



SEM TRE

O ex-titular da Semtre (Secretaria Municipal do Trabalho e Renda) - falamos em Desenvolvimento -, José Luiz Guidotti Junior (PP), dos mais destacados empresários da Região, analisa as mudanças e diz que "a pasta volta para os braços do sindicalismo, que não gera e nunca gerou empregos". Depois de Guidotti - vice na chapa do ex-prefeito Luciano Almeida -, quem assumiu a secretaria foi o empresário Euclides Libardi, ex-presidente do Simespi, entidade sindical patronal.

GOVERNADOR

O governador em exercício Felício Ramuth - Tarcísio de Freitas está em viagem - visitou nesta quarta (8), às 10h, em São Bernardo do Campo, as obras do BRT-ABC, sistema rápido de ônibus elétricos que vai conectar o ABC Paulista ao Terminal Sacomã, na capital. Às 12h, Felício seguiu para a Rede de Reabilitação Lucy Montoro, em Diadema, para conhecer o LokomatPro Sensation, equipamento robótico de alta tecnologia utilizado em terapia intensiva para pacientes com limitações de mobilidade. Bom conhecer in loco.

CAMPOS - I

O ex-vereador e advogado Paulo Campos (Podemos), após disputar o primeiro turno das eleições para prefeito de Piracicaba, ficando em quinto lugar com 9.038 votos (equivalente a 4,43% do eleitorado piracicabano), está cada vez mais próximo do ex-prefeito Barjas Negri (PSDB). A aproximação visa fortalecer alianças políticas em preparação para a disputa eleitoral de 2026.

CAMPOS - II

Como já divulgou este Capiu, Paulo Campos foi visto na última sexta-feira (3), em Santa Bárbara d'Oeste, participando de um evento ao lado do presidente nacional da Solidariedade, Paulinho da Força. A presença do ex-vereador, que é apontado como um possível candidato a deputado, levanta especulações sobre sua possível saída do Podemos.

CAMPOS - III

Nos bastidores políticos, comenta-se que Paulo Campos pode estar considerando integrar o partido liderado pelo sindicalista José Luiz Ribeiro, em Piracicaba, um dos nomes cotados para assumir a Secretaria Municipal de Trabalho e Renda (Semtre).

MDB - I

O candidato a vice-prefeito na chapa de Barjas Negri (PSDB), André Augusti (MDB), e a presidente do MDB Mulher, Carol Sturion, estão intensificando o programa de filiação ao partido liderado por Baleia Rossi. A movimentação levanta questionamentos sobre possíveis diretrizes vindas da liderança nacional, já que Baleia Rossi é apontado como um possível candidato ao Senado Federal nas próximas eleições.

MDB - II

Com duas vagas em disputa, Rossi precisará de amplo apoio político, especialmente diante de potenciais adversários como Eduardo Bolsonaro (PL) e o secretário de Segurança Pública do Estado de São Paulo, Guilherme Derrite (PL), ambos cotados para a corrida ao Senado. E não vamos nos esquecer das nuvens, ora de um lado de um jeito, ora de outro lado de outro jeito.

RENAN

O vereador Renan Paes (PL) declarou publicamente, durante sua participação no podcast "Entre Aspas", transmitido pela TV Metropolitana e apresentado pelo jornalista Ronaldo Castilho, que apoiará Eduardo Bolsonaro (PL) na disputa por uma cadeira no Senado Federal. Renan ressaltou que recebeu apoio integral da família Bolsonaro quando decidiu se candidatar a uma vaga no Legislativo local.

TROCA

O presidente Luiz Inácio Lula da Silva (PT) oficializou a saída do ministro Paulo Pimenta do comando da Secretaria de Comunicação Social (Secom), após semanas de especulação sobre mudanças na pasta. Para ocupar o cargo, foi escolhido o marqueteiro Sidônio Palmeira, estrategista que desempenhou um papel central na campanha presidencial de Lula em 2022. É sair do analógico e ir para o digital.

COMUNICAÇÃO

Em Piracicaba, permanece uma incógnita sobre quem assumirá os três cargos de liderança na Comunicação da Prefeitura. Com a reforma administrativa, o cargo de Diretor de Comunicação Social foi extinto, dando lugar a novas funções: Superintendente de Comunicação, Superintendente de Comunicação Digital e Gerente de Comunicação. Resta agora aguardar a manifestação do nobre alcaide para definir a definição dos nomes que ocuparão essas posições estratégicas.

ESQUECEU? - I

O ex-vereador Fabricio Polezzi (PL) continua ativo em suas redes sociais. Na terça-feira (7), ele publicou a aprovação dos projetos de leis complementares que tratam das reformas administrativas do Semae e da Prefeitura e pontuou que apenas "os dois únicos partidos irmãos siameses que votaram contra" foram PT e PSDB. Ele esqueceu que Sílvia Moraes é do PV.

ESQUECEU? - II

Mas Polezzi também esqueceu que o presidente da Câmara, recém-eleito, Rerilson Rezende, o Relinho, é filiado do PSDB. Não só. Mas está no tucanato desde seu primeiro mandato. E esqueceu, ainda, que Relinho teve apoio da bancada do PL (exceto Laércio Trevisan Jr.) na votação do último dia 1o.

ESQUECEU? - III

Polezzi, como costume, sempre usa de ironias e sarcasmo em suas redes. Ele afirma que o PSDB é "o PT de banho tomado, barba feita e um diploma de faculdade". Será que a descrição também vale para Relinho? E outro detalhe que ele esqueceu: o vice-presidente da Mesa, Rafael Boer (PRTB), é o representante do PL na Mesa comandada pelo tucano.

Edição: 20 páginas
(inclui Linguagem Viva)



FABRICADO EM PIRACICABA, O HYUNDAI CRETA É O MAIS VENDIDO NO VAREJO

O Hyundai CRETA, fabricado em Piracicaba, e que foi totalmente renovado no último mês

de outubro, encerra 2024 como líder de vendas no mercado varejista brasileiro pelo segundo ano

consecutivo, com 56.081 unidades emplacadas, de acordo com os dados atualizados ontem (8)

pela Fenabreve (Federação Nacional da Distribuição de Veículos Automotores). A6

Com problemas estruturais, piscinas municipais terão que ser fechadas

Problemas que foram deixados pela gestão anterior incluem ruptura nas bordas das piscinas, afundamento do piso e desprendimento do revestimento

Após análise técnica da Secretaria Municipal de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos, as piscinas do Complexo Aquático Dr. Samuel de Castro Neves, mantido pela Prefeitura, por meio da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Atividades Motoras, serão fechadas para o público. O local, que passou por reformas em administrações anteriores e foi reaberto em 2022, apresenta problemas graves em sua estrutura e oferece riscos à segurança dos frequentadores, por isso a decisão pelo seu fechamento.

Na terça-feira (7), a Prefeitura notificou e multou a empresa que realizou a reforma, que teve custo de R\$ 1,73 milhão ao município. Agora, a empresa deverá fazer a recuperação da estrutura do complexo. Esse é mais um dos problemas graves encontrados pela atual gestão e que foi deixado pela gestão anterior, que além de risco à segurança, tem gerado prejuízos à população. Com a conta de água, o gasto mensal do espaço tem sido em média de R\$ 100 mil.

ESTRUTURA - Ainda segundo a Secretaria de Obras, os problemas na estrutura do Complexo incluem ruptura nas bordas das piscinas, afundamento do piso, dilatação estrutural e desprendimento do revestimento, além de vazamento, entre outros problemas. "Não gostaríamos de interditar esse espaço, que é tão importante para os municípios, tanto para a saúde quanto para o lazer. Mas foi necessário para garantir a segurança, o que vem em primeiro lugar", lamentou o secretário de Esportes, Lazer e Atividades Motoras, Roger Carneiro.

RECUPERAÇÃO - O secretário de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos, Luciano Celêncio, informou que cobrará a empresa para que o Complexo seja recuperado o mais rápido possível. "Entendemos a importância desse espaço e por isso vamos pedir que as obras comecem o quanto antes. Essa cobrança também mostra que estamos preocupados com o respeito e bom uso dos recursos públicos, traduzidos em obras de qualidade", ressaltou.



O secretário de Esportes, Lazer e Atividades Motoras, Roger Carneiro, disse que prioridade é garantir a segurança das pessoas

DESAPARECIDA

Rosineide Nascimento

Foi vista pela última vez no dia 29/12 na cidade de Piracicaba/SP. Salu sem celular, sem os documentos.

SE VOCÊ POSSUI ALGUMA INFORMAÇÃO ENTRE EM CONTATO CONOSCO

(14) 991635599

Podcast

“ENTRE ASPAS”

com Ronaldo Castilho

ESPECIAL: VEREADORES DE PRIMEIRO MANDATO

QUINTA-FEIRA - 09 DE JANEIRO - 19H30

TV METROPOLITANA

@TVMETROPOLITANADEPIRACICABA

PINTADO na Brasa

O legítimo Pintado na Brasa

Rua Bom Jesus 1663 - Centro
Telefone 19 3042-3240

Por que o planejamento de marketing é o caminho para o sucesso em 2025

Vinicius Taddone



No mundo dos negócios, estar um passo à frente faz toda a diferença. Antecipar ações e se planejar estrategicamente são práticas fundamentais para empresas que desejam crescer e se destacar no mercado.

Como eu costumava dizer, o planejamento estratégico é a base para qualquer negócio que busca consistência e relevância no mercado. Com o tempo, o marketing deixou de ser uma atividade pontual para se tornar um pilar no crescimento das empresas. É nesse contexto que a organização prévia faz toda a diferença - e acredite, ela começa agora, antes mesmo de 2025 chegar.

Muitos empresários e profissionais de marketing ainda enxergam o investimento em marca como um custo. Porém, é preciso desmistificar essa visão, pois investir na imagem da sua empresa é investir no ativo mais valioso que você tem - o seu nome. Construir um bran-

ding sólido é o que separa negócios que sobrevivem daqueles que prosperam.

E um planejamento permite o aproveitamento de oportunidades que muitas vezes passam despercebidas. Por exemplo, feriados e datas comemorativas, quando usados estrategicamente, podem ser gatilhos poderosos para campanhas promocionais. Mas para que isso funcione, é preciso antecipação. Não adianta começar a planejar uma ação para o Dia dos Namorados em junho, isso deve ser pensado meses antes.

Antecipar-se significa ganhar tempo para criar campanhas mais criativas, alinhar a estratégia com a identidade da marca e garantir que a execução seja impecável. Quem planeja tem tempo para pensar, testar e ajustar. Quem deixa para última hora corre o risco de perder relevância ou, pior, passar despercebido.

É exatamente para ajudar empresários e Social Medias a es-

Construir um branding sólido é o que separa negócios que sobrevivem daqueles que prosperam

tarem sempre à frente que disponibilizo gratuitamente o Calendário Estratégico de Marketing 2025 (https://vtaddone.com.br/calendario-de-marketing-2025/). Esse material vai muito além de listar feriados. Ele é um guia prático, com informações organizadas mês a mês, pensado para transformar datas importantes em oportunidades concretas de negócios.

Mas de que adianta ter o calendário se ele não for usado de forma estratégica? O ideal é começar revisando todo o conteúdo, selecionar as datas que fazem sentido para o seu setor e adicionar eventos específicos da sua empresa. Em seguida, monte um cronograma de ações com pelo menos dois meses de antecedência. Essa organização será fundamental

para você executar campanhas de forma mais eficiente e assertiva. Uma campanha bem planejada não é só um esforço de vendas, mas uma oportunidade de fortalecer o nome da sua empresa. O branding não é luxo; é sobrevivência em um mercado cada vez mais competitivo. Empresas que entendem isso e investem tempo em planejamento conseguem criar conexões mais profundas com seus clientes, se destacar e, consequentemente, crescer.

Portanto, convido você a refletir: onde você quer que sua empresa esteja em 2025? A resposta começa com o que você faz hoje. Aproveite a oportunidade de começar o ano com planejamento estratégico e garantir que cada ação de marketing esteja alinhada aos seus objetivos de crescimento, visualizando que o impacto que pode gerar no seu negócio é inestimável.

Anteça-se, planeje e colha os frutos do seu trabalho. Afinal, quem está preparado, sempre estará à frente.

Vinicius Taddone, diretor de marketing e fundador da VTaddone®
www.vtaddone.com.br

A regulamentação da Inteligência Artificial no Brasil

Wilson Pedroso



Os robôs, com as mais variadas funções, já estão presentes em nossa vida cotidiana e a tendência é que o uso deles se intensifique cada vez mais. Mas como garantir que a tecnologia não ultrapasse os limites do que é moral no que se refere aos direitos individuais dos cidadãos e, principalmente, à segurança da humanidade? Por esse motivo, a regulamentação da Inteligência Artificial é um tema urgente em todo o mundo. Recentemente, o Brasil deu um passo importante nesse sentido, quando o Senado aprovou o projeto de lei que regulamenta a Inteligência Artificial. O PL ainda passará por apreciação da Câmara dos Deputados e, se aprovado, se converterá em um importante marco regulatório para desenvolvimento e o uso de IA no país.

O projeto cria níveis de classificação dos sistemas de Inteligência Artificial, a partir dos riscos que representam para a vida humana. Aqueles considerados de risco excessivo ficam proibidos como é o caso, por exemplo, de tecnologias que possam induzir comportamentos que causem danos à saúde e à segurança das pessoas ou aquelas que caracterizem abuso ou exploração sexual.

Também ficam proibidos os sistemas de armas autônomas, que usam IA para selecionar e atacar alvos sem intervenção humana. A utilização de câmeras para identificação de pessoas em tempo real em áreas públicas só será permitida em casos específicos, como busca de vítimas de crimes e recaptura de fugitivos.

Os sistemas de Inteligência Artificial classificados com alto

Os sistemas de Inteligência Artificial classificados com alto risco estarão liberados, porém sujeitos a regras rígidas

risco estarão liberados, porém sujeitos a regras rígidas. Entre eles estão as inovações para estudo analítico de crimes, diagnósticos médicos, controle de trânsito, gestão de abastecimento de água e eletricidade e seleção de estudantes para acesso à educação.

Depois de muito debate, os algoritmos das redes sociais foram retirados da lista de alto risco, sob a alegação de que a medida poderia ferir os direitos de expressão. O texto também cria mecanismos para garantir a proteção dos direitos dos criadores de conteúdo e

obras artísticas. Já o uso de imagem e voz de pessoas por sistemas de IA dependerá, obrigatoriamente, de autorização.

Outro ponto importante da lei é a criação do Sistema Nacional de Regulação e Governança de Inteligência Artificial (SIA) que atuará sob a coordenação da Autoridade Nacional de Proteção de Dados (ANPD) e será responsável por fiscalizar o cumprimento da legislação. Estão previstas punições às infrações, assim como diversos direitos aos cidadãos prejudicados pelo uso irregular da Inteligência Artificial.

Se aprovada de forma definitiva, a previsão é de que a lei entrará completamente em vigor em dois anos após a promulgação. Pode parecer muito tempo, mas o importante é que os primeiros passos sejam dados. O futuro é logo ali.

