicaba/SP

Informações: 19 97169 4552

Divulgação

CARDÁPIO ESPETINHOS

CARNE	R\$ 10,00
KAFTA	R\$ 10,00
FRANGO	R\$ 10,00
FRANGO COM BACON	R\$ 10,00
TULIPA	R\$ 10,00
COSTELINHA DE PORCO	R\$ 10,00
LINGUIÇA	R\$ 10,00
PÃO DE ALHO	R\$ 10,00
QUEIJO COALHO	R\$ 10,00

ESPETINHOS À COMPANHIA

VINAGRETE FAROFA E MOLHO DE ALHO

PORÇÃO

QUEIJO / PESUNTO E AZEITONA	R\$ 25,00
SALAME	R\$ 25,00

EMPÓRIO DISTRIBUIDORA ZAP

(19) 99647-7411

RUA FERNANDO LOPES, 211 - PAULICÉIA

EVENTO

41ª Festa das Nações trará atrações exclusivas

Oficialmente lançada pela Fenapi (Associação Cultural Festa das Nações de Piracicaba) no último dia 10, em solenidade do Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central, a 41ª Festa das Nações chega com uma proposta renovada e cheia de novidades para reforçar seu papel como um dos maiores eventos solidários do estado de São Paulo. Com novo layout, cenografia inédita inspirada no mote "O Ano das Luzes", a chegada de novas nações, atrações para toda a família e iniciativas que ampliam a atuação da Festa ao longo do ano - como a 1ª Corrida Solidária das Nações -, a edição de 2026 promete uma experiência histórica, vibrante e conectada com o público. O lançamento também marcou avanços importantes em estrutura, parcerias, tecnologia e geração de receita para as entidades, além de já projetar o futuro com o anúncio do tema de 2027: "Planeta Solidário".

A edição de 2026 trouxe uma transformação no layout interno da Festa. O público encontrará um espaço diferente das edições anteriores, com nova localização do palco principal, cenografia envolvente e memorável. A proposta estética segue projeto de iluminação especial, corredores decorados e tendas dispostas de forma estratégica, criando uma experiência mais autêntica e visualmente impactante. Para enriquecer a experiência gastronômica, a Festa passa a contar com novas nações: Argentina, Tailândia e França. Essa chegada amplia o cardápio e reforça o caráter multicultural do evento.

Entre as novidades estão atrações para toda a família: Roda Gigante, Planetário e Túnel Estelar, que combinam entretenimento e experiência imersiva. As ativações serão pagas, com toda a renda revertida para as entidades participantes, fortalecendo o caráter solidário da Festa.

A presidente da Fenapi, Carolina Angelelli, destaca que todas as novidades desta edição foram pensadas de forma estratégica para qualificar e ampliar a experiência do público. "Cada mudança, seja no layout, nas atrações ou nos serviços oferecidos, foi planejada com muito



Festa, oficialmente lançada no dia 10/04, é realizada pela Fenapi e promovida e organizada pela Prefeitura

cuidado para proporcionar encantamento e interação durante a Festa. Nosso objetivo é que o visitante viva a Festa das Nações de forma completa, aproveitando cada detalhe, em um ambiente vibrante e seguro, preparado para toda a família", afirma.

Carolina reforça que a atmosfera de solidariedade estará em cada cantinho da festa. "Sem dúvida, estamos preparando um evento diferenciado, que iluminará o coração de todos os envolvidos - visitantes, voluntários, apoiadores e fornecedores".

A edição de 2026 também será marcada por uma identidade sonora própria. A trilha oficial foi composta por Robledo Silva para homenagear as nações e a trajetória da Festa, traduzindo em música o espírito de união e solidariedade do evento.

Em parceria com a Cervejaria Leuven, a Festa das Nações terá latas de cerveja com design personalizado e colecionável, transformando o produto em um item de memória afetiva para o público.

A programação do palco principal também traz novidades e será realizada em parceria com emissoras de rádio da cidade, fortalecendo a conexão com o público e

valorizando a produção artística. Participam desta edição: Educativa FM, Band FM, Onda Livre FM, Jovem Pan News FM, Jovem Pan FM, Classic FM, Educadora FM e Difusora FM.

CORRIDA SOLIDÁRIA - Outra importante novidade anunciada no evento de lançamento oficial foi a 1ª Corrida Solidária das Nações, que marca o início de uma nova estratégia da Fenapi para ampliar o calendário anual de ações, aproveitando a força da marca Festa das Nações para gerar impacto também ao longo do ano. A 1ª Corrida Solidária das Nações será realizada no dia 19 de novembro de 2026, com largada no Engenho Central e percurso pelo entorno. As inscrições estão abertas pelo site www.ticketsports.com.br, com um primeiro lote promocional de 500 vagas no valor de R\$ 99,90, seguido por outros quatro lotes. A prova contará com percursos de 5 km e 10 km, além de caminhada, e tem expectativa de reunir cerca de quatro mil participantes. Todos os inscritos receberão um kit exclusivo com camiseta, medalha, premiação e brindes surpresa. A renda arrecadada será integralmente destinada às entidades participantes.

LOJA OFICIAL - Em parceria com o Shopping Piracicaba, a Fenapi contará com uma loja oficial que funcionará como ponto de conexão com o público antes mesmo da Festa. No espaço dentro do centro de compras, as entidades poderão divulgar suas atividades, comercializar rifas (Sicredi) e ingressos para as ativações como o Túnel Estelar, a Roda Gigante e o Planetário.

PET PLACE - A 41ª edição da Festa das Nações terá também o Pet Place, um espaço inédito de aproximadamente 300 metros quadrados, desenvolvido especialmente para o bem-estar dos animais de estimação. Sob responsabilidade da Agropecuária do Marinho (Unidade Santa Teresinha), será uma área confortavelmente instalada com muita sombra, pontos de hidratação, sorteios de petiscos, ativações de marcas do segmento e espaços de interação.

SERVIÇO
41ª Festa das Nações de Piracicaba. Data: 13, 14, 15, 16 e 17 de maio de 2026, no Engenho Central. Patrocínio: Lei Rouanet Incentivo a Projetos Culturais

LANÇAMENTO

FHO oficializa parceria com a Receita Federal

A FHO (Fundação Hermínio Ometto) deu mais um passo para a expansão de seus projetos de extensão no campus de Santa Bárbara d'Oeste. No dia 13 de abril, a Instituição oficializou o início das atividades do Núcleo de Apoio Contábil e Fiscal (NAF), uma iniciativa que une a prática acadêmica ao atendimento direto à população.

O evento de lançamento reuniu alunos do Núcleo de Negócios e contou com a presença do Auditor Fiscal da Receita Federal e responsável pela Delegacia de Piracicaba, Antônio José Furlan, que ministrou uma palestra técnica sobre as diretrizes e atualizações do Imposto de Renda 2026.

A implantação do Núcleo foi celebrada em uma reunião que contou com a participação do Coordenador dos Cursos de Ciências Econômicas e Ciências Contábeis, Prof. Me. Fernando da Silva Pereira, além do Reitor, Prof. Dr. José Antônio Mendes, o Pró-Reitor de Graduação, Prof. Dr. Olavo Raymundo Jr e a Profa. Me. Erli de Fatima Ribeiro, responsável

pela operação do NAF no Campus de Santa Bárbara d'Oeste.

A professora destacou o entusiasmo com o novo desafio: "É com muita alegria que assumo esse trabalho em SBO, que já é tão bem desenvolvido em Araras. A expectativa é que possamos realizar um trabalho próximo à comunidade de SBO com a contribuição dos alunos, de orientação sobre declaração de imposto de renda da pessoa física, CPF e MEI em parceria com a Receita Federal de Piracicaba", afirmou.

Para o Prof. Me. Fernando da Silva Pereira, a chegada do NAF ao campus SBO, representa o compromisso da FHO em oportunizar uma formação de excelência: "Nossa expectativa é que o NAF de Santa Bárbara d'Oeste construa uma história de sucesso semelhante à que já temos desenvolvido ao longo dos anos no Campus de Araras. Implantar o NAF em Santa Bárbara, já no primeiro semestre dos cursos no novo Campus, é uma iniciativa fundamental para celebrar a integração de



Instituição oficializou o início das atividades do Núcleo de Apoio Contábil e Fiscal

nossos alunos com o mercado de trabalho e com a prática profissional. Além disso, a partir da parceria com a Receita Federal do Brasil, iremos oferecer à comunidade de SBO região orientação contábil e fiscal de excelência". A partir de agora, o NAF de Santa Bár-

bara d'Oeste funcionará como um centro de referência para orientação sobre a Declaração de Ajuste Anual do IRPF; informações e auxílio ao Microempreendedor Individual (MEI) e esclarecimentos sobre regularização de documentos fiscais e tributários.



Artistas se revezam em cena, criando uma experiência dinâmica

ENGENHO

Circo de Variedades do Barracão da Vó faz apresentação gratuita

Após circular por 11 cidades do Estado, o espetáculo O Circo de Variedades do Barracão da Vó realiza sua última sessão no domingo, 19/04, às 17h, no Teatro Municipal Erotides de Campos, no Engenho Central. A entrada é gratuita com acessibilidade em Libras (Língua Brasileira de Sinais) e reserva de ingressos pelo Sympla. A atração tem apoio da Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Cultura.

Com direção-geral de Rodrigo Cintra, o espetáculo reúne diferentes números do circo contemporâneo como acrobacias, mágica e esquetes cômicas. A montagem é pensada como um espetáculo de variedades, em que múltiplos artistas se revezam em cena, criando uma experiência dinâmica e acessível a diferentes públicos.

O público poderá ver em cena Iracema Cavalcante, que completou 60 anos de carreira no circo-teatro no ano passado e esteve na cidade em março, como protagonista da peça A Herança do Tio Padre.

Para ela, o encerramento em Piracicaba simboliza o fechamento de um ciclo de circulação, mas também aponta para a continuidade de iniciativas que fortalecem o circo como linguagem artística e

inclusão cultural. De acordo com Cintra, "a temporada marca a consolidação do projeto como uma iniciativa de circulação cultural, ampliando o acesso ao circo em territórios fora dos grandes centros e reforçando o papel das políticas públicas de fomento à cultura".

O projeto foi contemplado no edital de fomento 27/2024 - Difusão e Circulação de Projetos Artísticos Culturais e conta com o apoio do Proac (Programa de Ação Cultural), do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e realizado com recursos do fomento Cult SP da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), do Ministério da Cultura e Governo Federal.

SERVIÇO
O Circo de Variedades do Barracão da Vó. Domingo, 19/04, às 17h, no Teatro Municipal Erotides de Campos, no Engenho Central (av. Dr. Maurice Allain, 454 - Vila Rezendé). Entrada gratuita com reservas de ingressos pelo www.sympla.com.br. Informações: @barracaodavocircoteatro

COMBATE

Arrastão da Dengue vai ao Parque Piracicaba

Os bairros Monte Rey I, II e Artemis, localizados na região do Parque Piracicaba, recebem o Arrastão da Dengue neste sábado, 18/04. As equipes do Plano Municipal de Combate ao Aedes (PMCA), vinculado ao Centro de Controle de Zoonoses (CCZ), da Secretaria Municipal de Saúde, percorrem os bairros das 8h às 14h, para recolher inservíveis que podem acumular água e servir de local para a proliferação do mosquito Aedes aegypti.

Até o dia 14/04, foram registradas, em dados provisórios, 3.602 notificações, com 35 confirmações de dengue e nenhum óbito. Em dados consolidados, no mesmo período de 2025, foram 10.362 notificações e 2.791 confirmações e em 2024, 25.908 notificações e 11.077 confirmações.

O arrastão integra o conjunto de ações permanentes desenvolvidas pela Secretaria Municipal de Saúde para estimular a população a intensificar a verificação de possíveis criadouros dentro das residências, além de orientar sobre as medidas de combate ao mosquito e reforçar a importância da participação de todos para evitar a proliferação do vetor.

Sebastião Amaral Campos, coordenador do PMCA, lembra que a parte crucial no combate aos criadouros do mosquito da dengue é a participação da população. "A ação diária da população na vigilância em suas residências é fundamental, pois sabemos que o mosquito da dengue é intradoméstico, ou seja, fica dentro de nossas casas". Para ele, é fundamental a mudança em alguns comportamentos e atitudes em busca de eficiente combate ao mosquito.



Equipes de Combate ao Aedes recolhem inservíveis que podem ser criadouros do Aedes aegypt

HOJE, RODRIGO FOI À ESCOLA POR CAUSA DO SEU SIM!

VAMOS JUNTOS CONSTRUIR UM FUTURO BRILHANTE!

APOIE essa CAUSA!

pix@lbv.org.br

Nome fictício para preservar a identidade

TV METROPOLITANA

COMPRIMENTO E RESPONSABILIDADE COM A NOTÍCIA

APONTE A CÂMERA PARA O QR CODE E FIQUE POR DENTRO DE TODOS OS NOSSOS CANAIS

HEMOFILIA

Avanços no tratamento mudam a vida de pacientes

Evolução terapêutica, incluindo novas medicações e terapia gênica, traz novas perspectivas para pacientes com distúrbios de coagulação

A hemofilia é uma doença genética que afeta a coagulação do sangue e, por muitos anos, esteve associada a limitações importantes no dia a dia. Sangramentos frequentes, dor e risco de complicações, como lesões articulares e episódios internos mais graves, faziam parte da realidade de muitos pacientes.

Hoje, esse cenário está mudando. Com os avanços da hematologia, surgiram tratamentos mais eficazes, que permitem maior controle da doença, redução significativa dos sangramentos e mais autonomia para os pacientes.

Segundo o hematologista André Gervatoski Lourenço (CRM 88074), diretor técnico da Santa Casa de Piracicaba, essa evolução transformou a forma de conduzir a hemofilia. "Hoje conseguimos atuar de forma mais preventiva e eficaz, reduzindo os episódios de sangramento e preservando não apenas as articulações, mas a saúde global do paciente. Isso impacta diretamente na qualidade de vida e na independência ao longo do tempo".

Entre os principais avanços estão as terapias de reposição dos fatores de coagulação, com medicamentos de maior duração e que exigem menos aplicações. Além disso, novas abordagens atuam de forma diferenciada no processo de



Dr. André Gervatoski Lourenço, hematologista e diretor técnico da Santa Casa de Piracicaba

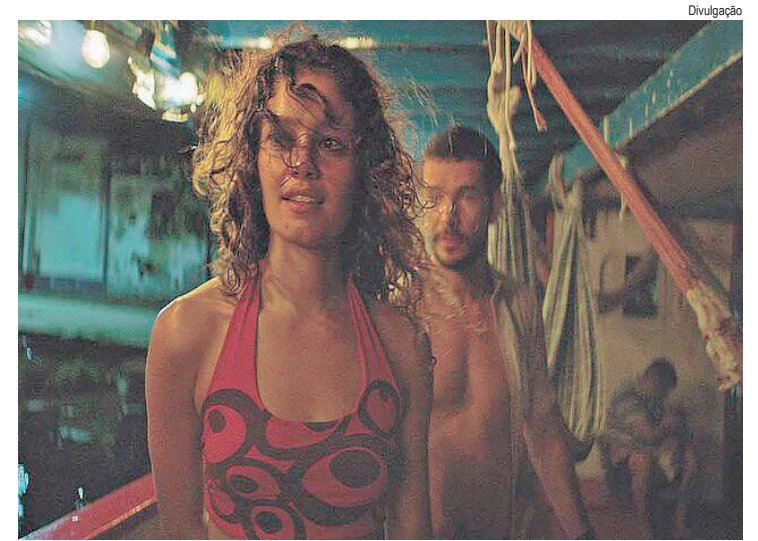
coagulação, proporcionando maior estabilidade clínica.