Wilson Pedroso é analista político e consultor eleitoral com MBA nas áreas de Gestão e Marketing

Estranha opção: anistia para si e prisão aos adversários

Dirceu Cardoso Gonçalves

Anistia - o perdão estatal aos que cometeram crimes políticos, administrativos e conexos, é um benefício que todos os passíveis de recebê-lo querem para si mas tentam impedir a extensão aos seus adversários. Em 1979, quando o presidente João Batista Figueiredo sancionou a Lei nº 6683 (Lei da Anistia) muitos dos beneficiados protestaram porque além deles, portadores de folha corrida com crimes contra o Estado, o perdão também era destinado aos militares e demais agentes do regime que atuaram na repressão, os ditos torturadores. Do outro lado, os agentes do Estado criticavam o ato de descriminalizar terroristas, sequestradores, ladrões de bancos e autores de crimes de sangue. Mas não adiantou, o Governo e o Congresso Nacional, que aprovou o projeto, estenderam seus benefícios a todos os indivíduos que se encontravam "pendurados" em crimes políticos, pouco importando o lado a que serviram. A ideia era a reabilitação geral em favor da pacificação nacional. E assim foi feito.

Hoje, passados 45 anos da anistia de Figueiredo, o fenômeno se repete. Cada vertente dos políticos enrolados olha para o próprio

umbigo, defende o perdão proposto para si e o nega aos demais. O Governo de viés, esquerdista e até segmentos do Judiciário dizem rejeitar a anistia proposta em favor dos presos e processados por causa do quebra-quebra de 8 de janeiro de 2023. Até egressos beneficiários de 1979 envolvidos em altos crimes, onde mataram, roubaram e cometeram outros delitos fazem questão de esquecer o perdão recebido e pregam manter encarcerados aqueles cujo crime não passou de acamparem na frente do quartel, onde sequer foram ouvidos em suas reivindicações. E nada dizem sobre o que fazer com os que negligenciaram a guarda dos palácios e ensinaram suas invasões.

Os adversários da anistia 2025, mais do que castigar os manifestantes de 8 de janeiro, buscam enredar o quanto puderem o ex-presidente Jair Bolsonaro para que não possa concorrer e voltar a enfrentar Lula nas próximas eleições. Principalmente porque sabem que, uma vez em vigor, será praticamente impossível não beneficiar o ex-governante e não eliminar a sua ineliminabilidade imposta pelo TSE (Tribunal Superior Eleitoral).

Dias atrás ouvi uma interessante reflexão sobre a anistia. Por lógica e conveniência, ninguém deveria ser contrário pois, além dos infortunados acusados de 8 de janeiro, mui-

Cada vertente dos políticos enrolados olha para o próprio umbigo, defende o perdão proposto para si e o nega aos demais

tos dos figurões dos Três Poderes enredados com denúncias ou até com sentenças em execução suspensa ainda poderão enfrentar problemas e precisar da anistia. Se ela não existir, pior para todos. Poderá não haver destino que não seja o cárcere. Quem esteve por cima tempos atrás está hoje por baixo e acusado, uma dinâmica que poderá acontecer a qualquer tempo, dependendo de como soprarem os ventos e a força das correntes político-ideológicas. Quem hoje instrumentaliza e decide, poderá um dia estar colocado em desvantagem e, nesse caso, necessitar do instituto da anistia. Os parlamentares (senadores e deputados), atualmente os únicos com poder legal para de-

cidir sobre o tema, que pensem bem nisso, antes que seja tarde. Os líderes do Governo e do Poder Judiciário, que administram o cumprimento das leis, devem compreender que da mesma forma que o Estado possui a função punitiva, tem o poder de decidir diferente da punição, desde que possuam reserva legal para tanto. A anistia é o produto de uma lei aprovada no Legislativo com caráter humanitário e pacificador. Se a estrutura de Estado decidiu perdoar os faltosos em nome da pacificação, é porque tem motivos para tanto e ninguém deve impedir sob qualquer argumento que não esteja incluso no texto do perdão público, oficial e pacificador da lei. Durante o período republicano, o Brasil já praticou quase meia centena de anistias por diferentes motivos. E não há informação de que alguma delas possa ter feito mal ao País e ao povo. Pelo contrário, fizeram bem.

Dirceu Cardoso Gonçalves, tenente e dirigente da Assomil (Associação de Assist. Social dos Policiais Militares de São Paulo)

COLUNA ESPÍRITA

Alvaro Vargas

Qual a melhor religião e local para orarmos?

O local para louvar a Deus já foi objeto de controvérsias no passado, a exemplo do que ocorreu entre as diferentes seitas em Israel. Mesmo tendo sido agraciada com a primeira grande revelação divina através de Moisés e recebido orientações de outros profetas, conforme a Torá, devotavam demasiada importância aos rituais e práticas de sua religião, negligenciando os ensinamentos que o Alto lhes revelou. Entre as divergências existentes, os judeus discriminavam os samaritanos, devido às inúmeras invasões que Israel sofrera, resultado da imigração de outros povos para aquela região, passando a ser considerados como estrangeiros, mesmo que fossem igualmente descendentes dos hebreus. Embora a religião dos samaritanos utilize o Pentateuco como o judaísmo, rejeita a importância histórica de Jerusalém e não aceita o Talmude (interpretação oral da Torá) dos judeus. Devido a essa discriminação, ainda existente, os samaritanos construíram um templo no monte Gerizim, para não orarem no Templo de Jerusalém.

Jesus havia orientado os seus discípulos: "quando orares, entra no teu aposento e, fechando a tua porta, ora a teu Pai que está em secreto; e teu Pai, que vê em secreto, te recompensará publicamente". (Mateus, 6:6). Fica explícito, que não necessitamos, necessariamente, de ir a um templo religioso para orar, podendo, opcionalmente, realizarmos as preces em nossa residência. Mas, aproveitando a situação conflituosa entre os samaritanos e judeus, ele legou mais um ensinamento a Humanidade, conforme o relato de João (4:1-30), no qual, ao encontrar uma mulher Samaritana ao lado de um poço de água, surpreendeu-a, ao pedir de beber, contrariando um costume da época, em que um homem não se dirigia a uma mulher. Por isto, ela lhe respondeu: como, sendo tu judeu, me pedes de beber amim, que sou mulher samaritana? Nesse encontro, Jesus se identificou como o Messias, informando-lhes capaz de fornecer a água viva, capaz de saciar toda sede, pois, vem do amor infinito de Deus e santifica as criaturas.

A samaritana descreveu o seu drama moral e alegou estar confusa, não sabendo como expressar o seu louvor ao Altíssimo, no monte Gerizim conforme os samaritanos ou no templo de Jerusalém, segundo os judeus.

Comida jogada fora

José Renato Nalini



Existente uma entidade chamada ISWA, sigla para International Solid Waste Association, que noticiou, na recente COP29, realizada em Baku, capital do Azerbaijão, que em 2022, foram desperdiçadas 1,05 bilhão de toneladas de comida. A maior parte delas, dentro das próprias casas.

É um problema relativamente negligenciado. Afora o paradoxo de existir ainda uma legião enorme de pessoas que passam fome, o que levaria a uma valorização de cada grama de alimento, a comida perdida gera de 8 a 10% dos gases causadores do efeito-estufa.

Neste ano de 2024, mais de 60% da perda de alimentos continua a ocorrer no âmbito doméstico. É alguma coisa que merece a atenção da cidadania responsável. A solução também começa dentro de casa. Aquela primeira mestra, que se encarrega do "currículo oculto", além das "palavras mágicas": por favor, muito obrigado, com licença, desculpe, perdão, até logo, prazer em vê-lo, deveria voltar a insistir com sua prole que seus hábitos alimentares fossem mais éticos.

Cada ser humano deve se servir, durante as refeições, apenas da porção de alimento que consumirá. Não há mal, pelo contrário, em colocar pouca porção no prato, mas voltar a repetir se ainda sentir fome ou vontade. O que se vê - e isso é lastimável - é pessoas enchendo o prato até às bordas e,

"Quando orares, entra no teu aposento e, fechando a tua porta, ora a teu Pai que está em secreto; e teu Pai, que vê em secreto, te recompensará publicamente"

Jesus esclareceu: "as divergências religiosas têm implantado a maior desunião entre os membros da grande família humana. Entretanto, o Pastor vem ao redil para reunir as ovelhas que os lobos dispersaram. Em verdade, afirmo-te que virá um tempo em que não se adorará a Deus nem neste monte, nem no templo sumtuoso de Jerusalém, porque o Pai é Espírito e só em espírito deve ser adorado. Por isso, venho abrir o templo dos corações sinceros para que todo culto a Deus se converta em íntima comunhão entre o homem e o seu Criador!". (XAVIER, F. C. Boa Nova, cap. 1, segundo o Espírito Emmanuel).

Infelizmente, após dois mil anos de cristianismo, ainda predomina o sectarismo religioso, existindo atualmente 47.300 seitas cristãs (Centro para Estudos no Cristianismo Global, 2023), divergindo entre si, principalmente devido às traduções equivocadas da Torá e inserções indevidas nos Evangelhos. Caso os teólogos realmente entendessem os ensinamentos de Jesus, não existiria esse número elevado de religiões derivadas do cristianismo primitivo. Inclusive, poderiam orientar melhor os fiéis, com a eliminação dos seus rituais arcaicos, dando maior ênfase aos ensinamentos morais da Boa Nova. Embora não exista uma religião melhor do que outra, pois, isto depende da preferência de cada indivíduo, o Espiritismo, verdadeiro Evangelho de Jesus, ao resgatar a simplicidade e a essência dos seus ensinamentos, é a que melhor esclarece as dúvidas humanas. Com seus dogmas fundamentados na ciência, consola, explicando que através da reencarnação se cumpre a justiça divina, permitindo o desenvolvimento da fé raciocinada.

Alvaro Vargas, engenheiro agrônomo-Ph.D., palestrante e escritor espírita

Cada ser humano deve se servir, durante as refeições, apenas da porção de alimento que

quem não tem o que comer. Além de ser irresponsabilidade face à gravidade das emergências climáticas. Elas são o resultado da péssima conduta dos seres humanos. E não haverá salvação, se a humanidade não alterar, radicalmente, os seus hábitos de consumo.

Então, mais uma lição de casa para quem está acordado e vê, com preocupação, os rumos que a Terra vai assumindo, para responder à nossa insensibilidade. Não desperdiçar alimento, cozinhar apenas o que vai ser consumido, colocar no prato apenas o que comerá e não jogar restos. Já é uma razoável contribuição a que haja salvação para esta inconsciente raça, a mesma que se considera a única espécie racional dentre todas as demais.

José Renato Nalini é Reitor da Uniregistrat, docente da Pós-graduação da Uninove e Secretário-Executivo das Mudanças Climáticas de São Paulo.

A TRIBUNA
PIRACICABANA

Data da fundação: 01 de agosto de 1.974
(diário matutino - circulação de terça-feira a domingo)
Fundador e diretor: Evaldo Vicente (celular 19-9.9787-0969)
Gerente comercial: Sidnei Borges (celular 19-9.7407-4221)
Rua Tiradentes, 1.111 - Centro - CEP: 13.400-765
Tel (19) 2105-8555

IMPRESSÃO: Jornais TRP Ltda, rua Luiz Gama, 144 - CEP 13.424-570
Jardim Caxambu - Piracicaba-SP, tel 3411-3309

**ASSINE E ANUNCIE:
2105-8555**

SONETOS CAIPIRAS - 100

Término de trabalho

Esio Antonio Pezzato



A sensação parece agora estar completa!
O coração em paz, o verso já está pronto.
O que mais a dizer? Justo e perfeito o poeta
Agora quer descanso ao fim de cada ponto.

Vejo o Rio vibrante: ante ele me amedronto!
Entre Colunas tem sua força concreta:
Cada gota de espuma é um diamante que conto
E preencho o avental de rimas desde a abeta!

Paro em frente ao balaustrate: e o Rio - altar divino!
Mostra magnificência enquanto a voz de um sino
Indica ao Pescador a findar seu trabalho!

E assim do meio dia à meia noite - insano!
Seguiu firme o vigor do poeta com seu plano
Que usou rede, canço o cinzel, prumo e malho!

Brics é mais forte que o G7

Gregório José



Não se trata mais de um grupo aspirante a voz global, o Brics já é o eco profundo de um mundo multipolar em construção. Com mais de 40% da população mundial e 37% do PIB global, o bloco, que começou discreto com

Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, agora abriga novos atores, como Irã, Egito, Emirados Árabes, Etiópia e, possivelmente, Arábia Saudita. Um gigante que mistura força econômica, poder político e vastidão geográfica, em um recado direto às potências ocidentais: a supremacia de ontem não é mais o único roteiro disponível.

Os números impressionam. Representando 26% do comércio global, 44% das reservas de petróleo, 53% das de gás natural e a maioria absoluta das terras raras, os Brics são uma potência material que ninguém ignora. Adicione a isso a liderança em recursos hídricos - Brasil e Rússia detêm as maiores reservas de água doce do planeta - e o peso nuclear de China, Índia e Rússia, e o cenário de influência global do bloco torna-se incontestável. Aqui está a provocação: quem comanda a economia mundial daqui para frente? A Paridade de Poder de Compra (PPC), critério que mede o real poder econômico, já coloca o bloco em vantagem sobre o G7. Mais que números, isso reflete um deslocamento da hegemonia econômica para o hemisfério sul, uma dinâmica que Washington, Londres e seus aliados terão cada vez mais dificuldade em controlar.

Mas antes de o coroar como a nova força hegemônica, é preciso olhar para dentro. A casa está longe de ser harmoniosa. Rússia e China, com seus governos centralizadores, têm agendas que muitas vezes colidem com a democracia robusta da Índia ou a política externa volátil do Brasil. Sem falar nas disputas comerciais sino-indianas, que frequentemente criam atritos. E aí está o problema estrutural: o Brics ainda não é um bloco formal. Não há um secretariado, um sistema de governança ou sequer um portal único que unifique ações e metas. É, na prática, uma

aliança de interesses momentâneos e isso mina o poder de articulação do grupo em crises globais.

Apesar das diferenças, os Brics compartilham um desejo comum, mudar as regras do jogo. O sistema de governança global atual, leia-se ONU, FMI e Banco Mundial, ainda reflete o mundo do pós-Segunda Guerra, com os

Apesar das diferenças, os Brics compartilham um desejo comum, mudar as regras do jogo

países do Norte ditando as cartas. O Brics quer reescrever esse manual. A criação do Novo Banco de Desenvolvimento (NDB) em 2014 foi um marco, provando que o grupo pode agir. A ideia de acordos comerciais em moedas locais, em vez do dólar, é outra estratégia audaz, buscando reduzir a dependência do sistema financeiro norte-americano. Mas o que falta é mais coesão e estratégia para transformar boas intenções em mudanças reais. Afinal, desafiar um sistema de décadas não se faz com discursos e aqui, o bloco precisa consolidar sua unidade.