Outro destaque é a terapia gênica - uma das abordagens mais promissoras da medicina atual. Embora ainda indicada para situações específicas, ela atua diretamente na origem da doença, com potencial de permitir que o próprio organismo passe a produzir o fator de coagulação.

Mesmo com esses avanços, é importante estar atento a sinais

como sangramentos frequentes ou de difícil controle, hematomas extensos sem causa aparente, sangramento prolongado após cortes, cirurgias ou procedimentos dentários, além de dor e inchaço nas articulações ou episódios de sangramentos internos, como no trato gastrointestinal ou sistema nervoso central. Nesses casos, a avaliação médica precoce é essencial para o diagnóstico e o tratamento adequado não só da He-

mofilia, mas dos distúrbios de coagulação em geral. Em situações mais complexas, o acompanhamento especializado e o suporte hospitalar são fundamentais para o manejo de complicações e para garantir segurança ao paciente. Neste Dia Mundial da Hemofilia, a principal mensagem é clara: os avanços no tratamento estão permitindo que pacientes vivam mais, melhor e com muito mais autonomia do que no passado.



Filme integra programação do Cineteca, em parceria com o Misp

CINETECA

Biblioteca recebe sessão do filme O Rio do Desejo

O filme O Rio do Desejo terá exibição gratuita em Piracicaba neste sábado, 18/04, às 18h, na Biblioteca Pública Municipal Ricardo Ferraz de Arruda Pinto. A sessão única integra o projeto Cineteca, realizado em parceria com o Museu da Imagem e do Som de Piracicaba (MISP), equipamentos culturais vinculados à Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Cultura.

Dirigido por Sérgio Machado, o longa apresenta uma narrativa intensa ambientada às margens do rio São Francisco. A história acompanha três irmãos envolvidos em relações marcadas por conflitos, sentimentos contraditórios e tensões familiares. Ao explorar temas como amor, ciúme e disputas emocionais, a produção constrói um retrato sensível e, ao mesmo tempo, impactante das complexidades humanas, tendo como pano de fundo o sertão brasileiro.

Baseado em obra literária, o filme também se destaca pela valorização das

paisagens e da cultura regional, compondo um cenário que dialoga diretamente com os dramas vividos pelos personagens. A exibição faz parte do programa Pontos MIS, iniciativa do Museu da Imagem e do Som de São Paulo que promove a circulação de conteúdos audiovisuais pelo interior paulista. Segundo o coordenador do MISP, Rober Carprecci, ações como essa contribuem para democratizar o acesso ao cinema e ampliar a oferta de atividades culturais gratuitas, estimulando o público a se aproximar da produção nacional.

SERVIÇO

Cineteca, com exibição do filme O Rio do Desejo. Sábado, 18/04, às 18h, na Biblioteca Pública Municipal Ricardo Ferraz de Arruda Pinto (Rua Saldanha Marinho, 333 - Centro). Entrada Gratuita. Informações: (19) 3433-3674

CERIMÔNIA

Cadastro Único completa 25 anos com mais inclusão

Principal instrumento estruturante da proteção social brasileira, o Cadastro Único completa 25 anos. Para marcar a data, foi realizada uma cerimônia na quarta-feira, 15, no Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília. A base de dados serve para a identificação e a caracterização das famílias de baixa renda, sendo uma ferramenta estratégica para o planejamento de políticas públicas presente em todos os municípios brasileiros.

Trata-se do principal instrumento do Estado brasileiro para a seleção e a inclusão de famílias de baixa renda em 46 programas federais, tais como Bolsa Família, Pé-de-Meia, Tarifa Social de Energia Elétrica, Gás do Povo, PAA, Cisternas e Minha Casa, Minha Vida. Além disso, ele também serve como critério para a seleção de beneficiários de programas oferecidos pelos governos estaduais e municipais.

"Quando se olha para trás, é possível perceber o quanto o Brasil avançou. Hoje, mais de 110 países têm o Brasil como referência em políticas sociais", citou o ministro do Desenvolvimento e Assistência Social, Família e Combate à Fome, Wellington Dias, durante o evento.

As celebrações dos 25 anos do Cadastro Único começaram com o Cadastro em Ação, atividade do MDS, em conjunto com estados e municípios de todo o Brasil, realizada entre os dias 26 e 29 de março. Pela atuação no Sistema Único de Assistência Social (SUAS), cinco profissionais foram homenageados com um totem. Dentre eles, o ex-beneficiário do Bolsa Família e atual secretário de Assistência Social de Pacajus (CE), Edson Victor de Lima.

"Eu sempre tive um sonho, que era me formar. E esse sonho, através do Cadastro Único, eu consegui. Não só o sonho de me formar. O sonho de ter uma casa, por meio do Minha Casa, Minha Vida, chegou para a minha família. Alimento na mesa chegou por meio do Bolsa Família. E eu consegui ingressar na faculdade graças aos programas do Cadastro Único", contou o gestor.

Em 2025, o Cadastro Único passou a contar com um novo sistema, mais seguro e confiável, capaz de detectar movimentações atípicas em tempo real. "Agora, temos um sistema de gestão de res-

co que tem nos permitindo não apenas detectar eventuais fraudes, mas melhor: tem nos permitido impedir que algumas ocorram, tem nos permitido identificá-las antes que elas gerem benefícios", apontou o secretário de Avaliação, Gestão da Informação e Cadastro Único do MDS, Rafael Osório.

A plataforma passou a integrar inúmeras bases de dados, como a do Cadastro Nacional de Identificação Social (CNPIS), nascimentos e óbitos, Receita Federal, dentre outros. Além disso, o Cadastro de Pessoa Física (CPF) passou a ser a chave única de identificação dos inscritos.

"Hoje, praticamente não existe base de dado relevante para garantir a qualidade da informação com a qual o Cadastro Único não esteja integrado. A gente já cruza os dados com todas as bases que existem e que podemos acessar. E são muitas para a gente fazer esse trabalho de qualificação. Essa integração é algo que se esperava há muito tempo", prosseguiu Osório.

A celebração ocorre após um processo de reconstrução, qualificação e modernização do Cadastro Único. Em 2022, houve um crescimento artificial no número de famílias unipessoais inscritas no sistema, que superava as estimativas que os próprios órgãos oficiais de estatística tinham para todo país. "No início de 2023, o Cadastro Único estava desvirtuado, estava negligenciado, estava parado há uma década sem grandes desenvolvimentos tecnológicos", relembrou Osório.

BUSCA ATIVA - Apesar desses avanços tecnológicos, a atuação dos profissionais do SUAS é vital na alimentação das informações do Cadastro Único. "O que o sistema registra de forma padronizada são as informações socioeconômicas da população de baixa renda que resultam das entrevistas dos profissionais da rede. Não existe algo que substitua essas entrevistas. Não há solução de Tecnologia da Informação ou inteligência artificial, não importa o que digam os vendedores de ilusões e de soluções fáceis", destacou o titular da Secretaria de Avaliação, Gestão da Informação e Cadastro Único (Sagica).

Em março de 2026, o Cadastro Único tinha o registro de 42,2 milhões de famílias, que somavam 96 milhões de pessoas, quase a metade da população do país.



Evento no Teatro Nacional, em Brasília, celebra trajetória de avanços tecnológicos e de garantia de direitos da base de informações dos beneficiários de programas sociais do Governo do Brasil

Dentre elas, 5,6 milhões de famílias pertencentes a um dos 16 Grupos Populacionais Tradicionais e Específicos (GPTE), definidos com base em características como origem étnica, relação com o meio ambiente, vínculo com o meio rural ou situações sociais específicas.

Nos últimos anos, houve um avanço contínuo na inserção dessas famílias (quilombolas, indígenas, catadoras de materiais recicláveis e pessoas resgatadas de trabalho análogo à escravidão). São grupos que necessitam de estratégias diferenciadas de localização, como a busca ativa, transformando a invisibilidade dessas comunidades em dados concretos que permitem o acesso a direitos e programas sociais.

Esse crescimento está ligado ao aporte estratégico de recursos viabilizado pelo Programa de Fortalecimento Emergencial do

Atendimento do Cadastro Único no Sistema Único da Assistência Social (Procad-SUAS), lançado em 2023. O repasse de recursos permitiu que os municípios investissem em logística de campo, contratação de técnicos e organização de mutirões.

Além do financiamento, a manutenção da qualidade desses registros é assegurada pelos processos de qualificação cadastral, que exigem a atualização obrigatória dos dados a cada dois anos para evitar a exclusão de benefícios.

Nesse cenário, o lançamento do aplicativo offline do Cadastro Único, em 2025, representou um avanço tecnológico relevante. Ao permitir entrevistas sem conexão à internet, com posterior sincronização, a ferramenta objetiva reduzir o uso de formulários em papel e aprimorar a coleta de dados.

JÁ SALVOU O NOVO ZAP DA DIFUSORA? (19) 99966-1023
envie sua mensagem

Olá, Difusora! Quero pedir música oferecendo para todos na sintonia!

SUPERMERCADOS

Pague Menos lança campanha "Tudo no Precinho"

A Rede de Supermercados Pague Menos anuncia mais uma grande ação promocional voltada exclusivamente para seus clientes do ambiente digital. Entre os dias 16 e 19 de abril, o e-commerce superpaguemenos.com.br recebe a campanha "Tudo no Precinho", uma verdadeira maratona online de preços baixos, pensada para quem busca economia, praticidade e variedade em um só lugar.

Durante 72 horas, os consumidores poderão aproveitar descontos imperdíveis, promoções relâmpago, ofertas especiais por tempo limitado, que garantem ainda mais vantagens na hora de fechar o carrinho. A campanha começa à meia-noite de quinta-feira, 16 de abril, e segue até 23h59 de domingo, 19 de abril, oferecendo múltiplas oportunidades para comprar bem e economizar mais.

Com uma dinâmica especialmente desenvolvida para o e-commerce, a campanha "Tudo no Precinho" contará com novas ofertas liberadas diariamente, incentivando o acompanhamento frequente do site e proporcionando experiências diferentes a cada acesso. A proposta é transformar a jornada de compra em algo ainda mais atrativo e vantajoso, unindo preços competitivos à comodidade de comprar sem sair de casa.

Exclusiva do canal online da Rede, a ação reúne centenas de produtos de diversas categori-

as, atendendo às mais variadas necessidades do dia a dia. É possível realizar desde a reposição rápida da despensa até a compra completa do mês, com ofertas em alimentos básicos, produtos de mercearia, bebidas, itens de higiene e limpeza, cuidados pessoais e muito mais. Tudo cuidadosamente selecionado para garantir qualidade, praticidade e economia em cada pedido.

Outro grande diferencial da campanha são as opções flexíveis de recebimento das compras. Os Clientes podem optar pelo sistema Compra e Retira, que permite a retirada gratuita dos pedidos em diversas lojas da Rede. Estão disponíveis unidades localizadas em Americana, Santa Bárbara d'Oeste, Araras, Paulínia, Piracicaba, Mogi Guaçu, Campinas, Itu, São João da Boa Vista, São Pedro, Salto, Boituva, Limeira, Indaiatuba, Nova Odessa e Valinhos. A alternativa é ideal para quem deseja agilidade e praticidade no dia a dia.

Para quem prefere ainda mais conforto, a Rede de Supermercados Pague Menos oferece também o serviço de entrega em domicílio, com condições que variam conforme a região. Informações sobre áreas atendidas, prazos e valores de frete podem ser consultadas diretamente no site, garantindo total transparência e segurança no processo de compra.

TUDO NO PRECINHO
NESSE FIM DE SEMANA! APROVEITE

SUPERMERCADOS
PAGUE MENOS
COM.BR

CERIMÔNIA

IHGP empossa nova diretoria no dia 23

O jornalista Alexandre Sarkis Neder será empossado como novo presidente do instituto para o biênio 2026/2028

O Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba realizará, no dia 23 de abril, a sessão de posse de sua nova diretoria para o biênio 2026/2028. Na ocasião, tomará posse como novo presidente da entidade o jornalista Alexandre Sarkis Neder, substituindo o também jornalista Edson Rontani Júnior, que ficou à frente da entidade nos últimos quatro anos. A sessão ocorrerá na quinta-feira, dia 23, às 19 horas, no anfiteatro da Biblioteca Municipal Ricardo Ferraz de Arruda Pinto, situada à rua Saldanha Marinho nº. 333, Centro.

Além da transmissão do cargo, o IHGP empossará dois novos membros: o professor Odair Moral e o professor Miguel Morano Júnior. Moral tem larga experiência no ensino particular de Piracicaba, sendo diretor pedagógico e mantenedor do Colégio Lumisol. Morano é professor da Unicamp, graduado e doutorado em odontologia e sempre se destacou pela preservação da história.

Para Edson Rontani Júnior, os últimos dois mandatos foram de desafio, visto que sua

gestão pegou a reintrodução da sociedade às atividades usuais em período da pandemia provocada pelo vírus Covid-19. Neste período, o Instituto Histórico realizou lançamentos de livros sobre a história de Piracicaba, organizou atividades como a alusiva à Revolução de 1932, além de apresentar palestras que elucidam o desenvolvimento da cidade.

Já Alexandre Neder diz que o desafio é grande, pois sua gestão será marcada pelas atividades comemorativas aos 60 anos do IHGP. A entidade nasceu à luz do bicentenário de Piracicaba tendo o 1º de agosto de 1967 como sua data oficial de criação. Pelo Instituto passaram diversos catedráticos das universidades locais, professores, jornalista, prefeitos e diversas personalidades que contribuíram para o crescimento de Piracicaba. A sessão de posse é aberta ao público em geral. Não necessita de convite e é gratuita. Conta com apoio da Secretaria Municipal de Cultura.



Edson Rontani Júnior e Alexandre Neder

SEGURO-DEFESO

Ministro da Pesca e Aquicultura explica medidas para evitar fraudes

Convidado desta quinta-feira (16/4) do programa Bom Dia, Ministro, o titular da pasta da Pesca e Aquicultura, Edipo Araujo, detalhou as medidas tomadas pelo Governo do Brasil para proteger o Seguro-Defeso de fraudes e golpes envolvendo atravessadores. "A gente tem que combater indícios de fraudes. O Ministério da Pesca é sensível às dificuldades. Por isso, a gente retoma essas discussões o tempo inteiro, tentando trazer realmente uma segurança ao nosso pescador e nunca a questão é de prejudicar e tirar (o benefício), até porque nós defendemos os direitos dos pescadores", frisou Araujo.

O Seguro-Desemprego do Pescador Artesanal (SDPA), popularmente conhecido como Seguro-Defeso, é um benefício de um salário mínimo que o INSS paga a pessoas que dependem exclusivamente da pesca de pequeno porte. Isso é feito para subsidiar a renda familiar durante o período em que a atividade é proibida, visando garantir o crescimento e reprodução das espécies. Em geral, esse período começa em novembro e se estende até o ano seguinte, durante de três a cinco meses, dependendo da espécie de peixe.

Para receber o Seguro-Defeso, é necessário cumprir exigências, entre elas ser pescador artesanal, ou seja, que dependa exclusivamente da pesca como principal fonte de renda. Além disso, é preciso estar registrado no Ministério da Pesca como pescador há pelo menos um ano e efetuar contribuições previdenciárias com base na venda dos produtos pescados ao longo dos 12 meses anteriores ao pedido do benefício, ou desde o último período de defeso até o início do atual. O Seguro-Defeso é vedado àqueles que recebem o Benefício de Prestação Continuada (BPC) ou qualquer outro benefício previdenciário, com exceção do auxílio-acidente e da pensão por morte, limitada a um salário mínimo.