Gostemos ou não, o bloco é o espelho do mundo em transformação. Ele não é apenas um grupo, mas um símbolo da ascensão do Sul Global. E se conseguirmos superar suas próprias barreiras internas, será muito mais que um contrapelo às potências ocidentais, será o centro gravitacional de uma nova ordem internacional. Se o ocidente ainda acredita que pode governar o mundo sozinho, o Brics veio lembrar que há outros 40% da população global e 37% da economia prontos para ocupar seu lugar à mesa. E dessa vez, eles não pedem licença, eles chegam para sentar.

Gregório José, jornalista, radialista, filósofo, pós-graduado em Gestão Escolar, Ciências Políticas, Mediação e Conciliação e MBA em Gestão Pública

A reforma administrativa proposta e aprovada

Max Pavanello



No texto de semana passada falei sobre a posse e o discurso do prefeito Helinho Zanatta (PSD), bem como, os dois maiores desafios para serem desembarcados, a falta de água e o problema da saúde.

Além desses dois assuntos, há outros, evidentemente, mas, um em especial, chamou a atenção nos últimos dias, a reforma administrativa.

Todo novo governo promove uma reforma administrativa no tocante às secretarias de governo, cria novas, extingue algumas, promove fusões ou cisões. Isso é normal, pois cada administrador tem sua visão e tem suas prioridades. Normalmente, também, a reestruturação é aprovada durante o recesso parlamentar, em sessão extraordinária, em regime de urgência.

O antecessor de Helinho, por exemplo, ao iniciar a gestão fundiu as Secretarias de Desenvolvimento, Trabalho e Renda e Turismo.

Assuntos que até podem possuir uma interrelação, mas, cujos focos são diferentes e, por isso, entendendo a ser ineficiente caminharem sob a mesma pasta.

Além da reforma administrativa do secretariado (PLC 1/2025), Helinho teve a necessidade de promover uma outra, que diz respeito aos comissionados (PLC 2/2025), por obra de uma medida judicial. No momento, não falarei sobre esta, inclusive porque o Ministério Público abriu procedimento para apuração acerca da legalidade da proposta enviada.

PARA QUE SERVEM AS SECRETARIAS

As secretarias municipais e os secretários desempenham funções essenciais na administração de uma cidade, garantindo a execução das políticas públicas e o funcionamento dos serviços básicos.

As secretarias são órgãos da estrutura administrativa da prefeitura, responsáveis por coordenar áreas específicas da gestão municipal. Cada secretaria cuida de um setor estratégico, como saúde, educação, infraestrutura, cultura, entre outros. Elas têm como objetivo, planejar e executar políticas públi-

cas, gerenciar recursos e serviços para atender às necessidades da população, auxiliar na implementação do plano de governo do prefeito, e monitorar e avaliar as ações realizadas, propondo melhorias contínuas.

Em outras palavras, é como se fossem departamentos de uma empresa, cabendo ao secretário cuidar de cada uma delas, e representam a visão do prefeito e dão o tom de quais serão suas prioridades.

Os secretários são agentes políticos, que têm a missão de implementar e executar a política pública idealizada pelo prefeito, além de propor e planejar outras.

Hoje há uma espécie de demonização desses agentes políticos - vejam-se as críticas ao presidente Lula pelo número de ministros que possui - e todo chefe do Poder Executivo tem que saber dosar o tamanho de sua estrutura, para não sofrer críticas.

REFORMA ADMINISTRATIVA - ELOGIOS

Todo gestor, administrador e eleitor que se propõe a acompanhar a administração pública e o mandato do senhor prefeito, pode e deve fazer sua avaliação. Resolvi fazer a minha. Apesar do poder de fiscalização ser dos vereadores, todos nós, de certa forma, somos também fiscais, pois daqui a quatro anos voltaremos às urnas.

A reforma proposta por Helinho, na minha concepção, deve ser elogiada porque atende aos anseios da cidade ao desmembrar a Secretaria de Desenvolvimento, Trabalho e Renda e Turismo, voltando ao que era antes. Em sua proposta, voltam a existir de maneira autônomas a Secretaria de Trabalho e Renda e a Secretaria de Turismo.

A volta da existência de uma Secretaria de Trabalho e Renda de maneira autônoma era um anseio do PDT de Piracicaba, porque como trabalhistas, sempre defenderemos a valorização do trabalhador.

A Secretaria de Desenvolvimento tem por objetivo precípua a implantação de políticas públicas voltadas para empresas, enquanto a Secretaria de Trabalho e Renda

As secretarias e os secretários municipais desempenham funções essenciais na administração de uma cidade, garantindo a execução das políticas públicas e o funcionamento dos serviços básicos

tem um olhar específico para o trabalhador, voltado à sua valorização e qualificação. Pode até parecer que os objetivos são comuns, mas não são, o foco da primeira é a empresa, o lucro, enquanto o da segunda é o ser humano.

E, no tocante à Secretaria de Turismo, é impensável que uma cidade que quer ser reconhecida como cidade de interesse turístico não tenha uma Secretaria de Turismo autônoma.

Um segundo elogio vai para a recriação da Secretaria de Segurança Pública. Digo recriação porque no governo do ex-prefeito José Machado (PT) tivemos essa secretaria, que, se a memória não me falha, foi dirigida pelo advogado e professor Antonio Piacentini.

Em Piracicaba temos Guarda Civil, Polícia Civil (com alguns departamentos), Polícia Militar (com suas subdivisões) e Polícia Federal, uma Secretaria de Segurança Pública pode ajudar aumentando a comunicação entre elas e, consequentemente, aumentando a eficiência. Antonio Piacentini fez um excelente trabalho neste aspecto à época.

REFORMA ADMINISTRATIVA - UMA VISÃO CRÍTICA

Apesar dos elogios, é importante também oferecer uma visão crítica.

Apesar de elogiada a criação da Secretaria de Segurança Pública, a visão crítica é no tocante à junção com a Secretaria de Trânsito e Transportes. O trânsito em Piracicaba tem piorado a cada dia, até pode-se dizer que, provavelmente, pelas obras mal planejadas e in-

termináveis do antecessor de Helinho, mas, a verdade, é que temos uma cidade com muitos veículos e sérios problemas com relação ao transporte público.

Segundo o site da Prefeitura Municipal de Piracicaba, temos 354.237 veículos para uma população de 423 mil habitantes, algo em torno de 1,19 veículos por habitante. E no transporte público, a população, especialmente de regiões periféricas, reclama, por exemplo, da falta de linhas de ônibus, que foi diminuída no período da pandemia, e não mais foram retomadas.

Um outro olhar crítico é sobre a junção da Secretaria de Meio Ambiente com a de Agricultura. No texto de sexta-feira passada, disse que fui secretário municipal em Araraquara, pois bem, a pasta era exatamente a Secretaria de Agricultura.

Aprendi que a Secretaria de Agricultura e o seu secretário devem estabelecer diálogo direto e estar próximos da comunidade rural, e dos pequenos e médios agricultores. Piracicaba é uma cidade com forte vocação agrícola, com uma escola de agricultura reconhecida mundialmente, e é essencial que continuemos essa tradição, com uma pasta própria.

Além disso, temos problemas sérios com relação ao meio ambiente, quem não se lembra da "histórica" mortandade de peixes do ano passado, e a própria questão da água, que está intimamente relacionada com o tema.

PARA PENSARMOS

Para finalizar, aqui não é crítica nem elogio, é apenas a exposição de uma visão particular.

Quando penso numa cidade ideal, cujo desenvolvimento humano seja a sua finalidade, há duas secretarias, que são realidade em outras cidades, mas, em poucas cidades existem. São as Secretarias de Direitos Humanos e de Pessoas com Deficiência. Ambas até podem andar juntas.

Essas secretarias são essenciais para se pensar em desenvolvimento humano e de diminuição das desigualdades.

Max Pavanello, advogado, presidente do PDT de Piracicaba, conselheiro estadual da OABSP

A revolução nos processos legislativos

Rafael Siqueira



Historicamente, os processos legislativos foram marcados por procedimentos burocráticos, lentidão na tramitação das propostas e pouca participação popular. As atividades parlamentares eram restritas a debates presenciais, o que limitava o acesso dos cidadãos ao conteúdo das deliberações e dificultava a fiscalização das atividades dos representantes eleitos.

Atualmente os Processos Legislativos passaram por grandes transformações. A digitalização, com a informatização das casas legislativas, permitiu a utilização de sistemas eletrônicos para a tramitação de projetos de lei. Isso reduziu o uso de papel, acelerou o andamento dos processos e facilitou o acesso às informações.

A demanda por maior transparência nas atividades legislativas levou à criação de portais online, onde é possível acompanhar o andamento dos projetos, assistir às sessões ao vivo e consultar documentos públicos. A participação popular também se faz presente nesse aspecto, contribuindo com o parlamento.

No cenário atual, em 2025, podemos observar grandes evoluções, como sistemas de protocolos digitais em diversas Câmaras Municipais de cidades do interior, que permitem que projetos possam ser consultados de qualquer lugar do planeta pela internet. Embora os avanços sejam significativos, a revolução nos processos legislativos também traz desafios, como a segurança digital, a inclusão digital e a resistência cultural.

O futuro dos processos legislativos aponta para uma maior automação, integração de tecnologias como blockchain para garantir segurança

Hoje também já podemos acompanhar em algumas cidades, o apoio da Inteligência Artificial, com ferramentas usadas para analisar projetos de lei, prever impactos e identificar possíveis conflitos legislativos. Isso vem tornando os processos mais eficientes e reduzindo o risco de erros.

O futuro dos processos legislativos aponta para uma maior automação, integração de tecnologias como blockchain

para garantir segurança nas votações e um aumento da participação cidadã.

Com o uso de ferramentas avançadas de análise de dados e inteligência artificial, espera-se que os parlamentos se tornem mais eficientes, transparentes e responsáveis às necessidades da população.

A Revolução nos Processos Legislativos representa um marco na modernização das instituições democráticas. Com a digitalização, maior transparência e participação popular, o processo de criação de leis torna-se mais eficiente e inclusivo. No entanto, é essencial enfrentar desafios como a segurança digital e a inclusão tecnológica para garantir que essa revolução beneficie toda a sociedade de maneira justa e igualitária.

Rafael Siqueira, administrador de empresas, assessor parlamentar, especialista em administração pública, pós-graduado em Direito Público



HANSENIASE

Saúde realiza ações dentro do Janeiro Roxo

As 75 unidades básicas de Saúde realizarão a busca ativa de novos casos, além de orientações relacionadas à doença para a comunidade

A Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Saúde e do Programa de Hanseníase de Piracicaba, vinculado ao Centro de Doenças Infectocontagiosas, realiza a Campanha Anual de Combate à Hanseníase (Janeiro Roxo) até 31/01, sendo o Dia Mundial lembrado no último domingo do mês, 26/01.

Desde 2016, o Ministério da Saúde oficializou o mês de janeiro e a cor roxa para a conscientização sobre a hanseníase, por meio de campanhas educativas sobre a doença, a qual ainda é vista com preconceito e desinformação.

Entre as ações que serão realizadas em Piracicaba está a capacitação, no dia 13/01, na Fundação Municipal de Ensino de Piracicaba (Fumep), para profissionais da área da saúde da Atenção Primária (APS), ministrada pela médica Elisa Nunes Secamilli, abordando o papel da equipe multiprofissional na busca ativa e diagnóstico precoce da hanseníase na APS. Além disso, todas as 75 unidades básicas de Saúde realizarão a busca ativa de novos casos e orientações relacionadas à doença para a comunidade.

Poliana Ribeiro de Andrade Garcia, enfermeira Interlocutora do Programa Municipal de Tuberculose e Hanseníase, explica que o município de Piracicaba, por meio da Secretaria de Saúde, entra nesta luta com o mesmo objetivo, que é reduzir o número de casos, buscar o diagnóstico precoce, prevenir novas incapacidades e combater o estigma. "Embora o número de casos novos registrados no nosso município pareça pequeno (8 em 2021, 6 em 2022, 10 em 2023 e 24 em 2024), se comparado ao número total de casos registrados no país a cada ano, verificamos que segue tendência bastante parecida, porém com um agravante: mais de 95% dos casos foram diagnosticados tardiamente, apresentando formas mais graves da doença e, em 60% deles, com algum grau de incapacidade instalada", destacou.

A enfermeira ressalta ainda que em 2024, o município apresentou grandes avanços na busca ativa de casos novos, como mostra pelo aumento de diagnósticos. Isto foi possível devido ao empenho da atenção básica na busca ativa de novos pacientes com suspeita da doença, além da avaliação de contatos realizadas pelo Centro de Doenças Infectocontagiosas, onde foram diagnosticados vários casos novos e ainda no início da doença, sem incapacidade instalada. Outra estratégia implementada pelo serviço foi a visita domiciliar aos contatos faltosos que não compareceram ao Centro de Doenças Infectocontagiosas. A associação dessas três ações colaborou para o aumento de diagnósticos no município", destacou Poliana Garcia.

A DOENÇA - A hanseníase é das enfermidades mais antigas conhecidas pela humanidade, classificada como doença negligenciada e permanece como um importante problema de Saúde Pública no século 21. No mundo, em 2022, foram registrados 174.087 casos novos de hanseníase. A Índia é o país com o maior número de casos no mundo, sendo responsável por 60% dos novos casos globais anualmente. O Brasil permanece em segundo lugar no ranking mundial em número de casos novos, o que o classifica como um país prioritário para hanseníase pela Organização Mundial da Saúde (OMS). De acordo com os dados do Ministério da Saúde, foram registrados 19.635 casos novos de hanseníase no Brasil, em todas as faixas etárias, no período de janeiro de 2022 a janeiro de 2023.

A hanseníase é uma infecção causada pelo Mycobacterium leprae ou bacilo de Hansen e afeta principalmente pele (presença de lesões) e nervos periféricos (com alteração de sensibilidade ou espessamento neural com alteração de sensibilidade). A transmissão ocorre através das vias aéreas superiores, por contato com gotículas de



Equipe do Centro de Doenças Infectocontagiosas é uma das organizadoras da Campanha de Combate à Hanseníase

saliva ou secreção nasal e se dá por meio do convívio próximo e prolongado com uma pessoa doente que não esteja em tratamento (iniciado o tratamento, não é mais transmitida). Os primeiros sintomas podem levar de 2 a 7 anos para aparecerem. Portanto, trata-se de uma doença crônica de evolução lenta.

A doença pode causar incapacidades físicas e perda funcional, especialmente nas mãos, pés e olhos, que pode ser muito grave em casos com diagnóstico tardio, afetando atividades diárias da vida do paciente, como escovar dentes, segurar uma colher, pentear cabelo, entre outras.

A vacinação com BCG (de acordo com calendário vacinal), vacinação de contatos, diagnóstico e tratamento precoce são as principais formas de prevenção para novas infecções pela Hanseníase.

SINAIS E SINTOMAS - Os sinais de suspeição da hanseníase são manchas esbranquiçadas, avermelhadas ou amarronzadas, em qualquer parte do corpo, com perda ou alteração de sensibilidade tátil, térmica e dolorosa; áreas com diminuição dos pelos e do suor; fisgadas ao longo dos nervos dos braços e das pernas; diminuição da sensibilidade e da força muscular

da face, mãos e pés, devido à inflamação de nervos.

DIAGNÓSTICO - O diagnóstico da Hanseníase é clínico realizado por meio do exame geral e dermatoneurológico para identificar lesões ou áreas de pele com alteração de sensibilidade e comprometimento de nervos periféricos, com alterações sensitivas, motoras e autonômicas. A suspeição é feita pelos profissionais das Unidades Básicas de Saúde (UBS), na Atenção Primária, o paciente é encaminhado ao Centro de Doenças Infectocontagiosas onde será confirmado ou não, o diagnóstico.

TRATAMENTO - O SUS disponibiliza o tratamento medicamentoso e o acompanhamento da doença é realizado no Centro de Doenças Infectocontagiosas. Os medicamentos são seguros e eficazes. Ainda no início do tratamento a doença deixa de ser transmitida. No tratamento são utilizados três medicamentos denominado Poliquimioterapia Única (PQT-U) e está disponível de forma gratuita e exclusiva no SUS. É importante lembrar que na Hanseníase, quanto mais precoce o diagnóstico e tratamento, maior será a possibilidade de cura e regeneração neural, evitando as sequelas da doença.



Equipe realizou o resgate ontem pela manhã, em ilhota no rio Piracicaba

RESGATE

Capivara é resgatada do rio Piracicaba

O Corpo de Bombeiros e a Prefeitura, por meio da Secretaria Municipal de Meio Ambiente, realizaram o resgate de capivara que estava em uma ilhota no rio Piracicaba, no Parque do Mirante. O animal estava debilitado, foi resgatado com o acompanhamento de veterinário da Prefeitura e levado para a Associação Mata Ciliar, em Jundiá, onde funciona o Centro de Reabilitação de Animais Silvestres, e receberá tratamento. O resgate foi possível graças aos internautas que fizeram um vídeo do animal no local.

Segundo o médico-veterinário da Secretaria de Meio Ambiente da Prefeitura, Gustavo Nunes de Moraes, a capivara está bastante debilitada e não estava 'presa' na ilhota, mas se afastou do grupo. "Ela não ficou presa. Capivaras são ótimas nadadoras e adoram as águas de cheias do rio. Ela se afastou do bando e ficou ali por estar muito debilitada, provavelmente por conta de alguma doença crônica. Por conta disso, ela não pode ser

solta, deve ser encaminhada para um Centro de Triagem e Recuperação de Animais Silvestres, que é o setor que recebe animais silvestres doentes", explicou.

Na Associação Mata Ciliar, em Jundiá, com o qual a Prefeitura de Piracicaba mantém convênio, ela receberá os devidos cuidados para ser devolvida à natureza. "É muito importante enfatizar que a capivara, além de ser um animal silvestre, é considerado um animal sinantrópico (animal em superpopulação que está acostumado viver no ambiente urbano e que transmite doenças para as pessoas). A capivara é reservatório e amplificador da febre maculosa, transmitida pelo carrapato estrela que hospeda seu pelo e sua pele. Por conta disso, animais resgatados não podem ser devolvidos para ambiente urbano, pois representaria um risco de saúde pública", conclui Moraes.

A Prefeitura manterá contato com a Associação Mata Ciliar para acompanhar a situação da capivara resgatada.

BOX FUJI

VIDROS, BOX E TELA MOSQUITEIRA

- Box de Vidro Temperado
- Box de Acrílico
- Espelhos Cristais
- Tela Mosquiteira

- Tampos Bisotes
- Molduras em Alumínio
- Aquários

☎ 19 3433.1632

☎ 19 9 7168.3292

📱 Fuji Kawai

📧 @boxfujividracaria

Rua do Rosário, 2298
8ª Paulista - Piracicaba-SP

vidracaria.boxfuji.piracicaba@gmail.com

Ato^{em}
Memória
às Vítimas
do Holocausto

SÁBADO, 25 DE JANEIRO, 10H
TEATRO EROTIDES DE CAMPOS
ENGENHO CENTRAL - PIRACICABA

UMA REALIZAÇÃO

associação memorial amigos de sião

WORLD JEWISH CONGRESS

EM PARCERIA COM

MEDIA PARTNERS



Trabalho de restauração de quadros e esculturas foi minucioso e teve parcerias com universidades

8 DE JANEIRO

Presidente Lula participa da entrega de obras restauradas

O presidente Luiz Inácio Lula da Silva participou ontem, 8, de uma série de eventos em referência aos episódios ocorridos em 8 de janeiro de 2023. O ataque às sedes dos poderes Legislativo, Executivo e Judiciário causou danos estruturais e danificou uma série de obras de arte, entre pinturas, esculturas e artefatos históricos. Ontem, 21 obras foram devolvidas ao acervo da Presidência.

A restauração de 20 delas foi viabilizada por meio de Acordo de Cooperação Técnica, por meio da Diretoria Curatorial dos Palácios Presidenciais e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), que estabeleceu parceria com a Universidade Federal de Pelotas (UFPEL). A restauração teve início em 2 de janeiro de 2024, com a montagem de um laboratório de restauração do Palácio da Alvorada, em espaço cedido pelo Governo Federal.

Cerca de 50 profissionais estiveram diretamente envolvidos no projeto, incluindo 12 professores da UFPEL e dois da UnB, quatro técnicos, 14 alunos de graduação da UFPEL e três da UnB, além de cinco conservadores-restauradores especializados, com a colaboração de profissionais da área de fotografia e audiovisual.

Foram mais de 1.760 horas trabalhadas no laboratório, e as atividades de restauro contaram com a produção de 20 relatórios técnicos detalhando o processo de recuperação de cada obra. "A gente está recuperando elementos, símbolos, bens que dizem sobre o que é o Brasil, que fazem sobre o que somos. São peças de artistas que conseguiram expressar a nossa cultura e tradição. Quando a gente devolve esses bens a população, a gente está dizendo: 'nós cuidamos do que é de todos'", frisou o presidente do Iphan, Leandro Grass.

DI CAVALCANTI - Na visão da professora da UFPEL Andréa Bachettini, coordenadora do projeto de restauração, um dos trabalhos mais simbólicos foi o quadro "Mulatas", de Emiliano Di Cavalcanti, que durante os ataques sofreu sete punhaladas. A obra é a maior do acervo da Presidência e tem valor inestimável. "Após a restauração, os danos ficaram imperceptíveis pela parte da frente, mas pelo verso a gente consegue ver as 'cicatrices', as marcas dos rasgos. A gente não podia esconder", afirmou. "Quando a obra for exposta de novo, vai ser possível perceber que, na frente, está plenamente restaurada. Mas atrás, na parte de trás da tela, as restauradoras fizeram questão de deixar as marcas como 'cicatrices'. Agente entendia que era preciso contar a história. Deixar essa marca de memória do que ocorreu para que não se repita. Não que a gente venha a celebrar, mas que a gente venha a memorar como fato. As cicatrizes indicam que ali houve um dano passado", destacou Leandro Grass.

ÂNFORA - Outra obra devolvida ao acervo é uma ânfora italiana em cerâmica esmaltada, que estava com 180 fragmentos catalogados após os ataques. "Foi muito desafiador, um verdadeiro quebra-cabeça. Nossa restauradora Keli Scolari, especialista em cerâmica, fez esse trabalho de reintegração que deixou o resultado imperceptível, mesmo com as marcas de restauração. Tivemos que usar muitas técnicas, moldes, porque uma das alças tinha só um pedaço. Foi preciso fazer moldes com silicone para reprodução. A gente também fez modulação no computador para ver como ia ficar, então teve uso tecnológico para ver como as obras seriam após a restauração", relatou a coordenadora. "Para nós foi muito importante fazer parte dessa história e agora devolver à população, ao povo brasileiro, essas obras que são super representativas da nossa cultura, da nossa arte,

da história da arte brasileira e da nossa democracia", disse.

RÉPLICAS - Após o descerramento do quadro de Di Cavalcanti, cinco alunos de um projeto de Educação Patrimonial entregaram ao presidente Lula réplicas que produziram da ânfora e de As Mulatas. "Para mim, essa é a parte que mais tem a ver sobre o futuro, porque vem com esse trabalho que a gente semeou, desse afeto, desse sentimento de pertencimento, de respeito pelo patrimônio", afirmou o presidente do Iphan, ao revelar que as réplicas foram feitas durante atividades escolares pautadas no 8 de janeiro.

RELÓGIO - Para restaurar o relógio de mesa histórico fabricado por Balthazar Martinot e André Bouille no século XVII, que pertenceu a Dom João VI, e é uma das obras mais antigas que compõem o acervo da Presidência da República, foi realizado um Acordo de Cooperação Técnica com a Embaixada da Suíça. Por meio do Embaixador Pietro Lazzeri, o país europeu manuseou os vidros laterais, que são curvos, e o restauro dias após as invasões. A tradicional empresa familiar suíça de relojoaria Audemars Piguet, criada em 1.875, ofereceu-se para o restauro, arcou com custos técnicos (mão de obra e materiais), bem como transporte e seguro. Portanto, não houve gastos públicos.

O acordo permitiu que, em menos de 12 meses, os pedaços do artefato fossem enviados à Suíça e o relógio voltasse ao Brasil restaurado, após mais de mil horas de trabalho. O Palácio do Planalto recebeu a obra de volta oficialmente nesta terça, 7 de janeiro. "No contexto das amizades históricas entre os nossos países, isso para nós foi um passo adicional e coerente. Um dos principais desafios foi a dificuldade em reproduzir a cor original do gesso sobre as partes de 'tartaruga'. Outro foi a confecção dos vidros laterais, que são curvos, e todo o trabalho de endireitamento dos bronzes que tinham sido deformados", relatou o embaixador da Suíça no Brasil, Pietro Lazzeri.

O país, conhecido pela expertise em relojoaria, usou também um martelo de pele de porco para conservar o dourado original do relógio durante o restauro. "O objetivo foi trazer o objeto o mais próximo possível do original", explicou o embaixador. "Estamos orgulhosos por ter contribuído para restaurar esse patrimônio para o povo brasileiro. Nas nossas relações internacionais, a Suíça sempre tem com prioridade a promoção da democracia, dos direitos humanos e da prosperidade comum. A promoção da democracia faz parte dos eixos estratégicos da nossa estratégia de política exterior", disse o embaixador.

Lista de obras restauradas devolvidas ao acervo da Presidência: Relógio de mesa, de Balthazar Martinot e André Bouille; Ânfora italiana em cerâmica esmaltada; Escultura O Flautista, de Bruno Giorgi; Escultura Vênus Apocalíptica Fragmentando-se, de Marta Minujín; Quadro com a pintura Mulatas, de Emiliano Di Cavalcanti; Quadro com pintura do retrato de Duque de Caxias, de Oswaldo Teixeira; Quadro representando galhos e sombras, de Frans Krajcberg; Quadro com a pintura Fachada Colonial Rosa com Toalha; Quadro com a pintura Casarios, de Dario Mecatti; Quadro com a pintura Cena de Café, de Clóvis Graciano; Quadro com a pintura Paisagem, de Armando Vianna; cinco pinturas de Glênio Bianchetti; Quadro com a pintura Matriz e Grade no primeiro plano, de Ivan Marquetti; Quadro Rosas e Brancos Suspensos, de José Paulo Moreira da Fonseca; Tela Cotswold Town, de John Piper; Tela de Grauben do Monte Lima e Tela Bird, de Martin Bradley.

CULTURA

Papai e Mamãe Noel piracicabanos, nas escadarias da Santa Casa

Eles encerraram a temporada de 2024 nas escadarias da Santa Casa de Piracicaba; chegam de mansinho, como no último show de dezembro



Bruno em mais uma apresentação de Natal, com sucesso

Adolpho Queiroz Rodrigo Pereira

No dia a dia piracicabano, Bruno Chamomchumbi é um publicitário criativo e competente, meu ex-aluno na Unimep, e Wana Carcagnolo Narval é mestre em educação, escritora e, especialmente, uma grande cantora. Mas quando chega o período do Natal, os dois se juntam e distribuem alegrias, canções, colhem aplausos e gargalhadas, e enchem de esperanças os ambientes que percorrem aqui na cidade e na região.

Não chegam de trenó, renas, descendo pelas chaminés e distribuindo presentes. Chegam de mansinho, como no último show de 2024, que assisti deles nas escadarias da Santa Casa de Piracicaba, distribuindo abraços, sorrisos, cantorias diversas. A primeira parte do show foi executada pela Orquestra Noiva da Colina, sob a direção de Ivete Machado e Sandra Marques, que foram das músicas sertanejas tradicionais às natalinas no encerramento, abrindo com entusiasmo, para ápice que seria visto posteriormente por ação e obra de Bruno e Wana, aliás, Papai e Mamãe Noel.

Noutro momento marcante, Papai Noel canta músicas de Joelma, cantora sertaneja, escolhe uma pessoa com perfil físico e cabelos loiros, que estava na plateia, tira para dançar e cantar e, naturalmente, jogar os cabelos "à la Joelma", sob aplausos intensos da plateia.

O projeto, que já tem 25 anos, percorreu vários locais da cidade e região, como Esalq, Pecege, Societá italiana, Vicolito Alto, Mercatito by Claudia Portero Piracicaba, Americana e Campinas, COC, Dona Baunilha, terminando na Santa Casa que encerrou com o espetáculo as comemorações dos seus 170 anos de atividades aqui em nossa cidade. Na saudação solene que fez na abertura daquela noite, o vice-provedor, Orlando Pavão, destacou a data e a culminância com o espetáculo natalino apresentado aos seus funcionários e convidados especiais. E eu também estava por lá, com muita expectativa, porque, até então, só ouvia falar do projeto, mas nunca tive a oportunidade de assistir um de tão perto.

No repertório musical da dupla, passaram canções como Jingle Bells, Boas Festas, Pout Pourri Natal, Sertanejo (o inesquecível Rio de Piracicaba), Infantil (Balão Mágico, entre outras), Bênçãos, Natal Todo Dia, Noite Feliz, We wish a merry Christmas num passeio pelo mundo, em português, inglês, japonês, árabe, alemão, francês, entre outros. Culminando com "La vie en rose", interpretado por Wana, de forma comovente.

Um dos exemplos de sua preocupação com essa miscigenação cultural está no repertório do show. "A gente faz um passeio do Papai

Noel viajando por vários países. Ele canta 'We Wish You A Merry Christmas', em inglês, 'Feliz Navidad', em espanhol, e aí ele vem para o Brasil e canta 'Feliz Seja o Seu Natal' e termina em Piracicaba, onde ele canta 'Da hora esse Natar, da hora esse Natar', e aí ele canta 'O Rio de Piracicaba', detalha o publicitário.

ORIGENS

A primeira história de Natal que o publicitário piracicabano Bruno Chamomchumbi se lembra é triste. Perdeu seu pai no dia 8 de dezembro de 1986, quando tinha 4 anos. "Você imagina que tristeza foi o Natal da nossa família", diz. Ao longo dos anos, a data apontada como a do nascimento de Jesus Cristo se tornou de melancolia e saudade em sua casa.