Como resultado de auditorias e ações conjuntas com a Controladoria-Geral da União (CGU) e a Polícia Federal, o Governo do Brasil suspendeu mais de 131 mil licenças com indícios de irregularidades, além de ter cancelado mais de 300 mil por falta de cadastramento. Para garantir que os benefícios cheguem apenas a quem atua de forma legítima, também foram canceladas mais de 10 mil licenças por inconformidades

socioeconômicas, como o recebimento de aposentadoria por invalidez, e mais de 2 mil registros de profissionais falecidos.

MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO - Edipo Araujo lembrou que, desde novembro do ano passado, o pagamento do Seguro-Defeso deixou de ser responsabilidade do INSS. "Quando a gente fala de concessão e pagamento seguro defeso, houve uma mudança na regra, tirando essa responsabilidade do INSS e passando ela para o Ministério do Trabalho e Emprego (MTE). Com essa nova medida, que trouxe o MTE responsável, vieram também novas questões. Em relação ao pagamento de Seguro-Defeso, nós estamos trabalhando em conjunto com o MTE para que a gente possa pagar o quanto antes o Seguro-Defeso dos verdadeiros pescadores, aqueles trabalhadores que têm o direito de receber. Nós estamos tentando qualificar os elegíveis para receber e temos que ter uma preocupação se nós estamos pagando um benefício para verdadeiros pescadores", pontuou o ministro.

O ministro explicou ainda que, para combater as fraudes, é preciso que o pescador efetue uma entrevista junto ao MTE, e que o Ministério da Pesca vem atuando para melhorar esse processo. "Uma das exigências é a entrevista. O Ministério da Pesca dialoga diretamente com o MTE, trazendo as dificuldades dos pescadores. A gente vem trabalhando de que forma nós podemos alcançar esse público, sabendo que é um público que muitas vezes está com dificuldade, que tem vulnerabilidades, está marginalizado, e que precisamos ter uma atenção especial", frisou Edipo Araujo.

"Nós identificamos algumas perguntas que poderiam estar trazendo insegurança na forma que o pescador respondesse. Uma vez detectada que algumas perguntas possam ter trazido dúvida de interpretação e muitas vezes o pescador possa ter respondido a algo induzido por uma pergunta, isso é algo que o Ministério do Trabalho está revendo de que forma a interpor recurso nessa questão", continuou o ministro.

RELATÓRIO DE PRODUÇÃO PESQUEIRA - O ministro lembrou, ainda, que o recebimento do Seguro-Defeso está relacionado à entrega, por parte dos pescadores, do Relatório de Exercício da



O ministro Edipo Araujo explicou, durante entrevista ao Bom Dia, Ministro

Atividade Pesqueira, o REAP. O relatório é o documento que comprova o exercício da atividade do pescador ou pescadora e mantém sua licença ativa no Registro Geral da Atividade Pesqueira (RGP).

"Peço atenção aos pescadores e às pescadoras, às lideranças que trabalham com os nossos pescadores, que nós temos até o dia 30 de junho para entregar o REAP de 2021 a 2024. Fica um chamado para que vocês possam realizar a entrega desse documento, que é um documento muito exigido e multado pelo INSS, reforçou Edipo Araujo.

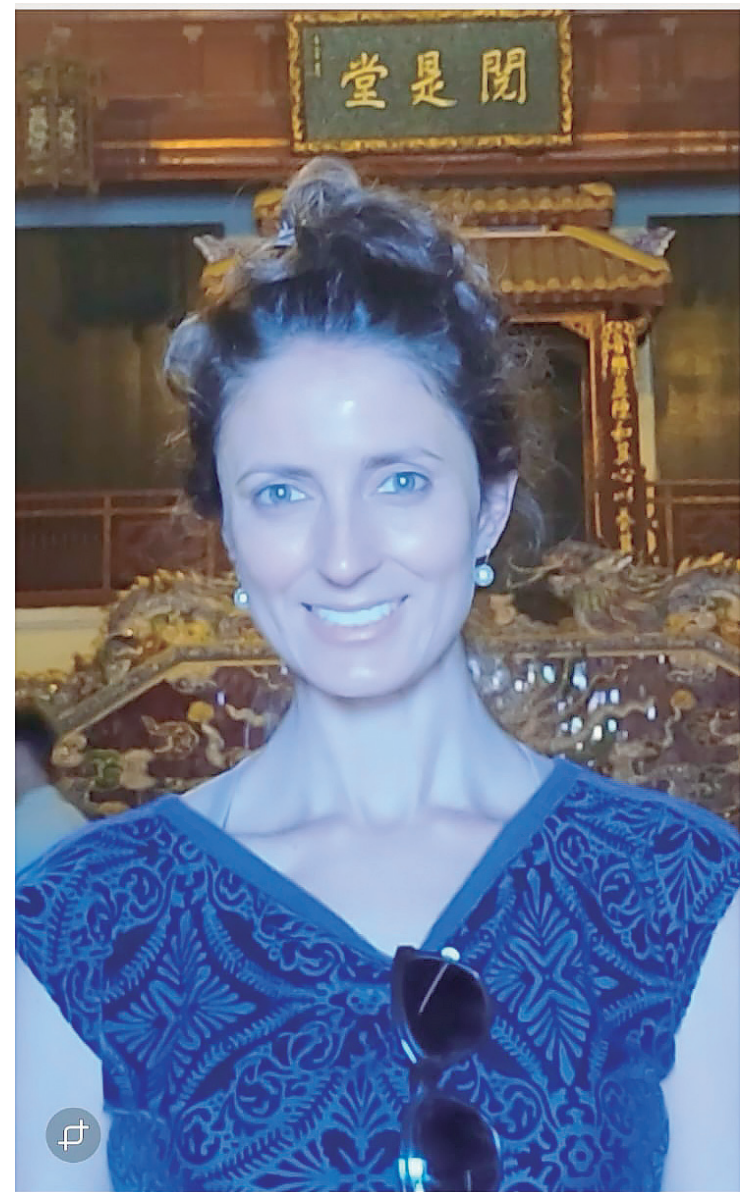
MAIS SAÚDE NA PESCA ARTESANAL - O ministro também detalhou o programa Mais Saúde para a Pesca Artesanal, voltado à ampliação do acesso a serviços de saúde para pescadoras e pescadores em todo o país. A iniciativa integra o Programa Povos da Pesca Artesanal e busca levar atendimento, ações de prevenção e promoção da saúde a comunidades pesqueiras, considerando as especificidades do trabalho e das condições de vida desses profissionais.

"Essa política é muito importante, porque quando a gente está falando de pesca artesanal, nós estamos falando de 1,7 milhão de pescadores e de pescadoras. Então, a gente precisa ter um olhar muito especial para esse público", ressaltou Edipo Araujo. "O presidente Lula, em agosto de 2023,

trouxe um decreto dos povos da pesca artesanal. É um decreto que trabalha as diretrizes e as políticas para ancorar esse público tão importante que coloca alimento e pescado de qualidade na nossa mesa. E dentro dessas diretrizes, tem uma voltada para a saúde dessa população", prosseguiu.

PROTEÇÃO ÀS MULHERES - O ministro esclareceu que o programa Mais Saúde para a Pesca Artesanal dá uma atenção especial às mulheres, que respondem por metade do número de profissionais ligados à pesca no Brasil. "Essa política foi muito especial porque, quando a gente fala desses pescadores e pescadoras, estamos falando principalmente de 50% de mulheres, que trabalham diretamente com a pesca artesanal. Essas mulheres estão expostas diretamente ao sol. Muitas delas são marisqueiras, que estão ali catando o sururu, tirando o caranguejo, tirando o mexilhão, com o seu corpo submerso dentro da água e isso traz muitos problemas à saúde da mulher".

RECURSOS - Edipo Araujo revelou que, no âmbito do Mais Saúde para a Pesca Artesanal, sua pasta trabalha em sintonia com o Ministério da Saúde para que as atividades ligadas à proteção dos pescadores e pescadoras sejam feitas de modo mais efetivo. "Esse programa vem para ancorar e ter um olhar especial do Ministério da Saúde, dos profissionais que estão diretamente com os pescadores e com as pescadoras. Foi feita uma parceria com o Ministério da Saúde de R\$ 500 milhões e esse recurso vai ser descentralizado de forma parcelada, ano a ano. Para 2026, a gente tem uma perspectiva de R\$ 26 milhões".



Palestra De Tiradentes à odontologia moderna será apresentada pela dr.ª. Fernanda Bado

ODONTOLOGIA

APCD comemora Dia de Tiradentes

A Associação Paulista de Cirurgiões-Dentistas (APCD/Regional Piracicaba) realizará solenidade para lembrar o Dia de Tiradentes, mártir brasileiro e patrono da odontologia. Segundo Marisi Aida, presidente da entidade, a APCD lembra a data como uma tradição que vem desde os anos 1980. Para tanto, será realizado um café da manhã com dentistas, familiares e convidados na sede social da entidade.

A solenidade será aberta com hasteamento das bandeiras no pa-

vilhão das bandeiras da APCD, cuja sede fica à rua José Nardon nº 177, atrás do Hospital Unimed. Em seguida será apresentada a palestra "De Tiradentes à odontologia moderna", pela dr.ª. Fernanda Bado, graduada pela FOP com aprimoramento profissional em cirurgia e traumatologia buco maxilo facial. Fernanda tem doutorado em odontologia em Saúde Coletiva e é a atual coordenadora da área de Saúde Bucal do município de Piracicaba, posto que ocupa desde 2021.

RAPIDÃO EAM

PRECISOU ENTREGAR COM URGÊNCIA? CHAMA A GENTE!

- Carro Executivo
- Moto para entregas rápidas
- Coletas e entregas no mesmo dia
- Documentos, cartórios, retiradas de exames e muito mais

✓ Segurança ✓ Agilidade ✓ Pontualidade

WhatsApp: (19) 99651-4718 (19) 99824-5671

Piracicaba e região

DR. KIBERON RICHARD
MÉDICO VETERINÁRIO
CRMV-SP: 72921

Médico Veterinário - CRMV-SP 72921
Clínica Geral - Vacinação - Domicílio

Atendimento Veterinário Domiciliar em Piracicaba e Região

Serviços Disponíveis

- Atendimento Veterinário Domiciliar
- Aconselhamento e Orientação
- Vacinas: Cães e Gatos
- Emergências
- Exames

Entre em contato para agendar uma consulta

(19) 99841-5375
kiberonrichardy@gmail.com
@Richard_Franca



Enfoque

COM MAURICIO RIBEIRO
@mauricioribeirojornalista

VARIEDADES
CULTURA
SOCIAL
ARTE



Taichi Chuan

Em comemoração ao mês do Parkinson, condição que afeta mais de 10 milhões de pessoas mundialmente, a **Associação Brasil Parkinson Núcleo Piracicaba**, entidade referência no tratamento da doença em todo o país, promove uma aula especial de Taichi Chuan; arte marcial chinesa caracterizada por movimentos lentos, fluidos e respiratórios. A iniciativa acontece em parceria com a **Shaolin Kung Fu de Piracicaba**, amanhã (sábado), 18 de abril, às 09h, no Anfiteatro do Parque da Rua do Porto. A aula será seguida por uma apresentação do grupo GTI e logo após um piquenique comunitário. A atividade é aberta a todos os interessados, gratuitamente; e os organizadores solicitam apenas que quem quiser partilhar do piquenique leve um prato de salgado e uma bebida. Uma excelente chance de conhecer gente nova, aprender mais sobre o Parkinson e mergulhar na riquíssima cultura oriental. Vale conferir!



Divulgação

FESTA DAS NAÇÕES 2026
FALTAM 26 DIAS!

Vida que pulsa

“Quero estar onde a vida pulsa!” A frase da **Dra. Juliana Danelon** marcou o episódio do programa Enfoque, no último domingo, quando ela dividiu a bancada com o acadêmico **Armando Alexandre dos Santos**. O encontro gerou uma sinergia entre os convidados, ambos escritores, que deve gerar bons frutos para a literatura e para o pensamento em prol do bem comum. Merece reprise!



Rogério Farias

E o Ano das Luzes já chegou!

Foi sonhado, planejado, e aos poucos está vindo à luz! Em noite de grande festa no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central, a diretoria da Associação Cultural Festa das Nações de Piracicaba (FENAPI) lançou oficialmente a 41ª edição da maior celebração cultural, gastronômica e solidária do interior paulista. Na plateia, voluntários, autoridades, patrocinadores e imprensa deram as boas-vindas ao Ano das Luzes; aplaudindo as rainhas das 19 bandeiras que foram coroadas para o reinado de 2026. A coluna continua em contagem regressiva (olha lá, no alto da página), e enquanto aguardamos pelo dia 13 de maio conferimos quem passou por lá.



Rainhas e Guardiões da 41ª Festa das Nações



Adilson Luiz Verdicchio, Antonio José Verdicchio e Vania Beraldo



Douglas Bovi, Andrea Beduschi, Juliana Mantuan e Alex Zamarco



Gustavo Barreira e Karin Barreira



Valkiria Callovi e Carolina Angelelli



Denise Oliveira, Beatriz Setten e Maria Carolina Setten



Mariana Guidi e Marcos Thadeus



Andrea Park, Carolina Angelelli e Clarissa Quiararia



Priscila Mazzoni e Junior Suyeyassu



Maurício Ribeiro e Priscila Ribeiro



Marcos Inforçato, Lucilene, Miria e Matheus Junior



Damaris Verderame, Gabriela Pacífico e Naira Pacífico



Geise Camargo e Debora Deangelis



Marcio Santos e Padre Douglas Verdi



Paulo Spolidoro, Ana Aparecida Santos, Miguel Esteves, Michelle Esteves, Rebeca Lira e André Santos

MAGISTÉRIO

Apeoesp conquista liminar que obriga o governador a cumprir piso nacional

O TJ determina que a Fazenda Pública e a São Paulo Previdência procedam ao ajuste do vencimento inicial dos professores da educação básica

Fruto de uma ação civil pública movida pela Apeoesp, o Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo concedeu liminar obrigando o governador do Estado de São Paulo, Tarcísio de Freitas, a cumprir o piso nacional do magistério a professores da rede estadual de ensino. A liminar, que obriga o Estado de São Paulo a ajustar os salários dos professores ao piso nacional do magistério, foi concedida pelo juiz Kenichi Koyama, no último dia oito, e comemorada pela deputada estadual Professora Bebel (PT), primeira presidenta licenciada da Apeoesp. "Estamos na luta para defender os direitos de todas as professoras e professores", escreveu em suas redes sociais.

Na liminar à Ação Civil Pública da Apeoesp, o Tribunal de Justiça de São Paulo determina que a Fazenda Pública do Estado de São Paulo e a São Paulo Previdência (SPPREV) procedam ao ajuste do vencimento inicial dos professores da educação básica (PEB I e PEB II) que recebam valor-padrão ou

vencimento abaixo do Piso Salarial Profissional Nacional vigente neste ano, proporcionalmente à jornada de trabalho, a partir de maio ou junho/2026 em folha de pagamento mediante complementação rubricada como Piso ou equivalente. "Sem dúvida, mais uma vitória da nossa mobilização. A Apeoesp e seu Departamento Jurídico estão atentos aos desdobramentos desta decisão, na defesa dos direitos e interesses de todas as professoras e todos os professores", destaca a Professora Bebel.

Em sua sentença, o juiz Kenichi Koyama estabeleceu que diante dos pressupostos, a evidência do direito decorrente de tese firmada pelo C.STF nas ADIs 4167 e 4848 e nas Reclamações 79.325/SPe88.856/SP-autoriza o deferimento parcial da tutela com fundamento no art. 311, inciso II, do Código de Processo Civil, independentemente de demonstração de perigo de dano. "A tutela de evidência é o instrumento adequado quando até se jurídica está consolidada em julgamentos vinculan-

tes, hipótese que se verifica no presente caso, em que o patamar mínimo do vencimento inicial é obrigação de natureza estatutária reconhecida expressamente pelo C. STF. A tutela limita-se estritamente ao ajuste do vencimento inicial daqueles servidores que percebem a título de vencimento ou salário padrão valores inferiores ao patamar federal proporcional à jornada. No entanto, diante da condição negativa revelada pela jurisprudência vinculante do Supremo Tribunal Federal, afastado o cálculo de diferenças quaisquer reflexos sobre verbas cujas bases de cálculo sejam o vencimento básicos como 13º salário, férias, quinquênios, sexta-parce e gratificações funcionais as quais devem permanecer calculadas sobre o vencimento original da carreira. Se expressamente o escalonamento automático para níveis superiores e quaisquer reflexos que impliquem reestruturação geral da carreira, vedada pela Súmula Vinculante 42", escreveu o magistrado na liminar.



A deputada estadual Professora Bebel comemora a conquista obtida no TJ que obriga o pagamento do piso aos professores

EXCURSÃO PARA APARECIDA DO NORTE (BATE E VOLTA)

19 DE JUNHO DE 2026 sexta-feira

Apresentação: 21h30 **Saída:** 22h00 **Retorno:** 15h00

Local de embarque: Sede do Sindicato dos Municipais de Piracicaba
Rua Ipiranga, 553 - Centro - Piracicaba

Informações: (19) 99607-3655

O pacote inclui:
Transporte ida e volta + Água a bordo

Reserva garantida com sinal de 30%

A EDUCAÇÃO transforma SONHOS em REALIDADE

APOIE essa CAUSA! Acesse: [lavareq](#)

LSV +74 ANOS

EXPRESSÕES URBANAS Projeto oferece oficinas gratuitas para crianças

O projeto Expressões Urbanas para Crianças da Periferia de Piracicaba, idealizado para crianças de 3 a 12 anos e realizado pela Sociedade Beneficente Treze de Maio, está com inscrições abertas. São oficinas totalmente gratuitas de dança, música, teatro e capoeira. Podem se inscrever crianças do Jardim Gilda, Vila Fátima e

Vila Sônia. As inscrições vão até amanhã, 18 de abril, e podem ser feitas no próprio bairro: Centro Comunitário Jardim Gilda, com Sandrinha; Centro Cultural Mestre Cosmo, no bairro Vila Fátima e Conjunto Habitacional Vila Sonia, com Raquel. As oficinas começam no dia 25 de abril e seguem até 20 de

agosto, mas as vagas são limitadas. O projeto é uma idealização da Sociedade Beneficente Treze de Maio, com realização através da Prefeitura de Piracicaba, Secretaria de Cultura de Piracicaba, Ministério da Cultura do Governo Federal, Sistema Nacional de Cultura e Política Nacional Aldir Blanc.

PLANO UNIODONTO

ANS - nº 34.600-4

Responsável Técnico: Dr. Claudio R. Zambello | CRM-SP nº 12787
Uniodonto Piracicaba | CRO nº 2111

RINA

A Maior Rede de atendimento da região

mais de 60% da rede são especialistas

TODOS MERECEM SORRIR COM QUALIDADE

- Mais de 350 dentistas a sua disposição
- Atendimento pelo dono da cooperativa
- Tratamento em todas as áreas da odontologia

Rua Alferes José Caetano, 1352
t. 19 3401-1770 | Centro
uniodontopiracicaba

uniodonto
O nosso sorriso é único.

INVISTA EM PREVENÇÃO E PROMOÇÃO DA SAÚDE DE SEUS FUNCIONÁRIOS

Conheça nossos diferenciais em PLANOS EMPRESARIAIS

SANTA CASA SAÚDE PIRACICABA

O Plano que tem Saúde Inteligente

www.santacasasaudepiracicaba.com.br

ANS: 354562

LEGISLATIVO

Piracicaba terá política para controle de gatos

Projeto de autoria do vereador Laércio Trevisan Jr. estabelece o uso do método de captura, esterilização e devolução para controle da população de felinos comunitários

Em reunião nesta quinta-feira (16), a CLJR (Comissão de Legislação, Justiça e Redação) emitiu parecer favorável ao projeto de lei 74/2026, de autoria do vereador Laércio Trevisan Jr. (PL), que institui diretrizes para a implantação da política municipal de controle populacional ético de felinos comunitários. O projeto aborda a utilização do método CED (captura, esterilização e devolução) para essa finalidade.

O parecer foi assinado pelos membros da CLJR: presidente, vereador Gustavo Pompeo (Avante), relator, Renan Paes (PL) e membro, Edson Bertaia (MDB), ao seguirem a nota técnica elaborada pela Procuradoria Legislativa.

O projeto tem como objetivos o controle populacional ético dos felinos comunitários, redução de maus-tratos e abandono, promoção da saúde pública e equilíbrio ambiental urbano. Estabelece que o Poder Executivo poderá implementar programas baseados no método CED, firmar parcerias com organizações da sociedade civil, estabelecer critérios de cadastramento e monitoramento e promover ações educativas sobre guarda responsável.

O autor justifica, no projeto, que o crescimento desordenado de populações felinas urbanas gera impactos diretos na saúde pública, no meio ambiente e na convivência urbana e que a atuação de organizações da sociedade civil demonstra a viabilidade prática da



CLJR emite parecer favorável à criação da política de controle de gatos

política, ao evidenciar que a cooperação com o poder público pode produzir resultados mais eficientes e menos onerosos.

PROGRAMAS - Também receberam pareceres favoráveis da CLJR, na reunião desta quinta-feira (16), dois projetos de lei que estabelecem programas municipais. O PL 70/2026, de autoria da vereadora Rai de Almeida (PT), institui o Programa de Reconstrução Dentária para Mulheres Vítimas de Violência. Já o PL 71/2026, de autoria do vereador Gesiel Alves

Maria (MDB), o Gesiel de Maturéia, institui o Programa de Triagem Precoce para Diagnóstico do TEA (Transtorno do Espectro Autista).

A criação de outro programa municipal foi avaliada pela CLJR, mas desta vez com parecer contrário. Trata-se do PL 75/2026, de autoria do vereador Paulo Henrique (Republicanos), que institui o programa de vacinação domiciliar para pessoas com TEA. Na nota técnica elaborada pela Procuradoria Legislativa e seguida no parecer pela comissão, o argu-

mento é que o texto estabelece determinações já previstas em lei federal, através do Estatuto da Pessoa com Deficiência.

Na reunião, a CLJR ainda emitiu parecer favorável ao PL 72/2026, de autoria do vereador Pedro Kawai (PSDB), que cria o Dia Municipal da Literatura Brasileira no Calendário Oficial de Eventos do Município e ao projeto de decreto legislativo 11/2026, de autoria da vereadora Rai de Almeida, que concede honraria. Foram também consideradas aptas quatro moções de aplausos.

SOLENIIDADE

Câmara celebra o Dia de Allan Kardec

O Dia de Allan Kardec - Codificador da Doutrina Espírita foi celebrado em reunião solene, realizada na noite desta quarta-feira (15), no Salão Nobre da Câmara. A solenidade é iniciativa do vereador Pedro Kawai (PSDB) em conformidade com o decreto legislativo 3/2014.

Pedro Kawai lembrou que assumiu a iniciativa da solenidade a pedido do ex-vereador Capitão Gomes e agradeceu a oportunidade de receber os presentes em mais um momento importante de continuar valorizando a caridade e o ser humano. "E se a gente não trabalhar o bem, não conversar sobre o bem, não reunirmos pessoas do bem, isso (falta de paciência, de empatia entre as pessoas) só vai piorar. Então é nossa missão propagar o bem, fazer o bem, mas acima de tudo reconhecer as pessoas que fazem o bem. E é por isso que essa Casa está aqui hoje", disse.

A presidente da União das Sociedades Espíritas de Piracicaba, Marina Gevartoski Torrezan agradeceu a "grande família espírita" representada por diversas casas de Piracicaba e região. Ela destacou que Allan Kardec soube enxergar, além da simples diversão que as mesas girantes traziam à sociedade francesa da época, a presença daqueles que já haviam morrido e mostraram que continuavam vivos. "A ele, Kardec, a nossa eterna gratidão".

O psicanalista clínico, estudioso do comportamento humano e fundador da ACEAK - Associação Cultural Espírita Allan Kardec, na cidade de Barra Bonita (SP), Roosevelt Thiago ministrou a palestra intitulada "Terapia do Amor".

Ele abordou diferentes aspectos do amor a partir de uma perspectiva da doutrina espírita. Entre os principais pontos, destacou que o amor não deve ser confundido com um sentimento passageiro, mas sim compreendido como uma decisão consciente que exige esforço, dedicação e compromisso no dia a dia. O palestrante ainda discutiu a importância de "amar

os nossos inimigos" - não por sentimento, mas por meio de atitudes práticas como responder o mal com o bem, desejar a melhora do outro e não criar barreiras para a reconciliação.

"Allan Kardec, com seu trabalho, não influenciou a doutrina espírita, mas todas as religiões, porque a doutrina espírita, principalmente por meio da sua literatura, já não pertence apenas aos espíritas há muito tempo. Todas as pessoas de todas as religiões absorvem, sorvem, bebem daquilo que a doutrina espírita produz. E nunca mais nós olhamos para o mundo espiritual da mesma forma depois de Allan Kardec", declarou.

Voices da APL



"Platão, na Grécia antiga, estabeleceu sua famosa Escola de Atenas nos jardins que se acreditava terem pertencido a Academos, um herói mitológico da Guerra de Troia. É por isso que há quase 25 séculos Academia é quase sinônimo de alta Cultura. A Escola de Platão tinha uma sede, mas a nossa pobre APL ainda não tem a sua... Até quando?"



Armando Alexandre dos Santos
Professor, jornalista, escritor e acadêmico desde 2009 da APL



Marina Gevartoski Torrezan



Dr. Marco Antonio de M. Turelli

☎@drmarcoangatuba APOSENTADORIAS E BENEFÍCIOS DE UM MODO GERAL

Rua Pio X, 02, sala 05 (ao lado da Vivo) - Centro - CERQUILHO/SP
(15) 99822.3229 | (15) 99712.3229 | (15) 99686.1213 | secretária Sra Ane (15) 99648.6211

Rua 15 de novembro, 808 - Centro - TATUI/SP - secretária Vanessa (15) 99688-4053
(15) 99688.4053 | (15) 3305.4053 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99686.1213

Rua Cel. Pedro Dias Batista, 1303 - Centro - ITAPETININGA/SP - secretária Lília (15) 98122-2282
(15) 99752.7682 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99686.1213

Rua Barão do Rio Branco, 266 - Centro - LARANJAL PAULISTA/SP - secretária Juliana 15 99841-5631
(15) 99809.6030 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99686.1213



Vereador Josef Borges esteve na escola nesta quarta-feira, 15

EDUCAÇÃO

Reunião na escola Ada Dedini Ometto discute reforma

Nesta quarta-feira (15), o vereador Josef Borges (PP) participou de uma reunião na Escola Municipal Ada Dedini Ometto, localizada na região da Vila Rezend, com o objetivo de acompanhar e alinhar questões relacionadas à reforma da unidade escolar.

O encontro contou com a presença do Conselho da Escola, da secretária-executiva Solange Pelicer, da superintendente pedagógica Viviane Gimenes, da diretora Alessandra Esteves, além da equipe técnica da Secretaria Municipal de Educação.

Durante a reunião, foram discutidos pontos específicos das obras em andamento, proporcionando maior clareza sobre o cronograma e as intervenções que estão sendo realizadas. A diretora Alessandra Esteves destacou que a gestão da escola mantém os pais constantemente informados sobre cada etapa da reforma, reforçando o compromisso com a transparência.

Outro tema central foi a necessidade da construção de

uma nova unidade escolar. Segundo os participantes, a busca por uma área adequada já está em andamento, sendo essa uma das prioridades da administração municipal. Enquanto isso, a adequação do espaço atual segue como medida essencial para garantir um ambiente apropriado aos alunos.

O vereador Josef Borges ressaltou a importância de assegurar condições dignas de ensino durante o período de transição e reafirmou seu compromisso com a qualidade da educação no município.

Josef também agradeceu o empenho do prefeito Helinho Zanatta e destacou a atuação da secretária municipal de Educação, Juliana Vicentin, enfatizando a disponibilidade e a escuta ativa no atendimento das demandas da área educacional.

A reunião foi avaliada como positiva pelos participantes, reforçando o alinhamento entre o poder público e a comunidade escolar em busca de melhorias para a educação em Piracicaba.

SAÚDE

Sindicato denuncia terceirização do Laboratório Municipal ao MPT

O departamento jurídico do Sindicato dos Trabalhadores Municipais de Piracicaba e Região apresentou um aditamento de denúncia ao Ministério Público do Trabalho, questionando o processo de terceirização do Laboratório Municipal de Piracicaba. A entidade denuncia, que a Prefeitura tem promovido a terceirização dos serviços laboratoriais, especialmente por meio de consórcios Cismet, com a contratação de trabalhadores sem concurso público, o que levanta suspeitas, conformes relatos de servidores, de substituição indireta de servidores concursados.

A saúde pública de Piracicaba, nas últimas gestões, tem enfrentado um processo preocupante de desmonte, especialmente com a ampliação da terceirização de serviços. Um dos principais exemplos é o Laboratório Municipal, patrimônio do município, que atua desde a década de 70 e se consolidou como referência estadual.

O documento também aponta indícios de desvio de função, com técnicos concursados sendo deslocados para atividades administrativas, o que pode comprometer a qualidade do serviço prestado à população.

Atualmente, o laboratório é responsável por cerca de 200 mil exames mensais, atendendo grande parte da rede municipal de saúde, com profissionais altamente qualificados por meio de concurso público. Apesar disso, sua estrutura vem sendo impactada por mudanças na gestão.

Os dirigentes alertam para possíveis consequências desse modelo, como a precarização das relações de trabalho, perda de qualidade técnica, redução da estabilidade dos trabalhadores e até a ocorrência de "quarteirização" irregular dos serviços.

A denúncia sustenta que estas práticas podem violar o princípio do concurso público previsto na Constituição Federal, além de contrariar entendimentos consolidados do STF e do TST sobre terceirização e desvio de função.

Desta forma, o departamento jurídico da entidade solicitou ao Ministério Público do Trabalho a investigação dos fatos, a apuração de eventuais irregularidades, a requisição de informações à prefeitura, a fiscalização das condições de trabalho e a adoção das medidas cabíveis. Também requer o encaminhamento do caso à Gerência Regional do Trabalho.