A forma de contornar isso e amenizar tais sentimentos foi incluir sonho e fantasia. "Minha mãe incentivava a gente a mandar cartinhas para o Papai Noel. Minha família gostava de fazer presépio, todo mundo se reunia, tinha música", recorda.

Foi assim que ele acreditou no Bom Velhinho até os 12 anos e, aos 15, recebeu a proposta de distribuir panfletos para uma escola de informática vestido de Noel. "E eu me encantei com aquilo de tal maneira que no segundo dia eu já queria esconder o cabelo preto na cabeça, já queria que a barriga [postiça] parecesse barriga de verdade", revela. Ali começava a nascer o personagem principal do projeto Casa de Noel, que em 2020 vai completar 20 anos e hoje circula pelo Brasil. Segundo o publicitário, um dos principais objetivos da iniciativa é afastar a visão mercadológica associada à data e conferir brasilidade às suas simbologias.

Bruno, que já tinha feito teatro, trabalhado como palhaço em festas infantis, entre outras atividades artísticas, logo evoluiu em seu sonho natalino e estava descendo de helicóptero no estádio do XV de Piracicaba para animar o Natal ou se tornando o Papai Noel de um prédio iluminado em frente à Praça José Bonifácio.

Aos 18, lançava efetivamente a Casa de Noel, um projeto junto a arquitetos que reunia a criação de espaços natalinos em uma casa e a possibilidade de os visitantes acompanharem a rotina do personagem do Papai Noel pelos cômodos, dormindo, comendo, cantando, como em um reality show.

A partir de 2006, Bruno passa a viabilizar um musical para, assim, consolidar mais a ideia de desconstruir o estigma mercadológico associado ao Natal. Assim, nasce o personagem Papai Noel Cantor.

"Nosso projeto desconstrói a imagem comercial do Papai



Bruno e equipe com o vice-provedor Dr. Pavão



Em frente à Santa Casa, um espetáculo para encerrar o ano

Noel a partir do momento em que entrega para as pessoas não a bala, não o presente, mas música. A gente mobiliza milhares de pessoas em torno de uma emoção, de um resgate, de uma coisa mais orgânica", afirma.

Com cantores, banda, diretor de cena, diretor musical e arranjos especiais, o espetáculo leva como uma das marcas o fato de não trazer no repertório apenas músicas natalinas, mas outras que falem de valores humanos.

SOLIDARIEDADE

Ações sociais também envolvem a atuação do Noel piracicabano. Depois de ficar com seu filho Antonio em uma Unidade de Terapia Intensiva (UTI) Neonatal por 12 dias, quando ele nasceu, Bruno realizou visitas a esse setor, por mais de dez anos, nas vésperas de Natal. "E a gente viveu histórias muito emocionantes dentro do hospital da Santa Casa", recorda.

Outras situações comoventes, lembra ele, são as que envolvem plateias de pessoas idosas que enxergam no espetáculo o momento da infância. "É um espetáculo muito emotivo, alegre, mas também conecta as pessoas com a saudade da infância", explica.

LUDICIDADE

Para Bruno, em tempos de redes sociais, é mais difícil manter a fantasia do Natal e do Papai Noel para as crianças, o que ele considera algo negativo.

"Elas dão um google em qualquer coisa e ele responde a elas exatamente o que elas estão procurando. Você está desestimulando a criança em um processo lúdico, de construção de personalidades mágicas, de amigos imaginários, uma série de coisas que a criança tinha, em um passado não tão distante, porque ela conseguia nutrir esse sentimento sem muita interferência", analisa.

Isso, agravado por uma maior individualização, é o motivo do fim precoce da infância na sociedade atual, reflete o publicitário. "Para mim o Google é ótimo, mas para uma criança de 12 anos pode

ser uma ferramenta totalmente depreciativa. E acho que precisa cuidado, trabalhado por meio de iniciativas artísticas, lúdicas, humanas, relacionamento, de conteúdo, de amor, de práticas offline. E é cada vez mais difícil".

BRASILIDADE

Outra questão trabalhada por Bruno no projeto é a inserção de elementos brasileiros e até piracicabanos no conteúdo natalino que propaga.

"Como a gente consegue fazer com que o Papai Noel, que é uma figura que ainda hoje é criticada por ser embutida na cultura brasileira, se torne brasileiro? Eu discordo que seja algo só embutido. Concordo que seja algo absorvido", pondera.

A relação e o amor pela cidade ficam evidentes nos relatos do artista. "Se a gente parar para pensar que estamos presentes na cidade de Piracicaba há 20 anos, uma criança que nos assistiu com 3 anos de idade hoje está com 23, 24 anos, e pode até ser um pai de família. Isso pra nós é algo muito importante, é a transformação do olhar de uma geração de uma cidade sobre o Natal, um natal possível, diferente, afetivo".

EM 2020

Naquele ano, o calendário do Bom Velhinho foi encerrado com um espetáculo no começo do mês, em Piracicaba. Em 2020, na comemoração de 20 anos do projeto, está programada a circulação por cinco cidades do Estado, por meio do Programa de Ação Cultural (ProAC), e apresentações em quatro Capitais do País, pela Lei Rouanet.

Em 2018, já tinha circulado em Curitiba, Campos de Jordão, São Paulo, Campinas, Americana, Nova Odessa e Santos. "Nossa busca é nacionalizar o projeto, para que seja conhecido como um musical de natal brasileiro. E isso só é feito com a trajetória, ano a ano a gente encarando os desafios de se produzir cultura, música e arte no Brasil".

Ao Vivo todos os dias Programa de TV
às 18hs reprise às 23hs
Piracicaba Agora
26.1 Digital
21 Net
19 Vivo fibra ótica
Neto Barbosa
(19) 9.9141-1048

NOVA CIDADÉ
Gostosa de Ouvir!
PIRACICABA (SP)
90,9 FM
24 horas no ar!
Música, informação, utilidade pública e muito mais!
Participe da nossa programação!
Ligue: 3424-4900
email: novacidadefm909@gmail.com

Problemas com drogas? Nós podemos ajudar!
NA Narcóticos Anônimos
Realizamos apresentações gratuitas. Ligue e se informe sobre nossas reuniões.
Linha de Ajuda: 132
na.org.br
e 19 3255 6688

HYUNDAI

Pelo segundo ano, Creta é veículo mais vendido do varejo brasileiro

Produzido em Piracicaba, modelo repete em 2024 o feito do ano anterior, quando se tornou o primeiro SUV a fechar o acumulado dos doze meses na liderança do ranking varejista nacional

O Hyundai Creta, fabricado em Piracicaba e que foi totalmente renovado no último mês de outubro, encerra 2024 como líder de vendas no mercado varejista brasileiro pelo segundo ano consecutivo, com 56.081 unidades emplacadas, de acordo com os dados atualizados hoje pela Federação Nacional da Distribuição de Veículos Automotores (Fenabrave). Nessa modalidade, são consideradas as vendas destinadas ao consumidor final, sem incluir volumes comercializados para empresas, como locadoras e frotas. Com esse resultado, o Creta segue como o único SUV a superar no varejo todos modelos das demais categorias.

"O Creta reafirmou em 2024 sua posição de SUV favorito do consumidor brasileiro, ao mesmo tempo em que passou por uma renovação completa. Apresentamos ao mercado uma nova proposta de design inovador e marcante, acompanhado dos mais completos pacotes de conforto, segurança e conveniência da Hyundai, para seguir trazendo ao nosso cliente a percepção que é característica do Creta: ser um SUV compacto premium, que faz frente a veículos de categorias superiores. O modelo já fez história em 2023, ao ser o primeiro SUV a liderar as vendas anuais no varejo e, em 2024, repetiu esse feito. Isso é fruto do excelente trabalho realizado por nossa fábrica e da dedicação de nossa rede de concessionários, consolidando a cada ano a liderança do Creta no mer-



Foram comercializadas 56.081 unidades para o consumidor final

cado varejista nacional", comenta Angel Martinez, vice-presidente de Vendas da Hyundai Motor Brasil.

A nova geração do SUV Hyundai Creta chegou em outubro do ano passado com visual externo e interno totalmente remodelados, atualizou sua motorização e trouxe ainda mais recursos de segurança, conforto e tecnologia ao condutor e passageiros. O modelo está disponível em cinco versões em toda a rede de concessionárias Hyundai no Brasil: Comfort, Limited e Platinum, com motor 1.0 Turbo GDI, de 120 cv de potência e 17,5 kgf.m de torque; N Line, com o mesmo motor e vi-

sual mais esportivo; e Ultimate, com motor 1.6 turbo GDI, de 193 cv de potência e 27,0 kgf.m de torque, o mais potente da categoria.

Motores atualizados para nova legislação de emissões - A partir de janeiro de 2025, todos os veículos comercializados no Brasil devem atender as novas normas Proconve L8, que restringem as emissões de poluentes e impõem um novo passo em direção às metas de sustentabilidade e proteção ambiental no País. No caso do Hyundai Creta, a nova versão 1.6 Turbo a gasolina, de 193 cv, já foi intro-

duzida em outubro de 2024 em conformidade com as condições estabelecidas pela legislação. Para as versões com motor 1.0 Turbo, ajustes foram feitos, também em outubro, que melhoraram a eficiência térmica e trouxeram ganhos no consumo de combustível da ordem de até 6%. A potência máxima deste motor é de 120 cv quando abastecido com etanol e, com a introdução da Proconve L8, passa a ser de 115 cv quando abastecido com gasolina. Essa condição é válida também para os modelos HB20 que utilizam motorização 1.0 Turbo.



Paixão de Cristo de Piracicaba foi pioneiro na captação de recursos pela Lei Rouanet no interior de São Paulo

TEATRO

Paixão de Cristo de Piracicaba chega à 35ª edição

Em 2025, pelo trigésimo quinto ano, durante a Semana Santa, a Associação Cultural e Teatral Guarantã realizará o espetáculo Paixão de Cristo de Piracicaba, apresentação teatral centrada na epopeia bíblica e que narra os últimos dias de Jesus Cristo na Terra, em uma encenação com cerca de duas horas de duração.

Em 1990, o espetáculo da Paixão de Cristo era encenado pela primeira vez em Piracicaba, no gramado da Escola Superior de Agronomia Luiz de Queiroz (Esalq/USP). Já no ano seguinte, a peça foi encenada na Rua do Porto e desde 1992, o Engenho Central passou a ser palco da Paixão de Cristo, permanecendo até os dias atuais.

A boa recepção do espetáculo pelo público fez com que a peça prosseguisse a ser encenada na semana que antecede a Páscoa e, por 35 anos, vem se aprimorando e se profissionalizando de maneira contínua.

Ainda em 2004, a Paixão de Cristo de Piracicaba passou a figurar no RankBrasil, que registra recordes brasileiros nas mais diversas categorias, quando foi incluída por possuir o maior elenco de teatro a céu aberto, após a 15ª edição da montagem, registrando 1.200 pessoas, entre atores e figurantes, todos voluntários e a maioria da comunidade, como integrantes do grupo.

Para o presidente do Guarantã, o segredo da longevidade do espetáculo, que nesta edição comemora uma data simbólica, está na composição do elenco.

"É exatamente na participação popular que mora a força da Paixão de Cristo de Piracicaba. Temos atores profissionais, amadores e gente do povo participando, muitas vezes por tradição, mas também por amor", afirma Marcelo Torresan. "São graças a essas pessoas que acreditam muito no que estão fazendo, que o espetáculo existe e tem se perpetuado", completou.

Fazendo parte do grupo Guarantã desde seu início, o presidente afirma que os organizadores sempre tiveram a preocupação de manter o profissionalismo na encenação do espetáculo, o que para ele, permitiu que o espetáculo se tornasse uma referência de teatro no município e em toda a região.

"Um espetáculo tão longo, e que é considerado uma das maiores montagens cênicas do país do Brasil, deve ser exaltado não apenas pelo tempo que perdura, mas pela dedicação de todo o grupo que realiza o espetáculo, ao permitir que essa manifestação cultural se prolongue por décadas, atraindo público para o teatro e incentivando o surgimento de novos atores", concluiu Torresan.

LEI ROUANET - No interior de São Paulo, a Associação Cultural e Teatral Guarantã é uma das pioneiras na captação de recursos

via Lei Rouanet. Desde 1997, na oitava edição da Paixão de Cristo de Piracicaba, a trupe responsável pelo espetáculo iniciou a tentativa de captação de recursos.

"A Lei Rouanet tem um papel importante no processo de crescimento e continuidade da encenação. A associação Guarantã inscreveu seu primeiro projeto para a montagem de 1997, mas não teve captação naquele ano porque, na época, as empresas ainda não tinham pleno conhecimento do mecanismo", informou Marcelo Torresan.

Posteriormente, no ano de 2000, a Caterpillar Brasil viria a ser a primeira patrocinadora neste modelo de fomento cultural e participa até esta atual edição. "No ano seguinte, o projeto foi novamente inscrito com aprovação para captação pelo Ministério da Cultura e, desde então, temos realizado a Paixão de Cristo de Piracicaba com recursos da Lei Rouanet há 25 anos continuamente", comentou.

O projeto da encenação da Paixão de Cristo de Piracicaba também conta com outros mecanismos de financiamento como recursos da Prefeitura Municipal, através da Secretaria da Ação Cultural. "A Secretaria Municipal da Ação Cultural é parceira do projeto desde a primeira montagem, em 1990", completou Marcelo.

Para a 35ª edição, o Projeto Paixão de Cristo 2025 já conta com patrocínios da Caterpillar Brasil e Rede Drogal, mas a associação Guarantã continua captando recursos, com prorrogação já publicada no Diário Oficial da União. "As empresas interessadas podem nos procurar para obter mais informações sobre o projeto", informa Heloisa Andersen, que assume a direção de produção para 2025.

A produtora ainda destaca que, na trajetória de todos esses anos, os valores aportados possibilitaram o crescimento do espetáculo, geração de postos de trabalho temporário e a profissionalização de muitos técnicos e artistas na cidade.

De acordo com o relatório de 2024 da Associação, foram contabilizados cerca de 250 profissionais envolvidos somente na produção, prestadores de serviço das mais diversas áreas.

"A montagem é uma oportunidade de trabalho para muita gente. Inclusive para profissionais que inicialmente não pensamos estar em uma produção teatral: carregadores, motorista de caminhão, segurança, engenheiro, eletricista, montador, faxineiro, costureira, seralheiro, marceneiro, cuidador de animais, sapateiro, veterinário, advogado, designer, cozinheira, tradutor em libras, tradutor em áudio-descrição, entre outros. Esses são alguns exemplos, sem contar os profissionais específicos da área de artes cênicas", concluiu Heloisa.

ESTRADAS

Deputado Alex Madureira tem audiência no DER

Na quarta-feira, 8, o deputado estadual Alex Madureira participou de uma audiência com o superintendente do Departamento de Estradas de Rodagem (DER), Sérgio Codelo. Durante o encontro foram discutidas demandas prioritárias para a infraestrutura rodoviária de Piracicaba e região.