Medicina Tradicional chinesa
no tratamento da

Fibromialgia

Stress - Ansiedade - TDAH

Alívio de Dores - Equilíbrio do Sistema Nervoso
Melhora do Sono - Redução do Stress

Magnetoterapia
Ventosaoterapia
Acupuntura
Redução do Stress (MBSR)
Massagem Chi-kung

19 97123-7821

R. Rosa Pizelli D'Abronzo, 295
Nova Piracicaba

www.harmonizando.org [harmoniza.vida](https://www.instagram.com/harmoniza.vida)

CIRCENSE

Cine Kombinha volta a percorrer cidades de SP

Depois de passar por Piracicaba, Cine Kombinha percorre mais seis cidades do interior paulista com sessões gratuitas

O projeto Cine Kombinha - Cinema, Circo e Comunidade inicia uma nova circulação pelo interior e litoral do Estado de São Paulo, levando sessões gratuitas de cinema ao ar livre para cidades como Batatais, Rifaina, Sertãozinho, Cananeia, Registro e São Vicente, ainda neste primeiro semestre.

Com uma proposta inovadora e acessível, o Cine Kombinha transforma praças, parques, escolas e espaços públicos em verdadeiras salas de cinema a céu aberto, democratizando o acesso à cultura em territórios com pouco ou nenhum acesso a equipamentos culturais.

Idealizado pela Cia Atitude Teatro, grupo artístico que atua desde 2008 em projetos culturais, sociais e educativos por diversas regiões do Brasil, o projeto utiliza uma Kombi adaptada como unidade móvel de cinema, equipada com telão, projetor e sistema de som, garantindo uma experiência completa e gratuita para toda a comunidade.

Mais do que exibir filmes, o Cine Kombinha promove encontros. A cada parada, o público é convidado a vivenciar momentos de convivência, troca de experiências e fortalecimento dos vínculos comunitários, resgatando o espírito dos antigos cinemas de rua.

A programação inclui a exibição de documentários autorais premiados, como Artistas da Lona e Bairro da Divisa, que valorizam histórias e personagens da cultura popular, além de conteúdos educativos em formato de teatro de fantoches, voltados especialmente ao público infantil e familiar.

Entre uma sessão e outra, quem entra em cena são os palhaços Tampa e Panela, que conduzem intervenções artísticas cheias de hu-



Cine Kombinha vai passar por Batatais, Rifaina, Sertãozinho, Cananeia, Registro e São Vicente

mor, sensibilidade e interação, unindo o universo do circo e do teatro à experiência do cinema. A proposta amplia o caráter lúdico do projeto e torna cada exibição única.

Com linguagem acessível e inclusiva, o Cine Kombinha também aborda temas importantes como saúde, cidadania e meio ambiente, utilizando o audiovisual como ferramenta de educação e transformação social.

A circulação faz parte de uma realização em parceria com a APAA, o programa CultSP, a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, com corresponsabilização das prefeituras municipais.

O projeto reafirma o cinema como instrumento de inclusão, pertencimento e valorização da cultura, ocupando o espaço público com arte e criando experiências que ficam na memória do público.

Rádio Piracicaba
19 98241-1595
www.radiopiracicaba.com.br



Edição do livro "Experiências Turísticas". lançada na WTM Latin America 2026

"EXPERIÊNCIAS TURÍSTICAS"

Setur-SP lança guia na WTM Latin America 2026

A Secretaria de Turismo e Viagens do Estado de São Paulo (Setur-SP) lançou o guia "Experiências Turísticas" durante a WTM Latin America 2026, evento da indústria de viagens e turismo da América Latina. O material reúne um conjunto de experiências em diferentes regiões do estado, com foco na organização da oferta turística.

"O guia dá maior visibilidade às riquezas do nosso estado, além de conectar os turistas e visitantes aos municípios e seus atrativos, contribuindo para o desenvolvimento de uma economia cada vez mais forte e sustentável" afirma Ana Biselli, responsável pela pasta.

Desenvolvido em parceria com o Visite São Paulo Convention & Visitors Bureau, o guia apresenta roteiros estruturados e prontos para comercialização, com o objetivo de ampliar a oferta e facilitar a atuação do setor.

O guia organiza experiências em regiões como São Paulo Capital, Roteiro dos Bandeirantes, Mantiqueira Paulista, Cavernas da Mata Atlântica e Litoral Norte. A proposta é destacar atividades que vão além dos pontos turísticos tradicionais.

Na capital, o material reúne opções ligadas à cultura e à gastronomia. No interior, inclui roteiros históricos com foco no patrimônio. Na Serra da Mantiqueira,

há experiências voltadas à natureza e ao bem-estar. No Vale do Ribeira, o destaque é o contato com áreas de Mata Atlântica e comunidades locais. No Litoral Norte, o guia reúne atividades que integram ambiente natural e cultura regional. Ferramenta para o trade turístico - Além de apresentar destinos, o guia foi estruturado como ferramenta de apoio ao setor, com informações operacionais que permitem a integração das experiências em produtos turísticos.

A iniciativa busca ampliar o tempo de permanência dos visitantes e incentivar a circulação por diferentes regiões do estado. O material foi desenvolvido para atender tanto o público final quanto profissionais do setor, com foco na aplicação prática das experiências no mercado turístico.

"O turista de hoje busca experiências autênticas, que gerem conexão com o destino. Este guia organiza produtos prontos, com qualidade e diversidade, facilitando tanto a escolha do visitante quanto a atuação do mercado", destaca Toni Sando, CEO do Visite São Paulo Convention & Visitors Bureau.

O lançamento durante a WTM Latin America ocorre em um ambiente voltado à geração de negócios e à promoção de destinos, ampliando a visibilidade do estado junto a operadores e agentes do setor.

EDIRLEY RODRIGUES
BLOG: WWW.EDIRLEYRODRIGUES.COM.BR
E-MAIL: EDIRLEYDUARTERODRIGUES@GMAIL.COM

COPLACANA
ORGULHO DO AGRO

Leia também no **BLOG**
WWW.edirleyrodrigues.com.br

ACIPI
Associação Comercial e Industrial de Piracicaba

RAÍZES FIRMES
LEGADO QUE ATRAVESSA GERAÇÕES
COPLACANA

BOM DIA
É aconselhável que o imbróglio IPTU seja resolvido o mais breve possível. O contribuinte quer organizar sua vida financeira e existem muitos outros detalhes em questão, por exemplo, condomínios e imobiliárias. Um bom dia para você.

MANCHETE
Pesquisas todos os dias apontam que 85% dos brasileiros não sabem em que votar para senador (a).

BASTIDORES (Primeira)

Justiça atende pedido dos filhos e decreta interdição do ex-presidente Fernando Henrique Cardoso. Com 94 anos, é diagnosticado incapaz, com Alzheimer avançado.

(Segunda)
Opiniões (de muitos políticos) em Brasília: o povo nem sabe o que é escala 6x1. Ninguém vai folgar dois dias. Trabalhador arrumará outro emprego (bico).

(Terceira)
Tribunal de Contas da União faz auditoria e anuncia exagero com jati-

nhos da FAB. Uso indiscriminado por parte das autoridades, em especial ministros/familiares.

DICA
Suco de laranja ostenta cada vez mais chances positivas da ciência. A mais recente: ajuda controlar a pressão arterial. O consumo regular influencia a atividade de milhares de genes associados ao controle da inflamação dentro dos vasos sanguíneos, um fenômeno ligado à hipertensão e à obstrução das artérias.

DOIS TOQUES (Um)
A água (falta nas torneiras/vazamentos) sempre foi um drama. SEMAE dá atenção especial cuidando desse sofrimento.

(Dois)
Outra vez ESALQ/USP aparece nas manchetes como destaque nacional e internacional. Nenhuma surpresa. Sobra orgulho.

O QUE ELE FALOU
"Vamos debater a escala 5x2 sem atropelo. É preciso ouvir muito para decidir".

Hugo Motta (Presidente da Câmara dos Deputados).

CERTO&ERRADO (Certo)
O CERTO é o XV "virar a página" e se dedicar ao Brasileiro Série D. Muito importante um dia estar na C e depois B.

(Errado)
ERRADO (muito), buracos nas ruas e calçadas em

Piracicaba. Isso mesmo: perigoso, além de vergonhoso. Mulher caiu com o filho no colo.

GENTE 10
Pedro Marcílio: inteligente, profissional experiente, competente e diferenciado, deixou Piracicaba. Seguirá sua vida em Poços de Caldas. Boa sorte ao amigo.

PERGUNTAR NÃO OFENDE
Campanha eleitoral: destaque para acusações ou propostas?

PONTO FINAL
Como vai terminar, ninguém sabe. Mas, um dia termina. Os poderes (Executivo, Legislativo e Judiciário) podem se desentender, mas quando de momentos ruins, um socorre o outro. Normalmente com "trocas", sem qualquer constrangimento. E a repercussão na mídia? E a opinião popular? "Banana para todos". Apostam (com segurança) no voto (eleição) equivocado e até displicente. Manipulação ou "troca". Outros tempos. Voltamos terça.

Acreditamos que o sucesso empresarial é uma jornada a ser compartilhada.
Por isso, temos a **solução ideal** para cada tipo de negócio!
Fale com nossos consultores:
(19) 34177666 comercial@acipi.com.br acipi.com.br

FEIRÃO DE LOTES EM ÁGUAS DE SÃO PEDRO

**ADEUS
BUROCRACIA!**

- ✓ Lotes a partir de **250 m²**
- ✓ Entrada + **60x** parcelas direto com o proprietário
- ✓ Sem burocracia

A PARTIR DE
R\$114.800



+ de 50 lotes disponíveis

A partir de **250 m²**

✓ Entrada + **60x**

A partir de **50%**

INFORMAÇÕES E VENDAS:

📞 **19 99685-8670** | 📞 **19 99782-7210**

Águas de São Pedro

📍 Av. Carlos Mauro, 411 – Loja 211
Centro – Águas de São Pedro – SP

Piracicaba

📍 Rua São José, 1338
Bairro Alto – Piracicaba – SP

Antes que o mundo vá para o espaço, o espaço recebe a Artemis 2



Walter Naime

Antes que o mundo "vá para o espaço", no pior sentido da coisa, o espaço parece dizer: "chega mais", com a missão Artemis 2. É quase piada pronta: aqui embaixo o povo se estranha, lá em cima a humanidade tenta se encontrar.

O clima anda pesado. Guerra pra todo lado, discurso atravessado, ameaça que não acaba mais. Já não é só briga por terra ou poder, é risco de sumir do mapa mesmo. A tal da bomba nuclear, que parecia coisa de livro velho, volta a rondar como fantasma mal-educado. E o medo, esse nunca perde o endereço: mora dentro da gente.

Aí, no meio desse aperto todo, surge o Programa Artemis querendo fazer diferente: olhar pra cima em vez de mirar um no outro. Mais de 50 anos depois da Apollo 11, lá vai o ser humano de novo, agora não pra pisar na Lua, mas pra dar uma volta caprichada, um "oitto" bem desenhado no espaço, e voltar vivo pra contar o que viu. E olha, não é qualquer voltinha não.

São quatro astronautas dentro de uma nave cheia de tecnologia de ponta fazendo conta que não pode errar nem uma vírgula. O desafio é tipo assim: "faz um oitto aí que eu quero ver... e volte inteiro depois!". Não é igual àquela marchinha de carnaval, "faz um quatro aí que eu quero ver", com o sujeito meio torto depois de umas e outras.

Aliás, bem que cabia uma marchinha pra aliviar esse clima: "Faz um oitto bem bonito sem deixar desequilibrar, segura firme esse mundo que insiste em balançar, se cair não tem concerto, se explodir não dá, chama o Saci liheiro pra ensinar a equilibrar!"

Falando nisso, o Saci resolveiria metade dos problemas: se vira numa perna só, enquanto a humanidade tropeça com as duas.

Mas diferente do carnaval, aqui não tem brincadeira. A Artemis 2 é coisa séria. Começa lá na prancheta, com engenheiros quebrando a cabeça, passa pelo foguete que precisa subir redondinho, entra na escolha da tripulação, gente preparada no corpo e na mente, e vai até o espaço profundo, onde qualquer erro custa muito caro, o espaço não dá segunda chance. É frio absurdo, radiação pesada, silêncio que dá medo. Levantar até lá e trazer de volta não é só coragem é inteligência, trabalho em equipe e respeito pelo desconhecido.

Agora compare: de um lado, essa tecnologia toda pra explorar, aprender e avançar. Do outro, tecnologia também avançada... pra destruir tudo em segundos, como uma bomba atômica. É a mesma humanidade com dois caminhos bem diferentes.

E aí entra aquela diferença básica: o cara que estuda, constrói, planeja... e o outro que não sai do lugar, só sabe fazer o zero quando senta na areia, sem calça, e acha que tá abafando. Um levanta foguete. O outro levanta problema.

No fundo, a gente vive entre essas duas forças: construir ou acabar com tudo. Subir ou afundar. Ir até a Lua... ou transformar a Terra num lugar sem volta.

A Artemis 2 mostra o que a gente tem de melhor: capacidade de pensar grande, trabalhar junto e fazer coisa difícil de dar certo. Já as guerras mostram o pior: a pressa de resolver tudo na base da destruição.

A moral é direta: inteligência pra criar ou pra destruir, a escolha é nossa.

Tomara que a gente aprenda com esse "oitto" no espaço. Que, em vez de girar em torno do conflito, a gente encontre equilíbrio. Porque fugir da Terra não é plano. O plano é cuidar dela.

E no meio de tanto barulho, que vença o bom senso. Ou a gente aprende a equilibrar esse mundo... ou nem o espaço vai querer nos receber.

Walter Naime, arquiteto-urbanista, empresário

IGREJA VIDA EM JESUS



PR. JULIO CARNEIRO

ACAMPAMENTO 2026

17, 18, 19, 20, 21 ABRIL

Alimentação

- Café da Manhã
- Almoço
- Janta
- Chá da Noite
- Frutas, Bolos, Refri
- Tudo Incluso

Programação

- Culto Manhã e Noite
- Pregação Manhã e Noite
- Gincana
- Busca do Espírito Santo
- Relógio de Oração
- Vigília de Oração

Valor: R\$ 150,00

Pra. Priscila Carneiro



Inscrições:
(19) 9.9915-1853



FERIADOS CHEGANDO!

**Feriado à vista?
E o seu gatinho?**



Os feriados
estão chegando...

Vai viajar e não sabe
com quem deixar
seu gato?

AGENDE AGORA

SEU SERVIÇO DE CATSITTER
DE CONFIANÇA!

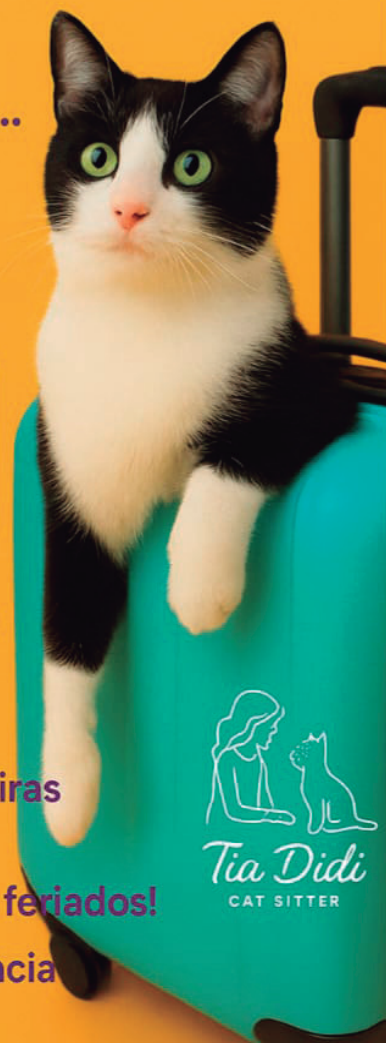
♥ Cuidados com amor
no conforto da sua casa

📷 Relatórios e fotos
todos os dias

🍲 Comida, água, brincadeiras
e muito carinho!

⚠️ Vagas limitadas para os feriados!