Entre os temas abordados destacaram-se os projetos de pavimentação de três estradas rurais localizadas no distrito de Artemis, em Piracicaba: a Estrada da Madeira (PIR 017/290), a Estrada do Canal do Torto (PIR 011W) e a Estrada Francisco Gonzales (PIR 290). Essas obras são consideradas fundamentais para melhorar o acesso e a qualidade de vida dos moradores da região, além de fomentar o desenvolvimento econômico local.

Outro ponto de destaque na

pauta foi o projeto de instalação de uma passarela de pedestres na Rodovia Luiz Queiroz (SP-304), no Km 167, no bairro do Algodão. A obra visa garantir maior segurança para os pedestres que atravessam a rodovia, uma demanda antiga da comunidade local. Trata-se de um local que já registrou um grande número de acidentes e que apresenta intenso fluxo de pedestres, especialmente no entorno do supermercado Arena Atacado, onde se encontra um ponto de ônibus.

Em relação a Charqueada, o deputado esteve acompanhado do prefeito Rodrigo Arruda e do assessor jurídico do município, Dr. Carlos Eduardo, para tratar de demandas específicas de infraestrutura. Durante a reunião, foram apresentadas propostas para atender às necessidades do município,



Alex Madureira participou de audiência com o superintendente do DER, Sérgio Codelo, reforçando o compromisso com o desenvolvimento regional. Alex Madureira destacou a importância de parcerias com o DER. "Essas demandas são essenciais para

garantir mais segurança, mobilidade e desenvolvimento para nossa região. Seguiremos trabalhando para que essas melhorias se tornem realidade", afirmou o deputado.

SAFRINHA

Biológicos impulsionam produção de milho

Com previsões otimistas para a safra de milho em 2025, o cenário agrícola brasileiro reflete um momento promissor, mas com desafios que demandam inovação e planejamento. Tecnologias sustentáveis, como o uso de biológicos, vêm se consolidando como protagonistas na construção de uma agricultura mais eficiente e resiliente. Walmor Roim, gerente de produtos da Microgeo, ressalta que o mercado está aquecido e que o papel dos biológicos é cada vez mais estratégico.

A safra de grãos 2024/2025 no Brasil deve alcançar 322,47 milhões de toneladas, crescimento de 8,3% em relação ao ciclo anterior, conforme dados da Conab. Preços atrativos no mercado interno e externo impulsionam os produtores a expandirem a área plantada, especialmente em estados como Mato Grosso e Goiás. "A alta demanda por milho, tanto interna quanto externa, sustenta preços favoráveis e incentiva o investimento na cultura", explica Roim.

Entretanto, as condições climáticas adversas continuam a ser um desafio. Previsões de seca em regiões estratégicas tornam o planejamento fundamental. "Escolher

o momento certo para o plantio é determinante para garantir uma germinação uniforme e minimizar perdas de produtividade", afirma o especialista.

Outro desafio é o controle de pragas e plantas invasoras, que requer um manejo integrado. "Combinar defensivos químicos e biológicos, com monitoramento constante e rotação de produtos, é essencial para garantir eficácia no controle e evitar resistência de pragas e plantas daninhas", complementa Roim.

MICROGEO® - A empresa Microgeo vem desempenhando um papel de destaque na promoção da sustentabilidade na agricultura, especialmente na cultura do milho. Com uma abordagem inovadora e soluções biológicas patenteadas, a empresa tem transformado o manejo do solo agrícola no Brasil e no Cone Sul, através da recuperação do microbioma, equilibrando produtividade e preservação ambiental.

A saúde do solo é fundamental para uma produção agrícola eficiente e sustentável. A biotecnologia da Microgeo®, baseada no processo de Composição Líquida Contínua (CLC),

restaura o microbioma do solo, promovendo um ambiente biológico rico e equilibrado. "Nosso trabalho é devolver ao solo sua vitalidade natural, criando condições para o crescimento saudável das culturas", destaca Roim.

O processo de CLC não apenas nutre e regula o microbioma, mas também aumenta a disponibilidade de nutrientes e melhora a estrutura do solo. Com isso, o Microgeo® promove maior eficiência no uso de fertilizantes, equilibrando a necessidade e a dependência de insumos químicos. "A tecnologia CLC é única e patentada, garantindo resultados consistentes e sustentáveis", explica o gerente.

BIODIVERSIDADE - A promoção da biodiversidade é outro pilar do Microgeo®. A ação dos biológicos cria um equilíbrio natural no solo, contribuindo para a redução do impacto ambiental. Além disso, a atividade microbiana melhora a aeração e a infiltração de água, prevenindo a compactação do solo, fator crucial para o desenvolvimento radicular e a retenção hídrica.

Os biológicos oferecem ganhos expressivos para a produção de milho. Eles fortalecem o sistema de defesa natural das plantas, aumen-

tando a resistência contra pragas e doenças, e promovem associações simbióticas, como as micorrizas, que ampliam a absorção de nutrientes. "Essa sinergia entre tecnologia e biologia eleva a produtividade e a rentabilidade do agricultor, com benefícios visíveis a médio e longo prazo", afirma Roim.

A transição para práticas agrícolas mais sustentáveis requer visão e planejamento. "Os produtores que apostam nos biológicos percebem que, apesar de os resultados iniciais serem graduais, o impacto a longo prazo é transformador", explica Roim.

Com 24 anos de atuação, a Microgeo se consolidou como uma das principais empresas do setor de biológicos. "Nosso compromisso é com uma agricultura mais sustentável e produtiva, garantindo que os recursos naturais sejam preservados para as futuras gerações", reforça o gerente.

Com o avanço da biotecnologia e a crescente adoção de soluções biológicas, a safra de milho 2025 será um marco na agricultura brasileira. Sustentabilidade, inovação e produtividade caminham lado a lado, criando as bases para um futuro mais equilibrado e promissor no campo.

Fm 102.3
DIFUSORA
Am 650 *Essa Rádio é Show!*

Obrigada Piracicaba.
São 90 anos de liderança absoluta em audiência, prestação de serviço e informação.

Email: atendimento@portaldifusora.com.br
Site: www.portaldifusora.com.br

ITINERANTE

Cine Céu oferece cinema com pipoca e refrigerante

Projeto de cinema itinerante desembarca em Piracicaba a partir de hoje, com 14 sessões em 14 bairros diferentes do município; sessão hoje, 10, é no Engenho Central



Hoje o caminhão de cinema itinerante vai estar no Engenho Central, a partir das 19 horas

O Cine Céu é um projeto de cinema itinerante movido a energia solar, que visa a inclusão social através da cultura, permitindo as pessoas, principalmente aquela camada da população que o fator renda acaba impossibilitando de ir ao cinema, de ter acesso a um ambiente semelhante ao cinema. Toda a estrutura do projeto é alimentada por energia solar. No caminhão são adaptadas placas solares e equipamentos que permitem gerar a energia necessária para a sessão de cinema acontecer, juntando arte, cultura e sustentabilidade.

Nas sessões de cinema serão distribuídas pipocas e refrigerantes para os participantes. O projeto pretende mais que tornar acessível

o cinema, oferecer a oportunidade de um momento único de lazer junto com a família saboreando uma pipoca e assistindo um bom filme sob a luz do luar, explica Maurício Prado, idealizador do projeto.

O Cine Céu desembarca em Piracicaba a partir de hoje e ao todo serão 14 sessões de cinema em 14 bairros diferentes do município.

A seguir datas e locais das 14 sessões, sempre a partir das 19 horas: 09/10 - Engenho Central; 10/10 - Estação da Paulista; 11/10 - Praça da Matriz de São José - Bairro Tupi; 16/01 - Avenida das Castanheiras, S/N - Bairro Bosque dos Lenheiros; 17/01 - Centro Cultural Hugo Pedro Carradore - Bairro Santa

Terezinha; 18/01 - Centro Social "Maria Elisabete de Almeida Silva" - Bairro Jardim Tatapé II; 30/01 - Casa do Hip Hop - Bairro Pauliceia; 31/01 - Barranco Cultural - Bairro Novo Horizonte; 01/02 - Centro Cultural do Núcleo Habitacional Comendador Mário Dedini - Bairro Mário Dedini; 13/02 - Rua Dr. Adolfo Corrêa Dias, S/N - Bairro Tupi; 14/02 - Estrada Dr. Plínio Alves de Moraes, S/N - Bairro Anhumas; 15/02 - Praça João Alfredo - Distrito de Artemis; 20/02 - Centro Cultural Nhô Serra - Bairro Parque 1º de Maio; 21/02 - Centro Cultural e Social Rafael Baptista Antônio-Faé - Vila Independência.



O Cine Céu é um projeto de cinema itinerante movido a energia solar

Em caso de mau tempo, o evento será cancelado e reagendado para outra data. O projeto é realizado através do Instituto Usina de Sonhos, sediado na cidade de Dois Córregos, o Instituto já foi reconhecido pela Unesco e atua há 29 anos realizando vários projetos na área cultural, esportes e meio ambiente.

O projeto Cine Céu conta com o apoio da Prefeitura Municipal de Piracicaba, que é viabilizado através de uma parceria com o Governo do Estado de São Paulo e Secretaria Estadual da Cultura, Economia e Indústria Criativas, por meio de uma emenda parlamentar indicada pelo então deputado estadual Helinho Zanatta, hoje prefeito de Piracicaba.

ABRACRIM

Criminalistas publicam manifesto sobre o 8 de janeiro

No dia em que se completam dois anos dos atos de invasão às sedes dos Três Poderes, em Brasília, a Associação Brasileira dos Advogados Criminalistas (Abracrim) reforçou seu compromisso com a defesa da democracia, das prerrogativas da advocacia criminal e das liberdades individuais.

A entidade destacou em um manifesto, aprovado pela sua diretoria nacional e presidentes estaduais, sua postura firme ao longo de 2024 na defesa do Estado Democrático de Direito e do devido processo legal, especialmente no contexto das investigações e julgamentos relacionados aos eventos de 8 de janeiro de 2023. A Abracrim condenou práticas que restringem os direitos dos advogados e criticou julgamentos virtuais no STF que comprometem sustentações orais e direitos fundamentais.

Com atuação independente e apartidária, a Abracrim encaminhou manifestações ao Supremo Tribunal Federal cobrando o respeito ao livre exercício da advocacia e denunciou violações às prerrogativas profissionais. Segundo a Abracrim, a advocacia criminal desempenha papel essencial no fortalecimento da democracia ao garantir a ampla defesa e o contraditório, pilares de um processo penal justo.

"A Abracrim reafirma seu compromisso com a cidadania, a liberdade e a justiça, defendendo que o fortalecimento das estruturas democráticas passa pelo respeito à constituição e à atuação independente da advocacia criminal", afirma o presidente nacional da Abracrim, Sheyner Asfóra.

Confira a íntegra do manifesto:

Abracrim, o 8 de janeiro e o protagonismo da advocacia criminal no fortalecimento da democracia

Iniciamos o ano de 2025 com o compromisso de seguir fortalecendo a Associação Brasileira dos Advogados Criminalistas (Abracrim) e valorizando a advocacia criminal brasileira. Aproveitamos para reforçar a nossa missão na defesa da democracia, das prerrogativas da

advocacia criminal e no respeito às liberdades individuais que ora são reafirmados pela Abracrim neste dia que se completam 2 anos do registro dos atos que culminaram na invasão e depreciação das sedes dos Três Poderes, em Brasília, no dia 8 de janeiro de 2023. Atos que devem ser sempre lembrados para jamais serem repetidos.

Importante ressaltar que ao longo do último ano, a Abracrim manteve uma postura firme, independente e comprometida com os valores democráticos. A entidade reafirmou seu repúdio aos atos que atentaram contra a ordem constitucional e reiterou a necessidade da aplicação da lei com estrita observância ao devido processo legal e às garantias constitucionais na apuração de responsabilidades criminais.

Seguimos fortalecendo o Estado Democrático de Direito e na defesa intransigente do Direito de Defesa como assegurado pela nossa Carta Magna.

No cumprimento fiel ao artigo 1º de seu Estatuto, que preconiza a defesa do Estado de Direito e a promoção da justiça, a Abracrim tem exercido um papel fundamental no cenário pós-8 de janeiro. A atuação da entidade foi marcada por manifestações contundentes em defesa da democracia, pela garantia das prerrogativas das advogadas e dos advogados criminalistas e pelo fortalecimento das instituições republicanas.

Seguimos os links com os registros de algumas das atuações da Abracrim na firme defesa da advocacia criminal, do devido processo legal e da democracia relacionadas ao episódio do 8 de janeiro:

<https://web.abracrim.adv.br/nota-em-repudio-aos-atos-de-violencia-e-vandalismo-e-pela-urgente-manutencao-da-ordem-constitucional/>; <https://web.abracrim.adv.br/abracrim-publica-manifestacao-em-defesa-do-respeito-e-urbanidade-aos-advogados-e-advogadas-criminalistas-que-atuam-nos-julgamentos-relacionados-ao-8-de-janeiro/>;

<https://www.conjur.com.br/wp-content/uploads/2023/09/abracrim-defende-prerrogativas.pdf>; <https://web.abracrim.adv.br/abracrim-en-caminha-ao-supremo-tribunal-federal-pedido-de-garantia-do-livre-exercicio-da-advocacia-criminal-que-atua-para-os-acusados-e-investigados-pelos-atos-praticados-em-brasilia/>;

<https://www.conjur.com.br/2023-jan-20/abracrim-defende-prerrogativas-advogados-presos-brasilia/>;

<https://web.abracrim.adv.br/abracrim-e-contra-julgamentos-pelo-plenario-virtual-do-stf-de-reus-do-8-de-janeiro-viola-diretos-e-prerrogativas-da-advocacia/>;

Com o início da persecução penal, a advocacia criminal teve protagonismo na defesa técnica de centenas de acusados e, quando precisaram, a Abracrim atuou perante o Supremo Tribunal Federal na defesa das prerrogativas profissionais. O trabalho desenvolvido na defesa técnica dos investigados e acusados, é um exemplo concreto da importância da advocacia criminal para o funcionamento pleno da justiça, assegurando que os princípios constitucionais do contraditório e da ampla defesa sejam rigorosamente observados.

O artigo 2º do Estatuto da Abracrim destaca a necessidade de se garantir as prerrogativas da advocacia criminal, assegurando a atuação livre e independente dos profissionais. Nesse contexto, a entidade reafirma seu compromisso de bem defender os postulados da advocacia criminal primando pela legalidade e pelo fortalecimento das estruturas democráticas que dão sustento à República Federativa do Brasil.

Ao longo de 2024, no ano da celebração dos 200 anos de constitucionalismo no Brasil e dos 36 anos da promulgação da Consti-

tução Federal de 1988, a Abracrim encaminhou diversas manifestações ao Supremo Tribunal Federal e às demais instituições judiciais, cobrando respeito ao livre exercício da advocacia criminal, incluindo pedidos de garantia de acesso pleno aos autos dos processos e tendo considerações críticas a práticas como o não acesso dos advogados aos seus constituintes detidos nas unidades prisionais e, ainda, se insurgindo com relação aos julgamentos em plenários virtuais com cerceamentos a sustentações orais, tudo como forma de demonstrar que o não asseguramento das prerrogativas comprometem direitos fundamentais dos acusados e ferem os postulados da ampla defesa e do contraditório que são molas mestras de um processo penal democrático.