Reserve com antecedência
e fique tranquilo(a)!



Tia Didi
CAT SITTER

📱 @tiadidi_catsitter 📞 (19) 998327-7914

FALECIMENTOS

SRA. BENEDITA DOROTEIA DA SILVA faleceu anteontem, nesta cidade, contava 73 anos, filha dos finados Sr. Geraldo Candido da Silva e da Sra. Clarice Brito da Silva; deixa os filhos: Alvaro Antonio Vidotti Junior, casado com a Sra. Milene Ramos e Adriano Christian Vidotti, casado com a Sra. Renata Cristina Dionisio. Deixa netos, bisneto, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 14h30 da sala "03" do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende, para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SRA. AUREA HONORIA DE ALMEIDA NASCIMENTO faleceu ontem, na cidade de Rio Claro - SP, contava 57 anos, filho dos

finados Sr. Pedro Albano de Almeida e da Sra. Cesarina de Carvalho Almeida, era casada com o Sr. Jose Alves do Nascimento; deixa os filhos: Vanessa Renyelle Almeida Richter, casada com o Sr. Alex Anthony Richter e Vinicius Roddissley de Almeida Nascimento, casado com a Sra. Aline R. do Nascimento. Deixa a neta Ana Laura, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 13h00 da sala "A" do Velório do Cemitério Parque da Ressurreição, para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SRA. FATIMA REGINA DA PAIXÃO faleceu ontem, nesta cidade, contava 69 anos, filha dos

finados Sr. Jose Antonio da Paixão e da Sra. Abigail de Souza Paixão; deixa os filhos: Emerson Cristiano Tiberio, casado com a Sra. Andreia Ranzani Tiberio; Erica Abigail Tiberio de Souza, casada com o Sr. Evandro de Souza; Gisele Regina Pinto e Gislaine Cristina Pinto. Deixa netos, bisneta, demais familiares e amigos. O velório ocorreu ontem das 12h00 às 17h00 na sala "Diamante" do Velório do Crematório Memorial Metropolitan de Piracicaba. Procedimentos de Cremação serão realizados posteriormente. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SR. ISAUQUE ALVES BRASIL faleceu ontem, nesta cidade, contava 62 anos, filho dos finados Sr. Antonio Diamiro Bra-

sil e da Sra. Gertrudes Alves Brasil; deixa os filhos: Misaque Dias Brasil, casado com a Sra. Crisliene Duarte Brasil; Marcelo Alves Brasil, casado com a Sra. Ana Cristina Teofilo Brasil; Arthur Henrique de Pontes Brasi, casado com a Sra. Isabela Risato Brasil; Janine Aparecida Pontes da Silva, casada com o Sr. Evanil Gonçalves da Silva e Nabel de Jesus, casado com a Sra. Aline Camargo. Deixa netos, bisnetos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento será realizado hoje, saindo o féretro às 15h00 da sala "01" do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende, para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

FALECIMENTOS

SR. ALUIZIO DE OLIVEIRA SILVA faleceu dia 15/04/2026 na cidade de Piracicaba, aos 85 anos de idade e era casado com a Sra. Leontina de Oliveira Silva. Era filho do Sr. Antonio de Oliveira Silva e da Sra. Joana Marcelino de Oliveira, falecidos. Deixa os filhos: Elaine de Oliveira Silva casada com Benedito Godoy, Eliane de Oliveira Silva casada com Alexandre Monteiro, Eliseu de Oliveira Silva casado com Elisabete Aparecida Jandoso de Oliveira Silva, Elias de Oliveira Silva, falecido. Deixa 6 netos, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorreu dia 16/04/2026 às 17:00hs, saindo a urna mortuária do Velório Municipal de Vila Rezende - sala 01, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. JULIA HELENA GIL IATAURO faleceu dia 14/04/2026 na cidade de São Paulo, aos 66 anos de idade e era filha do Sr. Antonio de Padua Cillo Iatauro, falecido e da Sra. Malba Gil Iatauro. Deixa os irmãos: Alexandre Gil Iatauro; Marco Antonio Gil Iatauro. Deixa familiares e amigos. O seu corpo foi trasladado em auto fúnebre para a cidade de Piracicaba e seu sepultamento ocorreu dia 16/04/2026 às 16:00hs, saindo a urna mortuária do Velório da Saudade - sala 07, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. VANDA APARECIDA CARRARA PUGA faleceu dia 15/04/2026 na cidade de Santa Barbara D'oeste, aos 69 anos de idade e era casada com o Sr. Lourenço Miguel Puga. Era filha do Sr. Julio Carrara e da Sra. Luiza Rosada Carrara, falecidos. Deixa os filhos: Eder Richard Puga casado com Michele; Erica Cristina Puga; Elvis Puga casado com Graziela; Elen Dell Puga; Eduarda Aparecida Puga casada com Jorge. Deixa netos, familiares e amigos. O seu corpo foi trasladado em auto fúnebre para a cidade de Piracicaba e seu sepultamento ocorreu dia 16/04/2026 às 17:00hs, saindo a urna mortuária do Velório Municipal de Vila Rezende - sala 02, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. MARIA IVETE FURLAN CANALE faleceu dia 16/04/2026 na cidade de Piracicaba, aos 73 anos de idade e era casada com o Sr. José Alcides Canale. Era filha do Sr. Antonio Furlan e da Sra. Idalina Daneilon Furlan, falecidos. Deixa os filhos: Angela Maria Canale; André Luis Canale casado com Danila Leme de Souza Canale; Thiago Alexandre Canale casado com Amanda Cristina Christofoletti Canale. Deixa netos, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorreu dia 16/04/2026 às 17:00hs, saindo a urna mortuária do Velório da Saudade - sala 03, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento

de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SR. JOSÉ VITOR THEODORO DA SILVA faleceu dia 16/04/2026 na cidade de Piracicaba, aos 88 anos de idade e era filho do Sr. Theodoro da Silva e da Sra. Maria José da Silva, falecidos. Deixa os filhos: Dayane Cardoso da Silva casada com Cristiano Aparecido dos Santos; Jair Silva. Deixa netos, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorreu dia 16/04/2026 hoje as 17:00hs, saindo a urna mortuária do

Velório Municipal de Vila Rezende - sala 03, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. IRMA BARBIERI NOVOLETTI faleceu dia 16/04/2026 na cidade de Piracicaba, aos 83 anos de idade e era viúva do Sr. Waldomiro Sebastião Novoletti. Era filha do Sr. Maximiano Barbieri e da Sra. Genoefa Nasini, faleci-

dos. Deixa os filhos: Sandra Gozetti Novoletti Conceição casada com Dirceu Conceição; Rogerio Novoletti casado com Patricia Eloisa Vitti Novoletti. Deixa neta, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorrerá hoje as 13:00hs, saindo a urna mortuária do Velório Municipal de Charqueada, seguindo para a referida necrópole. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

SÁB 09 MAIO 22HORAS

PIRA ROCK

O RETORNO DE UMA NOITE LENDÁRIA

6 HORAS DE OPEN BAR COMPLETO

POWER TRIO

PERFORMANCE
FELIPH PERSON - MEL SUZUKI - JEFF OLIVEIRA DJS E MUITO MAIS

MULHER R\$ 100,00 OPEN BAR | CASAL R\$ 220,00 OPEN BAR | HOMEM R\$ 300,00 OPEN BAR

ACEITAMOS PIX, CARTÕES DE CRÉDITO E DÉBITO | ESTACIONAMENTO R\$20,00 SEM NOME NA LISTA ALTERAM OS VALORES!

(19) 99162-0511 | 19 99366-3921 | (19) 99644-2954

CAPRICHE NO LOOK: TRAJE ESPORTE FINO

WWW.VILLAGECLUBPIRACICABA.COM.BR

SÁB 18 ABR 22HORAS

Noite Sem Calcinha

LIBERDADE TOTAL PARA VIVER A NOITE DO SEU JEITO

PERFORMANCE
DAN CORDEIRO - KAROL SILVA - BRUNA MEDEIROS - FELIPE LEÃO E MUITO MAIS

MULHER R\$ 60,00 CONSUMÍVEL | CASAL R\$ 180,00 CONSUMÍVEL | HOMEM R\$ 250,00 CONSUME R\$ 50,00 SEM NOME NA LISTA ALTERAM OS VALORES!

(19) 99162-0511 | 19 99366-3921 | (19) 99644-2954

CAPRICHE NO LOOK: TRAJE ESPORTE FINO

WWW.VILLAGECLUBPIRACICABA.COM.BR

Bom Jesus
Funerária

Nos cuidamos de tudo, na maneira mais digna de sua vida!

(19) 3422-7617

www.bomjesusfuneraria.com.br

Rua José Pinto de Almeida, 689
Bairro Anil - Piracicaba/SP

Prefeitura Municipal de MOMBUCA

Concurso Público Nº 4/2026
EDITAL de RETIFICAÇÃO Nº 1

A Prefeitura Municipal de MOMBUCA, resolve expedir a presente RETIFICAÇÃO ao Edital de Abertura de Inscrições do Concurso Público nº 4/2026, para fazer constar as seguintes alterações:

1. DA DATA E HORÁRIOS ESTIMADOS PARA A APLICAÇÃO DA PROVA OBJETIVA
Alterado o horário de aplicação da prova objetiva de 14H00 para as 09H00.

A versão integral do presente do EDITAL DE ABERTURA DE INSCRIÇÕES - CONSOLIDADO estará disponível para consulta nos sites www.publicconsult.com.br e www.mombuca.sp.gov.br sendo este publicado no jornal "A Tribuna Piracicabana" (www.atribunapiracicabana.com.br).

MOMBUCA, 16 de ABRIL de 2026.

EVERTON TIAGO MORA PEDROSO
Prefeito Municipal

Prefeitura Municipal de MOMBUCA

Concurso Público Nº 3/2026
EDITAL de RETIFICAÇÃO Nº 1

A Prefeitura Municipal de MOMBUCA, resolve expedir a presente RETIFICAÇÃO ao Edital de Abertura de Inscrições do Concurso Público nº 3/2026, para fazer constar as seguintes alterações:

1. DA DATA E HORÁRIOS ESTIMADOS PARA A APLICAÇÃO DA PROVA OBJETIVA
Alterado o horário de aplicação da prova objetiva de 09h00 para as 14h00.

A versão integral do presente do EDITAL DE ABERTURA DE INSCRIÇÕES - CONSOLIDADO estará disponível para consulta nos sites www.publicconsult.com.br e www.mombuca.sp.gov.br sendo este publicado no jornal "A Tribuna Piracicabana" (www.atribunapiracicabana.com.br).

MOMBUCA, 16 de ABRIL de 2026.

EVERTON TIAGO MORA PEDROSO
Prefeito Municipal

São Pedro VENDO sítio 100.000m2 sem construção, registrado. R\$ 855.000. Pertinho da cidade. Tel (11) 9.7692-0412.

Arrendo ou vendo sítio 10 alqueire a 3 km da cidade, pasto, mata e ribeirão. Para gado e eucalipto. Docum. OK Tel. (11) 9.999-88701 Luiz

A Prefeitura Municipal de Mombuca/SP - CONVOCA todos os candidatos que tiveram suas inscrições DEFERIDAS no Concurso Público Nº 4/2026, para o cargo de Guarda Civil Municipal, para a realização da PROVA OBJETIVA, que será realizada no dia 26 de ABRIL de 2026 (DOMINGO) às 09h00. O EDITAL DE CONVOCAÇÃO COMPLETO, encontra-se disponível nos sites www.publicconsult.com.br e www.mombuca.sp.gov.br Mombuca, 16 de abril de 2026. EVERTON TIAGO MORA PEDROSO - Prefeito Municipal

A Prefeitura Municipal de Mombuca/SP - CONVOCA todos os candidatos que tiveram suas inscrições DEFERIDAS no Concurso Público Nº 3/2026, para o cargo de Agente Comunitário de Saúde, para a realização da PROVA OBJETIVA, que será realizada no dia 26 de ABRIL de 2026 (DOMINGO), às 14h00, na EMEF Profª Argentina Francês - Rua XV de Novembro, 565 - Centro - Mombuca/SP. O EDITAL DE CONVOCAÇÃO COMPLETO, encontra-se disponível nos sites www.publicconsult.com.br e www.mombuca.sp.gov.br Mombuca, 16 de abril de 2026. EVERTON TIAGO MORA PEDROSO - Prefeito Municipal

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA
CNPJ: 44.723.765/0001-25
WWW.MOMBUCA.SP.GOV.BR
Rua Amadeu Amaral, 255 - Centro - Mombuca SP - CEP: 13375-021
FAX: (19) 3488-1128
email: mombuca@ul.com.br / gabinete@mombuca.sp.gov.br

PORTARIA Nº 079/2026
(Dispõe sobre a HOMOLOGAÇÃO do concurso público nº 01/2026)

Everton Tiago Mora Pedroso, Prefeito Municipal de Mombuca, Estado de São Paulo, usando das atribuições que lhe são conferidas por Lei,

RESOLVE:

Artigo 1º- HOMOLOGAR, o Concurso Público nº 01/2026, em conformidade com o edital completo, para provimento dos empregos públicos municipais de: Assistente Social, Auxiliar de Compras, Contador, Cozinheiro, Enfermeiro, Pedreiro, Engenheiro Civil, Farmacêutico, Fiscal de Posturas Municipais, Inspetor de Alunos e Técnico de Enfermagem.

Artigo 2º- Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

REGISTRE-SE.
PUBLIQUE-SE.
CUMPRA-SE.

Prefeitura Municipal de Mombuca, 16 de abril de 2026.

Everton Tiago Mora Pedroso
Prefeito Municipal

Publicada na Sede Administrativa da Prefeitura Municipal de Mombuca, ao décimo sexto dia do mês de abril de dois mil e vinte e seis e afixada nos lugares públicos de costume, conforme dispõe a legislação em vigor.

Fabio Rodrigues Luz
Diretor Administrativo

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA
CNPJ: 44.723.765/0001-25
WWW.MOMBUCA.SP.GOV.BR
Rua Amadeu Amaral, 255 - Centro - Mombuca SP - CEP: 13375-021
FAX: (19) 3488-1128
email: mombuca@ul.com.br / gabinete@mombuca.sp.gov.br

PORTARIA Nº 080/2026
(Dispõe sobre a HOMOLOGAÇÃO do concurso público nº 02/2026)

Everton Tiago Mora Pedroso, Prefeito Municipal de Mombuca, Estado de São Paulo, usando das atribuições que lhe são conferidas por Lei,

RESOLVE:

Artigo 1º- HOMOLOGAR, o Concurso Público nº 02/2026, em conformidade com o edital completo, para provimento dos empregos públicos municipais de: Professor de Educação Básica II - Educação Física, Professor de Educação Básica II - Informática, Professor de Educação Básica II - Inglês, Professor de Educação Básica II - Português e Psicopedagogo.

Artigo 2º- Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

REGISTRE-SE.
PUBLIQUE-SE.
CUMPRA-SE.

Prefeitura Municipal de Mombuca, 16 de abril de 2026.

Everton Tiago Mora Pedroso
Prefeito Municipal

Publicada na Sede Administrativa da Prefeitura Municipal de Mombuca, ao décimo sexto dia do mês de abril de dois mil e vinte e seis e afixada nos lugares públicos de costume, conforme dispõe a legislação em vigor.

Fabio Rodrigues Luz
Diretor Administrativo

Louis Belafre

CAMISAS LISAS, BÁSICAS, ESSENCIAIS

PERFEITAS PARA

UNIFORME

MANGA CURTA
E MANGA LONGA



PRONTA ENTREGA



PREÇO IMBATÍVEL



MONTE SEU
UNIFORME **NA HORA**

PEÇAS LIMITADAS



19 98136.1010

LOJA 1 R. Dr. João Conceição, 974
Paulista

LOJA 2 Av. Dona Lídia, 671
Vila Rezende



[louisbelafre.camisaria](https://www.facebook.com/louisbelafre.camisaria)



[@louisbelafre](https://www.instagram.com/louisbelafre)



LIDERANÇA

Triathlon de Piracicaba lidera 18ª Copa Interior

Na segunda etapa da competição, realizada no último domingo, equipe piracicabana obteve 15 pódios

A equipe de Triathlon de Piracicaba, que conta com apoio da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Atividades Motoras, está na liderança da 18ª Copa Interior, após a realização de duas etapas. A competição reúne mais de 700 atletas de equipes de todo Estado, que disputam ao longo do ano – no total de seis etapas – provas de triathlon (ciclismo, corrida e natação), duathlon (ciclismo e corrida) e aquathlon (natação e corrida).

No último domingo, dia 12/04, Piracicaba esteve em ação na segunda etapa que aconteceu no Parque Mirim, em Indaiatuba. Na ocasião, a equipe subiu ao pódio com 15 atletas. Desta forma, a classificação geral aponta o município na primeira colocação com 1.237 pontos, seguida pela Prefeitura de São Pedro



Equipe piracicabana ocupa primeira colocação na competição, após duas etapas

com 872 e pela equipe Ipê Amarelo (Campinas) com 445 pontos.

A equipe piracicabana conquistou o primeiro lugar com Donizete Francisco de Lima (duathlon), Leila Motta (triathlon olímpico), Camila Gozetto (triathlon sprint), Catarina Ribeiro (triathlon sprint) e Joseane de Menezes Conde (triathlon olímpico); segunda posição com Marcos Maistro (aquathlon sprint), Felipe Forti (duathlon

sprint), Bruna Melo (duathlon sprint), Elen Leite (triathlon sprint), Carlos César (triathlon olímpico), Anderson Rodrigues (triathlon sprint) e Pedro Azevedo (duathlon sprint); e terceiro lugar com João Pedro Tavares (aquathlon sprint), Thaís de Oliveira (duathlon sprint) e Rafael Naval (triathlon sprint). A equipe ainda alcançou a quarta colocação com Michel Barboza (duathlon sprint),

e Darcy Lima (duathlon sprint); quinto lugar com Fábio Souza (triathlon olímpico) e a sexta posição com Fernando Senerine (triathlon olímpico).

A retomada da equipe piracicabana teve início no segundo semestre do ano passado, após a efetivação da parceria entre Prefeitura, Care Club Piracicaba de Triathlon e Hard Bike e a entrega de novos uniformes à equipe de competição.

De lá pra cá, os resultados já foram expressivos. Tendo participado de apenas duas das seis etapas em 2025, a equipe encerrou sua participação na mesma competição na quinta posição, na classificação geral (somatória de todas as etapas). A terceira etapa Copa Interior de Triathlon aconteceu no dia 31 de maio, em Sorocaba.

PAULISTA

XV de Piracicaba vira a chave após eliminação

Luiz Tarantini

A eliminação nas quartas de final do Campeonato Paulista Série A2 de 2026 deixou um gosto amargo para o Esporte Clube XV de Novembro de Piracicaba. Mesmo com o gol decisivo de Edson Cariús nos minutos finais, o resultado paralelo acabou sendo determinante: o Ituano Futebol Clube virou seu jogo e ficou com a vaga na semifinal, encerrando a campanha do Nhô-Quim.

Agora, o clube volta suas atenções para duas frentes importantes: o Campeonato Brasileiro Série D e a Copa Paulista. Mudanças e campanha na temporada:

Atual tricampeão da Copa Paulista (título conquistado em 2025), o XV iniciou o ano com expectativa alta, mantendo a base e reforçando o elenco. No entanto, ainda durante a Série A2, a diretoria promoveu uma troca no comando técnico: saiu Moisés Egert e chegou Fernando Marchiori.

Apesar de uma evolução no desempenho ao longo da competição, a equipe não conseguiu transformar o volume de jogo em resultados. Problemas recorrentes, como a falta de eficiência ofensiva e falhas defensivas custaram pontos importantes ao longo das 21 rodadas – fator decisivo para a eliminação.

Situação na Série D: No Brasileiro Série D, o XV aparece no Grupo A14 e soma quatro pontos após dois jogos: Vitória sobre o Nova Iguaçu (4x1), empate com o Noroeste (2x2). Ainda terá pela frente confrontos contra



Edson Cariús marcou o gol da vitória do Nhô-Quim em Diadema, mas não foi o bastante para a classificação

Sampaio Corrêa-RJ, Maricá e Velo Clube na sequência do da fase de grupos.

Bastidores e SAF: Fora de campo, o clube também viveu um capítulo importante. O Conselho Deliberativo chegou a aprovar a cessão de 90% da SAF para grupos investidores, mas o acordo não foi concretizado após divergências entre as partes, mesmo com a prorrogação do prazo de negociação.

Os objetivos para o restante do ano, com o estadual encerrado: o XV busca reconstruir sua trajetória em 2026, voltam-se totalmente para a Série D do Brasileiro, com foco no acesso às divisões superiores do futebol nacional e também na disputa da Copa Paulista, caminho mais curto para garantir vaga na Copa do Brasil.

A missão agora é clara: transformar aprendizado em desempenho, corrigir falhas e fazer uma campanha mais consistente. Trabalho não vai faltar e o Nhô-Quim segue em busca de respostas dentro de campo para dar a volta por cima na temporada.

CORRIDA

Calendário das principais maratonas de 2026

Luiz Tarantini

O calendário de corridas de rua em 2026 está recheado de grandes provas ao redor do mundo, com destaque para as tradicionais Majors, que reúnem atletas de elite e milhares de corredores amadores.

As sete principais provas do circuito mundial já têm datas confirmadas: Maratona de Boston – 20 de abril, Maratona de Londres – 26 de abril, Maratona de Sydney – 30 de agosto, Maratona de Berlim – 27 de setembro, Maratona de Chicago – 11 de outubro e Maratona de Nova York – 1º de novembro.

Essas provas fazem parte do circuito mais prestigiado da

modalidade, atraindo os melhores corredores do mundo e oferecendo percursos icônicos.

O Brasil também marca presença no calendário com provas tradicionais, como a Maratona Internacional de São Paulo, Maratona do Rio de Janeiro e a Maratona de Porto Alegre.

Essas corridas vêm ganhando cada vez mais participantes e consolidando o país como destino importante no cenário das provas de rua. Nos últimos anos, a maratona se tornou uma das distâncias mais populares entre corredores, impulsionada pela busca por desafios pessoais e pela experiência única que esses eventos proporcionam.



Meia Maratona Cidade de São Paulo acontece dia 26 de abril e é uma das mais tradicionais provas que reúne atletas amadores e profissionais

Com percursos históricos, organização de alto nível e clima de celebração, 2026 promete ser mais um ano marcante para quem vive o universo das corridas.

CHAMPIONS LEAGUE

Semifinais definidas e final marcada em Budapeste

Luiz Tarantini

A Champions League entra em sua fase decisiva com os confrontos das semifinais já definidos e a grande final confirmada para Budapeste.

Quatro gigantes seguem na briga pelo título europeu: Paris Saint-Germain x Bayern de Munique e Atlético de Madrid x Arsenal.

Datas dos jogos: Ida: 28 e 29 de abril. Volta: 5 e 6 de maio. Os confrontos prometem alto nível técnico e equilíbrio, reunindo elencos estrelados e estilos distintos de jogo.

A grande final será disputada no dia 30 de maio, na Puskás Aréna, em Budapeste, que recebe pela primeira vez a final da Champions.

A partida da grande final vai iniciar às 18 horas, e o evento contará ainda com show de abertura da banda The Killers. Além do título europeu, o campeão garante: Vaga na próxima Champions (2026/27), Disputa da Supercopa da UEFA 2026, Participação na Copa Intercontinental da FIFA 2026 e Presença no Mundial de Clubes da FIFA 2029.

Até aqui, o artilheiro da competição é Kylian Mbappé, com 15 gols, sendo peça fundamental na campanha do Real Madrid que acabou sendo eliminado. A Champions League caminha para uma reta final de alto nível, com promessa de jogos intensos e uma decisão histórica em solo húngaro.



Dia 30 de maio já está anotado no calendário dos amantes do futebol como data importante. Final da Champions League

LEONOFF VODKA
Tridestilado
100% Grãos
100% Sem Aditivos

ROCHA
CANINHA DA ROCHA
DE NOVO DIA PRODUZIDA
EM CAMPINAS

TRADIÇÃO COM MUITO BOM GOSTO.

DR. THALES ROCHA - DENTISTA E IMPLANTODONTISTA

- Especialista em Implantes
- Atuando há 20 anos
- Formado na USP
- Mais moderna tecnologia odontológica
- Menor tempo de tratamento
- Ótimo custo benefício

Rua Alfredo Guedes, 2020 sala 102 Edifício Metrôpole
Tel: (19) 99286-0139
@dr.thales_rocha

AGENDE SUA AVALIAÇÃO AGORA!

Está com a **CNH** Suspensa? Vem pra cá!

Oscar Despachante
SSP 8817 - Desde 1991

FALE CONOSCO:
(19) 3413-0300

tvm @tvm_internet

INTERNET DE QUALIDADE
que cabe no seu bolso

Não perca tempo Assine já!
tvminternet.com.br

Conheça nossos Planos
19 99798 1691

PIRARAZZI

7 anos

@elsondebelem | @pirarazzi

By Elson de Belém



- Cobertura fotográfica -

Lançamento da 41ª Festa das Nações de Piracicaba celebra diversidade e anuncia novidades para 2026

Piracicaba viveu uma noite de celebração e expectativa durante o evento de lançamento da 41ª Festa das Nações, realizado em abril de 2026, com o teatro completamente lotado e a presença de autoridades, diretores da Fenapi e convidados.

A cerimônia teve início com a execução do Hino Nacional, interpretado de forma emocionante por Janu Adonai, cuja apresentação marcou o tom solene e

vibrante da noite. Na sequência, autoridades destacaram a grandiosidade e a relevância cultural e social da festa, considerada um dos maiores eventos solidários e multiculturais da região.

A condução do evento ficou a cargo de Carolina Angeleli, presidente da Fenapi, que apresentou as principais novidades desta edição. Com o tema "O Ano das Luzes", a festa de 2026 promete uma experiência ainda

mais imersiva para o público, com um novo layout no Engenho Central e atrações inéditas, como roda gigante e planetário.

Entre os destaques anunciados estão também a inclusão de novas nações participantes — Argentina, Tailândia e França — ampliando ainda mais a diversidade cultural do evento, além da realização da 1ª Corrida Solidária, reforçando o compromisso social da iniciativa.

Um dos momentos mais aguardados da noite foi a coroação das rainhas das nações participantes, celebrando a beleza e a representatividade cultural de cada país. Foram coroadas representantes do Brasil, Alemanha, Áustria, África do Sul, México, Argentina, Coreia do Sul, Tailândia, Suíça, Países Árabes, Espanha, Itália, Japão, Moçambique, Portugal, Reino Unido, Holanda e França.

A 41ª Festa das Nações de Piracicaba acontece de 13 a 17 de maio de 2026, no Engenho Central, localizado na Avenida Maurice Allain, s/n, e promete reunir gastronomia, cultura e solidariedade em uma programação diversificada para toda a família.

Edição CCPZ Douglas Souza
Fotos Val Moraes (@val_moraesfotografias)



PIRARAZZI

7 anos

@elsondebelem | @pirarazzi

By Elson de Belém



ANDANÇAS CULTURAIS

By Carlos Beltrame



Fotos e textos de autoria do próprio Secretário de Ação Cultural

SELAM

A Prefeitura Municipal de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Atividades Motoras (Selam), oficializou no último dia 14 de março a assinatura da ordem de serviço para a reforma e melhorias de diversos espaços esportivos no município. Serão contemplados 14 espaços esportivos da cidade. Parabéns, Prefeito Helinho e Secretário Roger!!!!



ANIVERSÁRIO

Do nosso querido Maurão, gerente do Senac Piracicaba. Uma festa linda, com a participação de muitos familiares e amigos, na Cervejaria Marcos Brunholi, em Jundiá. Mais uma vez, meu amigo, muitas felicidades, sempre!



ORQUESTRA EDUCACIONAL DE PIRACICABA (OEP)

Prestigiei, no último dia 15, com muita honra, o concerto de abertura da Temporada 2026 da OEP. Parabéns ao maestro Ivan Bueno, todos os músicos e a cantora Beatriz Andrade. Uma noite memorável! Magnífica!



SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR

No último dia 16 de março lançamos, no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central, os cartazes da 53ª edição do Salão Internacional de Humor e da 24ª edição do Salãozinho de Humor, destacando a nova identidade visual com artistas de diferentes gerações.

O cartaz da mostra principal desta edição é assinado pelo artista Luiz Carlos Fernandes, de Avaré, conhecido no meio artístico como Fernandes. Ele é cartunista, caricaturista, chargista, escultor e quadrinista, com diversos prêmios nacionais e internacionais de humor gráfico, incluindo o Troféu HQ Mix e vários troféus Zélio, principal honraria concedida pelo salão. Já o cartaz do 24º Salãozinho de Humor foi criado pela jovem artista piracicabana Carolina Orlando Spruck, de 11 anos. Apaixonada por artes, ela se dedica ao desenho, à dança e à música, e participou do Salãozinho de Humor desde 2022, acumulando premiações desde sua primeira participação.

A edição deste ano marca a história do Salão com a artista finlandesa, moradora em Campinas, Synnöve Hilknér, sendo a primeira mulher a assumir a presidência. Participou também do lançamento, o presidente do AHA (Associação dos Amigos do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, Kevin Freitas.



GILMAR DE AGUIAR GODOY

É o artista plástico que assina a exposição "OLHOS DE VER", aberta, no último dia 14 de março, na Pinacoteca Municipal Miguel Dutra.

A mostra, realizada pela Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, reúne 11 pinturas produzidas em 2002. As obras apresentadas integram um momento específico da trajetória do artista, marcado pela observação atenta do cotidiano de Piracicaba. Nos trabalhos, Godoy explora, com sensibilidade, as contradições sociais presentes no cenário urbano, abordando temas ligados ao abandono e à desigualdade.



ANDAIME 40 ANOS - a 2ª edição da MOSTRA EVOÉ

Realizada pelo Pontão de Cultura Garapa, integrou as comemorações dos 40 anos do Grupo Andaime Teatro. Prestigiei, no dia 15 de março, a apresentação "Folia de Reis Paraibana", do Grupo Folia Paraibana e Grupo Elo Sertanejo, ambos de Santana de Parnaíba. Foi lindo! Parabéns à todos envolvidos!

FESTA DAS NAÇÕES DE PIRACICABA

Chega em sua 41ª edição com muitas novidades. No último dia 17 de março, no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central, foi oficializada a parceria entre a Fenapi - Associação Cultural Festa das Nações de Piracicaba e a Manifesta Eventos que, com certeza, trará significativas e positivas inovações para a maior festa gastronômica, cultural e, principalmente, solidária, de Piracicaba e região. Foi uma noite memorável, que contou com a presença de diversas autoridades, entidades, imprensa e influenciadores digitais. A Festa das Nações é uma realização da Fenapi, com organização da Prefeitura Municipal de Piracicaba, por meio das Secretarias de Governo, de Cultura e de Turismo e a promoção pelo Fundo Social de Solidariedade do município e será realizada entre os dias 13 e 17 de maio de 2026, no Engenho Central.