A atuação da advocacia criminal reafirma seu papel como uma das pilstras do Estado Democrático de Direito. Por meio de sua prática diária as advogadas e advogados criminalistas não apenas defendem os direitos de seus constituintes, mas, também, fortalecem as bases democráticas do país, assegurando que o processo penal seja conduzido de forma justa, democrática e transparente.

Para a Abracrim, o fortalecimento da democracia passa, necessariamente, pelo protagonismo da advocacia criminal na defesa da cidadania, das liberdades e no respeito máximo à Constituição Federal.

A Abracrim é de defesa e de abraço: abraça e defende os interesses e as prerrogativas da advocacia criminal; abraça e defende a democracia na defesa da cidadania e da liberdade!

De forma apartidária, livre e independente, reafirmamos o nosso compromisso com a defesa dos princípios constitucionais e com a promoção de uma justiça criminal que respeite as prerrogativas da advocacia criminal, os direitos fundamentais, o devido processo legal, a dignidade da pessoa humana e os valores democráticos.

Brasília/DF, 8 de janeiro de 2025

Associação Brasileira dos Advogados Criminalistas (Abracrim)

CÂMARA

Projeto para suspender pagamento de multas de trânsito é protocolado

O vereador Thiago Ribeiro (PRD) protocolou na Câmara Municipal de Piracicaba, nesta segunda-feira (6), o projeto de lei 2/2025, que propõe a suspensão da execução das multas de trânsito aplicadas no município até que os respectivos recursos administrativos sejam julgados. A proposta visa assegurar o direito à ampla defesa e ao contraditório para os motoristas autuados por infrações de trânsito, evitando a cobrança de valores antes de uma decisão definitiva.

De acordo com o vereador, atualmente o processo administrativo de contestação de multas prevê duas etapas principais. Primeiramente, o condutor pode apresentar uma defesa prévia, na qual é possível apontar eventuais erros formais na autuação, como inconsistências na notificação ou na identificação do veículo. Caso a defesa prévia seja indeferida, o motorista pode recorrer à Junta Administrativa de Recursos de Infrações (Jari) em primeira instância e, posteriormente, ao Conselho Estadual de Trânsito (Cetran) em segunda instância.

O projeto de lei busca garantir que nenhuma penalidade financeira e administrativa seja exigida antes que o recurso administrativo seja julgado pela Jari. Na

justificativa da propositura, o vereador destaca que a medida tem como objetivo evitar prejuízos indevidos aos condutores e reforçar os princípios constitucionais da presunção de inocência e do devido processo legal.

"Recebemos diversas reclamações de motoristas que tiveram que pagar multas mesmo antes de seus recursos serem analisados. Isso vai contra o direito de defesa garantido pela Constituição Federal. Nosso projeto visa corrigir essa distorção e assegurar que o cidadão tenha o direito de se defender antes de ser obrigado a desembolsar qualquer quantia", afirmou o parlamentar. Segundo o vereador, a proposta também leva em consideração o impacto financeiro que as multas podem gerar, especialmente em um cenário de crise econômica. "Muitos condutores acabam sofrendo penalidades injustas, que poderiam ser revertidas caso tivessem a oportunidade de apresentar sua defesa de maneira adequada", completa Thiago Ribeiro.

O projeto de lei segue para análise das comissões permanentes da Câmara, onde será avaliado antes de ser levado à votação em plenário.

DEFESA DA DEMOCRACIA

Presidente edita decreto que cria o Prêmio Eunice Paiva

Durante os eventos de exaltação da democracia nesta quarta-feira (8) o presidente Luiz Inácio Lula da Silva assinou no Palácio do Planalto um decreto que cria o Prêmio Eunice Paiva de Defesa da Democracia.

A distinção será concedida anualmente pelo Observatório da Democracia da Advocacia-Geral da União. Pretende dar visibilidade a pessoas que tenham colaborado de forma notória, seja por atuação profissional, intelectual, social ou política, para a preservação, restauração ou consolidação do regime democrático no Brasil. O presidente da AGU, Jorge Messias, acompanhou o presidente na assinatura do documento, assim como o ministro da Justiça e Segurança Pública, Ricardo Lewandowski.

Além de destacar e exaltar as trajetórias dos vencedores, a premiação pretende evocar a memória de luta de Eunice Paiva em favor da resistência democrática e da defesa dos direitos humanos. A advogada teve o marido, o ex-parlamentar Rubens Paiva, retirado de casa no Rio de Janeiro por integrantes da ditadura militar sob pretexto de averiguação policial na década de 1970. Somente 25 anos depois o Estado Brasileiro reconheceu a morte dele. O corpo de Rubens Paiva nunca foi localizado.

COMPROMISSO - A história de Eunice Paiva é vista como exemplo de coragem na luta contra a opressão da ditadura e em favor

de liberdades democráticas e dos direitos dos povos originários. Seu percurso de militância política e profissional, caracterizado por compromisso e dedicação, mesmo diante de sacrifícios pessoais, serve como paradigma para todos que buscam preservar e fazer avançar o Estado Democrático de Direito.

FORÇA DE PRESSÃO - Eunice Paiva consta ainda como umas das principais forças de pressão que culminou com a promulgação da Lei nº 9.140, de 4 de dezembro de 1995, que reconhece como mortas, para efeitos legais, as pessoas que tenham participado, ou tenham sido acusadas de participação, em atividades políticas, no período de 2 de setembro de 1961 a 5 de outubro de 1988, e que, por este motivo, tenham sido detidas por agentes públicos, achando-se, deste então, desaparecidas, sem que delas haja notícias.

LUTAS SOCIAIS - Eunice Paiva, depois de perder o marido, se tornou advogada e engajou-se na defesa dos direitos humanos, através de lutas sociais e políticas significativas, em especial na temática dos povos indígenas. A implementação do prêmio vem ao encontro de outras iniciativas para jogar luz sobre personalidades que, por meio de sua atuação profissional, intelectual ou política, tenham realizado contribuições significativas para a preservação e fortalecimento da democracia brasileira e para a defesa dos direitos fundamentais e das liberdades civis.

Foto-Legenda



VISITA

Nesta quarta-feira (8) o vereador Fabio Silva (Repulicanos), ao lado do seu assessor, advogado Gerson Marcelino, esteve na Prefeitura de Piracicaba onde foram recepcionados por Francisco Duarte, chefe de gabinete do prefeito Hélio Zanatta. Na oportunidade, Fabio Silva alinhou com o Executivo sua forma de trabalho, com o objetivo de

dar maior agilidade às demandas que lhe chegam ao gabinete. Também foi recepcionado pelo vice-prefeito, Sergio Pacheco Jr., atual secretário municipal de Saúde, o qual se colocou à disposição do mandato do parlamentar. Fabio também passou por diversas secretarias estreitando seu relacionamento com o Executivo.

SALTINHO

Prefeitura promove seleção para escolha de estagiários

Prova acontece neste domingo (12), às 10h, no CIEMS (Centro Integrado de Educação Municipal de Saltinho "Prof. Roque Névio Fioravante")

A Prefeitura de Saltinho, em parceria com o Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE), realizará neste domingo (12), às 10h, a prova objetiva do processo seletivo simplificado para o preenchimento de vagas de estágio destinadas a estudantes de nível superior e médio. O exame será aplicado no Centro Integrado de Educação Municipal de Saltinho (CIEMS) "Prof. Roque Névio Fioravante".

As vagas de estágio disponíveis incluem áreas de Administração (bacharelado), Arte (licenciatura), Artes Visuais (licenciatura), Direito (bacharelado), Educação Física (bacharelado e licenciatura), Engenharia Civil (bacharelado), Geografia (licenciatura), História (licenciatura), Letras (licenciatura), Matemática (licenciatura), Música (licenciatura), Pedagogia (licenciatura), Tecnologia da Informação (bacharelado) e Ensino Médio.

O processo seletivo simplificado nº 002/2024, conduzido pela empresa Sigma Assessoria Administrativa Ltda., teve inscrições abertas entre os dias 14 de novembro de 2024 e 2 de janeiro de 2025, realizadas por meio do preenchimento de um formulário eletrônico. Recomenda-se que os candidatos imprimam o comprovante de inscrição, que servirá como documento de registro e identificação no dia da prova.

O Processo Seletivo Simplificado será composto por uma prova



Centro Integrado de Educação Municipal "Professor Roque Névio Fioravante"

objetiva, destinada a todos os candidatos inscritos, com caráter eliminatório e classificatório. O objetivo da prova é avaliar o grau de conhecimento teórico necessário para o desempenho das funções de estagiário. A avaliação consistirá em 20 (vinte) questões de múltipla escolha, cada uma com 4

(quatro) alternativas (A, B, C e D), das quais apenas uma será correta. Cada questão terá o valor de 1,00 (um) ponto. As disciplinas abordadas serão divididas igualmente, com 10 (dez) questões de Matemática e 10 (dez) questões de Língua Portuguesa. O Edital de Deferimento das Inscrições, con-

tendo os respectivos números atribuídos aos candidatos, bem como a relação dos candidatos que tiveram suas inscrições indeferidas, será divulgado no Diário Oficial do Município de Saltinho. Além disso, o documento estará disponível no quadro de avisos da Prefeitura do Município de Saltinho.



A FM2S está localizada no Parque Científico e Tecnológico da Unicamp

CAPACITAÇÃO

Startup oferece 13 cursos gratuitos com certificado

A FM2S, startup de Educação localizada no Parque Científico e Tecnológico da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), está com 13 cursos 100% online e gratuitos. Os temas abrangem conhecimentos técnicos (hard skills) e habilidades sociais (soft skills), que vão desde fundamentos de ciência de dados, projetos, qualidade e liderança, até autoconhecimento, uso do LinkedIn e universo da melhoria contínua.

"A oferta desses cursos gratuitos reflete nossa missão de ampliar o acesso ao conhecimento e promover a inclusão. Eles são uma excelente oportunidade para qualquer pessoa se capacitar, seja um profissional experiente, alguém em busca de uma nova colocação ou quem está começando na carreira. Essas capacitações podem fazer a diferença em entrevistas de emprego, mudanças de carreira ou até mesmo para alcançar posições mais altas dentro de uma organização", destaca Virgílio Marques dos Santos, sócio-fundador da FM2S.

As aulas trazem conceitos sólidos e exemplos práticos, com casos reais de como aplicar a teoria no dia a dia e no ambiente profissional. Os professores são formados por instituições como Unicamp, USP, Unesp, FGV

e ESPM, além de terem ampla vivência em consultorias.

As iniciativas são abertas a todas as pessoas interessadas e as inscrições devem ser feitas até 31 de janeiro, em <https://www.fm2s.com.br/cursos/gratuitos>. É possível se inscrever em quantos cursos desejar. O acesso é válido por um ano após a inscrição, com um mês de suporte e certificado incluso.

Confira todos os cursos disponíveis: White Belt (8 horas) e Yellow Belt (24 horas), para embarcar no mundo Lean Seis Sigma e melhoria contínua, com certificação internacional; Introdução ao Lean (9 horas); Fundamentos da Gestão da Qualidade (9 horas); Fundamentos da Gestão de Projetos (5 horas); Fundamentos da Gestão da Produção Industrial (8 horas); Fundamentos da Gestão Logística (6 horas); Fundamentos de Gestão e Liderança (5 horas); Fundamentos da Ciência de Dados (8 horas); OKR - Objectives and Key Results (5 horas); Método Kanban (12 horas); Desenvolvimento profissional: autoconhecimento (14 horas); LinkedIn Avançado (10 horas). Informações detalhadas sobre cada capacitação estão no site da FM2S.

CINEMA

Antônio M. L. Toledo

NAS TELONAS

Filmes com Nicole Kidman e Chico Bento chegam ao cinema

Antonio M. L. Toledo

Oelogiado suspense erótico "Babygirl", com Nicole Kidman; a aventura live-action infantil juvenil "Chico Bento e a Goiabeira Maraviosa", e o relançamento do aclamado "Interestelar", considerado uma obra-prima da ficção científica, são as principais novidades nas telonas do Cine Araújo nesta quinta-feira. Há também uma animação em Lego do rapper americano Pharrell Williams e um documentário sobre o rapper sul-coreano RM, líder do BTS.

"BABYGIRL" (Estados Unidos, 2024) é um suspense erótico escrito e dirigido pela cineasta holandesa Halina Reijn, que ganhou destaque com a ótima comédia de humor negro "Morte Morte Morte" (2022). A ótima Nicole Kidman, atualmente com 57 anos, interpreta uma executiva bem sucedida que coloca sua família e carreira em risco em nome de uma vida sexual bem sucedida com um homem bem mais jovem. Ela interpreta Romy Mathis, uma executiva cinquentona de sucesso que conquistou seu posto como CEO com muita dedicação. O mesmo se aplica a sua família e ao casamento com Jacob (Antonio Banderas). Mas tudo o que construiu é posto à prova quando ela embarca em um caso torcido e proibido com um dos novos estagiários da empresa, Samuel (Harris Dickinson), que é muito mais jovem. A partir daí ela anda na corda bamba de suas responsabilidades e, também, nas dinâmicas de poder que envolvem suas relações. Segundo a diretora Halina Reijn, "uma das inspirações para desenvolver seu roteiro foi o clássico "De Olhos Bem Fechados", de Stanley Kubrick, lançado em 1999 e também protagonizado por Nicole Kidman. Segundo a diretora, assim como o filme de Kubrick, "Babygirl" discute sobre desejos, limites, casamento e poder nas relações, mas dessa vez sob o ponto de vista da mulher. Lançado no Festival de Cinema de Veneza do ano passado, "Babygirl" foi bem recebido pela crítica especializada, que não poupou elogios a performance de Nicole Kidman, inclusive premiada com a Copa Volpi de Melhor Atriz. Foi eleito um dos 10

melhores filmes de 2024 pelo National of Board Review, onde Kidman também recebeu o prêmio de Melhor Atriz. Nicole também foi uma das seis indicadas ao recente Globo de Ouro, que acabou nas mãos da brasileira Fernanda Torres por "Ainda Estou Aqui".

"INTERESTELAR" (Interestellar - Estados Unidos, 2014) é um aclamado épico de ficção científica que ganha um relançamento no cinema em comemoração aos 10 anos de sua estreia. Lançado originalmente em 2014, é um filme impecável, com um visual impressionante que leva o espectador a uma incrível jornada através do espaço e do tempo. Conquistou o Oscar de Melhores Efeitos Visuais. A trama é situada em um futuro distópico. Após ver a Terra consumindo boa parte de suas reservas naturais, um grupo de astronautas recebe a missão de procurar possíveis planetas para receberem a população mundial, possibilitando a continuidade da espécie. Joseph Cooper (Matthew McConaughey), um ex-piloto de testes da NASA viúvo é chamado para liderar o grupo Ele aceita a perigosa missão, sabendo que pode nunca mais ver os filhos. Dirigido por Christopher Nolan, considerado um dos principais cineastas do século XXI, o ótimo elenco traz, além de McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Matt Damon e o veterânico Michael Caine (atualmente afastado do cinema).