Espaço Dança

@elyanadahab

By Elyana Dahab

Quando a Arte Incomoda: por que a Dança Ainda Desafia a Sociedade

A arte sempre teve o poder de provocar. Ao longo da história, tudo aquilo que rompe padrões ou desafia expectativas costuma despertar admiração — e também desconforto. Com a dança não é diferente.

Entre todas as formas de expressão artística, talvez nenhuma exponha tanto a vulnerabilidade humana quanto a dança. O corpo está ali, sem máscaras, transformando emoções em movimento. E justamente por isso, ele ainda é alvo de julgamentos.

A dança do ventre, em especial, ocupa um lugar delicado nesse cenário. Por unir feminilidade, força e sensualidade, ela continua sendo incompreendida por muitas pessoas. Há quem a enxergue apenas como sedução, ignorando toda a técnica, disciplina, história e simbolismo que existem por trás de

cada apresentação.

O problema, porém, não está na dança. Está no olhar de quem observa.

Quando uma mulher dança com segurança, ocupa o palco e assume sua presença, ela desafia expectativas antigas. Ela deixa de ser apenas aquilo que a sociedade espera e passa a ser aquilo que escolhe ser. E isso incomoda.

Incomoda porque mostra independência. Porque revela autoconfiança. Porque lembra que o corpo feminino não precisa existir apenas para agradar ou se esconder: ele pode ser arte, força, voz e liberdade.

Muitas bailarinas convivem diariamente com preconceitos. São admiradas no palco e julgadas fora dele. São chamadas de fortes, mas também de exageradas. São elogiadas pela beleza, mas raramente reconhecidas pela dedi-

cação, pelas horas de ensaio, pela dor física, pela disciplina e pelo talento.

A verdade é que dançar exige coragem.

Coragem para enfrentar o olhar alheio. Coragem para subir ao palco mesmo sabendo que haverá críticas. Coragem para transformar insegurança em movimento e dor em arte.

Em uma sociedade acostumada a limitar as mulheres, a dança ainda é uma forma silenciosa de rebeldia. Ela não precisa gritar para ser poderosa. Basta um gesto, um olhar, um movimento preciso para dizer tudo aquilo que palavras não conseguem.

E talvez seja exatamente por isso que a dança incomoda tanto.

Porque ela liberta.

Texto: Elyana Dahab



Entre Bastidores e Promessas: O Tempo Invisível do Teatro



Há um tempo no teatro que o público não vê — e talvez nunca veja por completo. Um tempo silencioso, quase secreto, que antecede o acender das luzes, o abrir das cortinas e o primeiro suspiro coletivo da plateia. É o período de incubação. Um intervalo fértil, onde ideias ainda são frágeis, cenas são rascunhos e personagens existem mais como pressentimento do que como presença.

Nos primeiros meses do ano, enquanto a cidade retoma seu ritmo e as agendas começam a se preencher, as companhias de teatro vivem um outro calendário — menos visível, porém intensamente pulsante. Salas de ensaio tornam-se laboratórios. Ali, o tempo não é contado em dias,

mas em tentativas, erros, descobertas e reinvenções. Um gesto é repetido até ganhar verdade; uma fala é dita de mil formas até encontrar seu tom definitivo.

É nesse estágio que o teatro se constrói como organismo vivo. Diretores provocam, atores investigam, dramaturgos reescrevem, técnicos experimentam possibilidades de luz, som e espaço. Tudo ainda pode mudar — e muda. O que hoje parece essencial, amanhã pode ser descartado. O que surge por acaso, às vezes, torna-se o coração da obra.

Esse período de incubação carrega uma beleza própria: a da incerteza. Não há garantias de sucesso, apenas a convicção de que algo precisa ser dito. E talvez seja essa urgência silenciosa que sustente todo o processo. Cada ensaio é um pacto renovado entre aqueles que acreditam na potência do encontro — mesmo antes de ele acontecer.

Do lado de fora, o público começa a sentir esse movimento, ainda que de forma difusa. Surgem anúncios, teasers, primeiras divulgações. Nomes de espetáculos circulam,

elencos são revelados, sinopses despertam curiosidade. A expectativa cresce como um sussurro coletivo que, aos poucos, se transforma em voz.

Há algo de ritual nesse aguardar. O público, mesmo sem acompanhar os bastidores, intui que algo está sendo preparado. E essa expectativa é parte fundamental da experiência teatral. Ela antecede o espetáculo, cria desejo, estabelece uma ponte invisível entre quem faz e quem assiste.

Quando finalmente chega o momento da estreia, o que se vê no palco é apenas a superfície de um processo profundo e, muitas vezes, invisível. Cada cena carrega camadas de tentativas, escolhas e renúncias. Cada silêncio foi ensaiado. Cada emoção foi buscada com insistência.

E, no entanto, há sempre algo de imprevisível — porque o teatro só se completa no encontro com o público. É ali, no instante compartilhado, que todo o período de incubação encontra seu sentido. O que era processo torna-se presença. O que era ensaio transforma-se em acontecimento.

O ano que se inicia promete,



como sempre, uma vitrine rica e diversa. Espetáculos que nascem de diferentes inquietações, linguagens e olhares irão ocupar palcos e provocar plateias. Mas, antes de qualquer aplauso, há esse tempo invisível que sustenta tudo — um tempo de construção paciente, de risco e de fé.

Talvez o público nunca veja completamente esse processo. E talvez nem precise. Mas saber que ele existe — intenso, dedicado, humano — acrescenta uma camada de profundidade ao simples ato de assistir a uma peça. Porque, no fim das contas, o teatro não começa quando a luz

se acende. Ele começa muito antes, no silêncio dos bastidores, onde tudo ainda é possível.

Elson de Belém é Artista e Comunicador Cultural
Fonte e foto reprodução internet Edição CCPZ

PIRARAZZI

7
anos

@elsondebelem | @pirarazzi

By Elson de Belém



NOTA DE AGRADECIMENTO

SolidARTE *Vozes femininas*



A noite do dia 15 de abril ficou marcada em nossos corações como um verdadeiro encontro de emoção, talento e solidariedade.

A Pirarazzi, Elson de Belém e Cláudio Cacau expressam sua mais profunda gratidão a todos que fizeram parte deste momento tão especial. Nosso muito obrigado às incríveis cantoras Patrícia Ribeiro, Aninha Barros, Kaline Volpato, Xis Martins, Drika Si, Tássia Guarnieri, Pa Moreno, Natália Cabral, Sandra Rodrigues e Lu Garcia, que abrilhantaram o palco com suas vozes e emocionaram o público em uma noite inesquecível.

Agradecemos também aos talen-

tosos músicos Legal (Otinieil Aleixo), Beto Silva, Miro Barros, Cleber, João Ribeiro, Júlio Abbas, Luizinho do Sax e Cláudio Cacau (diretor musical), que deram vida a cada canção com excelência e sensibilidade.

Aos amigos parceiros e ao público presente, nosso muito obrigado por fortalecerem essa corrente do bem com sua presença e energia.

Um agradecimento especial à coreógrafa Elyana Dahab, que encantou a todos com sua belíssima apresentação na abertura do evento.

Nossa gratidão à equipe do Augusta Bar, em especial a Henrique, Fernando e todos os colaboradores da casa,

pela parceria, acolhimento e apoio fundamental para a realização deste evento.

Agradecemos com carinho à imprensa piracicabana e de toda a região, em especial a Rádio Educativa FM de Piracicaba pelo apoio na divulgação e por valorizarem a cultura e os artistas locais. Nosso reconhecimento a todos os envolvidos na produção do evento, em especial à Edivana e Lene, irmãs do Elson, pelo empenho, dedicação e amor em cada detalhe.

Um agradecimento especial ao Daniel Gomes, da Banda Fina Sintonia, pela excelente sonorização, garantindo a qualidade técnica que o

espetáculo merecia.

E nossa gratidão ao parceiro Júlio Almeida, responsável pela captação de imagens, registrando com sensibilidade cada momento desta noite tão especial. Por fim, nosso muito obrigado, de forma especial, a todos que contribuíram espontaneamente com essa causa tão importante.

Aos que não puderam comparecer, o QR code continua disponível para quem desejar colaborar.

Seguimos com o coração cheio de gratidão e a certeza de que, juntos, fazemos a diferença através da arte e da solidariedade.

Muito obrigado a todos!



World Creativity Day movimentada Piracicaba com quase 100 atividades gratuitas

Festival internacional ocorre de 21 a 23 de abril em sete espaços da cidade e reforça Piracicaba como polo de criatividade, inovação e desenvolvimento sustentável

Piracicaba será palco de uma ampla mobilização criativa entre os dias 21 e 23 de abril, com a realização do World Creativity Day (WCD) 2026, considerado o maior movimento colaborativo de criatividade do mundo. Com quase 100 atividades gratuitas e abertas ao público, o festival ocupará sete espaços anfitriões estratégicos da cidade, reunindo inovação, cultura, educação, sustentabilidade e participação cidadã.

O WCD ocorre anualmente em diversas cidades do Brasil e do mundo, em alinhamento com o Dia Mundial da Criatividade e Inovação, reconhecido oficialmente pela ONU e celebrado em 21 de abril. Em Piracicaba, a programação integra o calendário municipal e amplia a presença do festival em ambientes diversos, fortalecendo o acesso democrático ao conhecimento e à experimentação criativa.

Ao longo dos três dias, as atividades estarão distribuídas entre o Auditório do Museu da Água (SEMAE), a Associação dos Engenheiros e Arquitetos de Piracicaba (AEAP) e a Casa do Artesão/Associação Remo Piracicaba (21/04); a Câmara Municipal de Piracicaba, com a abertura da Semana Municipal de Criatividade e Inovação, e a ACIPI (22/04); e, no encerramento, a FATEC

Piracicaba e o Instituto Pecege (23/04).

Nesta edição de 2026, o Instituto Pecege integra a programação como um dos anfitriões e mantenedores do WCD em Piracicaba. Reconhecido nacionalmente por sua atuação em educação, gestão, inovação e desenvolvimento científico, o Pecege contribui para o fortalecimento do evento ao conectar conhecimento acadêmico, mercado e sociedade, reforçando a vocação de Piracicaba como território de inovação e formação de talentos.

No total, o WCD Piracicaba 2026 reúne 88 profissionais inspiradores e uma programação diversa, com palestras, oficinas, talks, rodas de conversa, vivências criativas, experiências formativas e apresentações artísticas. Os temas dialogam com desafios contemporâneos e interesses variados, abordando tópicos como cidades inteligentes e resilientes, economia criativa, futuro das profissões, inteligência artificial, recursos hídricos, sustentabilidade, cultura, educação, engenharia, comunicação e desenvolvimento territorial.

A realização local é liderada por Pedro Chamochumbi, com coliderança de Bruno Chamochumbi e Andriana Zambello, responsáveis pela articulação entre anfitriões,

inspiradores, apoiadores e instituições parceiras. Na estrutura institucional, ACIPI e Instituto Pecege atuam como mantenedores do evento; a Reserva Jequitibá participa como patrocinadora; e MBM e o Parque Tecnológico de Piracicaba assinam a curadoria local.

O festival conta ainda com o apoio de importantes atores do território, como a Câmara Municipal de Piracicaba, ATEPI, Quebrada Criativa, A Cidade que Queremos, Casa da Cultura Hip-Hop de Piracicaba e o Mandato Coletivo A Cidade é Sua, reforçando o caráter colaborativo, plural e descentralizado do WCD.

Segundo Pedro Chamochumbi, líder criativo local do movimento, o World Creativity Day vai além de um circuito de eventos. "O WCD é uma plataforma de desenvolvimento humano e mobilização comunitária, que promove colaboração, inovação e dá visibilidade aos talentos locais, conectando pessoas, ideias e iniciativas que transformam a cidade", afirma.

Todas as atividades são gratuitas, mediante inscrição prévia pelo aplicativo oficial do festival, disponível em worldcreativityday.com/app. A página oficial de Piracicaba direciona o público para as inscrições



World Creativity Day Piracicaba promove criatividade, inovação, cultura, educação, sustentabilidade

e será utilizada para mensurar o impacto local, posicionando a cidade no ranking nacional do World Creativity Day.

Organizações, instituições e cidadãos que acreditam no poder transformador da criatividade estão convidados a participar e apoiar essa grande celebração coletiva.

Espaços anfitriões e endereços

Terça-feira, 21 de abril de 2026
Auditório do Museu da Água – SEMAE | Avenida Beira Rio, 448 – Centro, Piracicaba/SP.

AEAP – Associação dos Engenheiros e Arquitetos de Piracicaba | Rua Ipiranga, 166 – Centro, Piracicaba - SP, CEP 13400-480.

Casa do Artesão - sede da Associação Remo Piracicaba | Av. Alidór Pecorari, s/n - Parque da Rua do Porto, Piracicaba - SP, 13400-840

Quarta-feira, 22 de abril de 2026

Câmara Municipal de Piracicaba (abertura da Semana Municipal de Criatividade e Inovação) | R. Alferes José Caetano, 834 - Centro, Piracicaba - SP, 13400-120
ACIPI – Associação Comercial e Industrial

de Piracicaba | R. Prudente de Moraes, 459 - Centro, Piracicaba - SP, 13400-310

Quarta-feira, 23 de abril de 2026

FATEC Piracicaba | Av. Diácono Jair de Oliveira, 651 - Santa Rosa Ipês, Piracicaba - SP, 13414-155
Instituto Pecege | R. Cezira Giovanoni Moretti, 580 - Santa Rosa, Piracicaba - SP, 13414-157.

Serviço

Título: World Creativity Day movimentada Piracicaba com quase 100 atividades gratuitas
Eventos: World Creativity Day – Piracicaba/SP
Atividades: presencial, ao vivo e gratuita
Data: 21, 22 e 23 de abril
Inscrições: worldcreativityday.com/app
Site: worldcreativityday.com/brazil
Roteiro: verificar programação de atividades no perfil do Instagram @piracicabamais-criativa ou no site <http://wcd2026.com/>

Assessoria de Imprensa Instituto Pecege - Juliana Souza
Imagem Divulgação Edição e produção CCPZ Douglas Souza

Agenda Cultural



INTROITO

Saudações caríssimos (as), Na edição de hoje, apresentamos o registro fotográfico do lançamento oficial da 41ª Festa das Nações de Piracicaba - Espaço dança com Elyana Dahab - Andanças culturais by Carlos Beltrame
Agenda cultural - Fala colunista - Pautas e coberturas de eventos no e-mail pirarazzi@gmail.com - Edição 355 Piracicaba SP 17 abril 2026
Elson de Belém - Artista e Comunicador Cultural #espalhepaz

PIRARAZZI ENTRETENIMENTO

Reconhecida como veículo de comunicação, pioneira no segmento cultural na região, há 14 anos promovendo visibilidade artística com foco no artista local.

Pirarazzi é uma Revista de entretenimento que objetiva levar informações culturais para todos os públicos, promovendo visibilidade a classe artística de Piracicaba e região, fomentando a produção da cultura local. A Pirarazzi ocupa espaço na mídia impressa, rádio, TV, redes sociais e plataformas digitais, conquistando cada vez mais seu público e a classe artística pela qualidade, responsabilidade e credibilidade de seu conteúdo. Idealizado pelo locutor, apresentador, ator, colunista e produtor cultural Elson de Belém no ano de 2012 na cidade de Piracicaba SP.