O que disseram os críticos de todos os cantos do planeta sobre o filme: "uma obra-prima imperdível"; "visualmente de tirar o fôlego"; "do começo ao fim impecável"; "os efeitos são incrivelmente reais"; "um filme espetacular e fascinante"; "excelente e imperdível para todos os fãs de ficção científica".

"CHICO BENTO E A GOIABEIRA MARAVIOSA" (Brasil, 2024), dirigido por Fernando Fraha, é uma aventura live-action infantil-juvenil baseada na série de histórias em quadrinhos do universo de "A Turma da Mônica" criada pelo cartunista e escritor Maurício de Sousa. É um filme solo do adorador personagem Chico Bento, que sai dos quadrinhos e ganha vida numa caracterização perfeita na pele do influenciador mirim Isaac



Chico Bento, um dos personagens mais queridos dos gibis de Maurício de Sousa ganha vida no cinema na pele do ator mirim Isaac Amendoim



No suspense erótico Babygirl, Nicole Kidman coloca em risco sua família e carreira em nome de um caso com homem bem mais jovem

Amendoim, de 9 anos, que ganhou o coração da internet por compartilhar sua rotina na roça na pequena cidade de Cana Verde, Minas Gerais. Na história do filme, Chico Bento leva uma vida tranquila na Vila Abobrinha, rodeado de seus amigos e goiabas, até que a construção de uma estrada nas terras do Nhô Lau (Luis Lobianco) ameaça sua amada goiabeira e mobiliza toda a turma para salvar a goiabeira "maraviosa". O público infantil vai adorar essa aventura.

"PEÇA POR PEÇA: UMA HISTÓRIA DE PHARRELL WILLIAMS" (Pie by Piece -- Estados Unidos, 2024) é um documentário biográfico de animação dirigido por Morgan Neville que segue a vida e a carreira do músico multifacetado americano Pharrell Williams, que estrela o filme através das lentes da animação LEGO. A narrativa acompanha Williams em seu processo imaginativo e criativo usando Lego para

construir sua história e o seu desenvolvimento artístico. O filme, que é uma experiência cinematográfica única em Lego, mostra a trajetória de Pharrell como rapper, modelo, produtor musical, designer de moda e empreendedor. Ícone cultural, Pharrell Williams é uma das mentes mais inovadoras da música.

"RM: RIGHT PEOPLE, WRONG PLACE" (Coreia do Sul, 2024) é um documentário revelador onde o jovem rapper RM (ou Kim Nam-joon), líder do grupo sul-coreano BTS, compartilhando sua jornada íntima enquanto navega pelo estrelato global e trabalha em seu segundo álbum solo, "Right Place Wrong Person", lançado em maio de 2024 e que traz o single de sucesso "Come Back to Me" (Volte para Mim), que alcançou a posição 24 na Billboard Global 200. Fãs adolescentes do BTS e principalmente do seu astro RN com certeza vão adorar este agitado documentário.

PUNK ROCK LOW PROFILE

Duo de violão estreia com versões acústicas de clássicos do punk rock

O Sebo Clube do Livro será palco, nesta sexta-feira (10), da estreia do duo de violão Punk Rock Low Profile, formado pelos irmãos Evaldo e Erich Vicente. O show começa às 19h e promete trazer um novo olhar para o universo do punk rock, com versões acústicas que destacam a essência e as letras de clássicos do gênero. O endereço é rua XV de Novembro, 1600, no Centro de Piracicaba.

Criado em julho de 2024, o duo tem como proposta retratar a energia do punk rock em um formato intimista e desplugado, com voz e violão. O repertório reúne clássicos de bandas icônicas, como The Clash, Ramones, Sex Pistols, Dead Kennedys, NOFX, Bad Religion, Green Day, Rancid, entre outras.

"A proposta é apresentar essas versões em um formato mais intimista, onde a gente consegue explorar as melodias que são marcantes", explicou Erich Vicente, que divide com o irmão Evaldo a paixão pelo punk rock. Segundo ele, o duo surgiu da vontade de explorar um formato diferente, que mantém o espírito contestador e vibrante do gênero, mas adaptado a apresentações menores e acústicas.

SERVIÇO - Show de estreia do Punk Rock Low Profile. Sexta-feira (10). Às 19h. Local: Sebo Clube do Livro (rua XV de Novembro, 1600, Centro). Mais informações, acesse o Instagram @punkrock_lowprofile. Entrada: Gratuita.



Punk Rock Low Profile é formado pelos irmãos Evaldo e Erich

PIONEIRISMO

Eficiência e precisão marcam trajetória das implosões no Brasil

A prática de implosões começou a ganhar destaque mundial no começo do século XX, à medida que a tecnologia evoluiu e viabilizou a demolição precisa de grandes estruturas e edificações. No Brasil, a história é marcada por pioneirismo e transformações urbanas significativas. O primeiro caso da América Latina ocorreu no edifício de 30 andares Mendes Caldeira em 1975, na Praça da Sé, em São Paulo, que completará 50 anos em 2025. O acontecimento marcou o início de um método revolucionário que combina eficiência, segurança e economia.

Optar por uma implosão requer um estudo que envolve o tamanho da área, a vocação da estrutura e os prazos. Quando sua possibilidade é comprovada, o processo é composto por outras etapas complexas e rigorosas, que vão desde o planejamento ao isolamento e comunicação com a população. Além disso, o dimensionamento das cargas explosivas, os temporizadores, as vistorias cautelares e o envelopamento com telas, uma estratégia que impede que destroços se espalhem, são regidos por protocolos de confiabilidade. Essas fases, que demoravam meses e até mesmo anos para serem concluídas, evoluíram a ponto de serem executadas em semanas.

A aplicação é mais competitiva do que outros métodos, como a demolição manual, por questões relacionadas a custos e preservação, reduzindo o tempo de exposição a riscos. "Especialistas em explosivos são decisivos, pois entendem perfeitamente as reações químicas. Nós, engenheiros civis, somos indispensáveis quando o assunto é conhecer a estrutura e definir quais os melhores pontos para colocar o explosivo", afirma o engenheiro Roberto Racanich, coordenador adjunto do Colégio de Instituições de Ensino Superior de São Paulo (CIES-SP).

Um exemplo emblemático que aconteceu em São Paulo foi o Complexo Penitenciário do Carandiru, no dia 8 de dezembro de 2002. Para implodir três pavilhões (de números seis, oito e nove), foram utilizadas cargas controladas, cuidadosamente distribuídas em pilares e vigas, programadas para detonar em até sete segundos com sequências milimetricamente calculadas. O pré-



Um exemplo emblemático de implosão que aconteceu em São Paulo foi o Complexo Penitenciário do Carandiru

dio foi envolvido com telas e a área foi completamente evacuada e cercada. A operação contou com o apoio da Polícia Militar, Defesa Civil e equipes de emergência, que garantiram a segurança do local.

As unidades dois e cinco foram demolidas três anos depois, em julho de 2005. O espaço, antes marcado por tragédias e um massacre, deu lugar ao Parque da Juventude, com ambientes esportivos, uma biblioteca e uma Escola Técnica Estadual (ETEC), resgatando o valor social e urbanístico da região. Responsável por esse acontecimento, o engenheiro Manoel Jorge Diniz Dias, conhecido como Manezinho da Implosão, já liderou mais de 200 desmantelamentos estruturais ao longo da sua carreira. "Herdei o legado do engenheiro Hugo Takahashi, pioneiro da técnica no Brasil", conta.

Hugo Takahashi era engenheiro civil e ficou popularmente conhecido como o 'pai das implosões' no país, devido ao seu pioneirismo. Com décadas de experiência, coordenou e executou obras de demolições controladas de grande porte, combinando alta precisão e cautela.

Em muitos casos a implosão é inviável, como aconteceu com um prédio localizado na 25 de Março, onde ocorreu um incêndio em 2022.

Devido a sua densidade, edificações próximas e subsolo perto do rio, a colisão no solo seria grande e impactaria a fundação de toda a vizinhança.

"Essa avaliação do entorno é fundamental. Para essa situação, a escolha ideal seria a demolição parcial, retirando partes da estrutura por vez, mas esse procedimento demoraria meses", afirma Racanich. A técnica é aplicada em sustentações maiores e que estão em colapso, evitando casas residenciais e construções mais antigas, por exemplo. "É fundamental conhecer

todos os detalhes da planta, o que nem sempre é possível em obras realizadas há muitos anos. Sem esse mapeamento, é impossível sua efetivação", completa.

Hoje, prestes a completar 50 anos de operação no país, a implosão é cercada de protocolos rigorosos que garantem a proteção das operações, sempre em parceria com órgãos públicos competentes, como a Defesa Civil e as prefeituras. "Expor pessoas a riscos por meses é algo evitável quando se opta pela implosão, que é mais rápida, precisa e econômica", finaliza Dias.



SAÚDE

Estudo desvenda mecanismo biológico por trás da atrofia muscular em pacientes de UTI

Pesquisadores do Instituto de Ciências Biológicas da Universidade de São Paulo (ICB-USP) e do Karolinska Institutet (KI), da Suécia, relataram pela primeira vez um novo mecanismo associado com a atrofia muscular de pacientes de Unidades de Terapia Intensiva (UTIs). Eles identificaram que alterações em genes relacionados ao metabolismo do zinco fazem com que o metal se acumule dentro do músculo esquelético, aumentando a expressão de proteínas ativadas de zinco que contribuem para a degradação do tecido.

Os resultados, publicados recentemente na revista científica Free Radical Biology and Medicine, abrem caminho para o desenvolvimento de novas terapias capazes de minimizar o problema que pode afetar até 70% de todas as pessoas internadas na UTI por mais de uma semana.

Nos últimos 65 anos, as taxas de sobrevivência em UTIs melhoraram significativamente, graças a avanços em tecnologia médica e à adoção de práticas baseadas em evidências. Esses tratamentos, no entanto, estão associados a complicações como a miopatia do doente crítico, caracterizada por atrofia muscular grave e perda da função dos músculos dos membros e do tronco (incluindo o diafragma, o principal músculo inspiratório). A condição, que afeta cerca de 30% dos pacientes que precisam de ventilação mecânica por longos períodos, tem consequências negativas na qualidade de vida do paciente, eleva os custos com assistência médica e aumenta a mortalidade causada por complicações secundárias, como pneumonia.

"A miopatia do doente crítico é uma complicação comum em UTIs modernas e isso se tornou aparente durante a recente pandemia de Covid-19, especialmente em pacientes idosos", afirma Lars Larsson, diretor do grupo de pesquisa em biologia muscular básica e clínica do KI e orientador do estudo. Em um trabalho anterior, o mesmo grupo de pesquisadores já havia observado que a perda de miosina - proteína fundamental para a função muscular, que sofre queda em pacientes que ficam imobilizados, fazendo com que o músculo perca massa, poder de contração e geração de força - estava acompanhada da ativação de um transportador de zinco chamado ZIP14 nos músculos das pernas.

Neste estudo, apoiado pela Fapesp, os cientistas analisaram mais a fundo como os níveis de zinco e a atividade de metaloproteinases (MMPs) - enzimas que podem es-

tar diretamente envolvidas na quebra de proteínas contráteis, como a miosina - sofriam alterações em pacientes de UTI. Eles também levaram em conta como a idade pode afetar esses processos, já que pacientes idosos apresentam maior suscetibilidade à atrofia muscular.

Para isso, acompanharam sete pacientes em estado crítico submetidos à ventilação mecânica e realizaram biópsias musculares em diversos momentos ao longo de 12 dias. Os resultados foram comparados a um modelo experimental que utilizou ratos expostos a condições semelhantes de UTI.

"Observamos um acúmulo anormal de zinco dentro do tecido muscular tanto dos pacientes quanto dos animais submetidos a um longo período de ventilação mecânica e imobilização, e esse aumento do metal gerou a ativação de certas MMPs", explica Fernando Ribeiro, pesquisador do ICB-USP e primeiro autor do trabalho.

"Duas delas, em particular, apresentaram atividade aumentada: a MMP-8 e a MMP-9. Enquanto a primeira ainda não tem, até então, função muscular descrita na literatura científica, já se sabia que a segunda contribuiu para a degradação de miosina - porém, não no contexto de UTI, como demonstramos, mas no de insuficiência cardíaca".

"Isso é de especial interesse, pois uma perda preferencial de miosina é a marca registrada da miopatia do doente crítico", completa Larsson. "Assim, os resultados desse estudo apontam para um novo mecanismo subjacente à miosina em pacientes de UTI com miopatia do doente crítico".

APLICAÇÃO FUTURA - "É comum que os pacientes com miopatia do doente crítico enfrentem complicações funcionais pós-internação decorrentes da fraqueza muscular e da falta de massa muscular, que comprometem atividades do dia a dia, como caminhar ou carregar sacolas de supermercado, demandando reabilitação física", diz Ribeiro. "Entender os mecanismos por trás do problema é fundamental para o desenvolvimento de tratamentos capazes não só de retirá-los da dependência de máquinas como também para garantir uma melhor recuperação".

De acordo com o pesquisador, o objetivo agora é conduzir mais estudos utilizando ferramentas farmacológicas ou genéticas para buscar modular a expressão ou a atividade desses marcadores moleculares específicos e, assim, atenuar ou até mesmo prevenir a degradação de miosina nos músculos esqueléticos.

FQ **APOSENTE-SE CONOSCO**

BENEFÍCIOS DO INSS

- ✓ Auxílio acidente;
- ✓ Auxílio doença;
- ✓ Pensão por morte;
- ✓ Aposentadoria por idade;
- ✓ Aposentadoria por tempo de contribuição;
- ✓ Aposentadoria por idade do trabalhador rural;
- ✓ Aposentadoria por idade da pessoa com deficiência;
- ✓ Aposentadoria por idade urbana;
- ✓ Aposentadoria especial;
- ✓ Aposentadoria por incapacidade permanente;
- ✓ BPC Loas;
- ✓ Aposentadoria por tempo de contribuição da pessoa com deficiência;
- ✓ Aposentadoria por tempo de contribuição do professor.

AGENDE UMA CONSULTA GRATUITA

(19) 3301-3681 / 98961-3933

R. Tiradentes, 1111, Centro - Piracicaba/SP

não jogue este folheto em vias públicas

FQ **QUEREMOS QUE VOCÊ NOS CONHEÇA**

CONTABILIDADE FÁCIL

É essencial contar com uma contabilidade confiável e acessível. Sabemos o quanto é importante para você:

- ✓ Saber exatamente o valor dos seus impostos;
- ✓ Ter a certeza de que eles são calculados corretamente;
- ✓ Manter a regularidade das certidões negativas;
- ✓ Zelar pelo cumprimento das obrigações trabalhistas;

Nossos serviços especializados incluem:

- ✓ Gestão Fiscal e Tributária;
- ✓ Folha de Pagamento, Departamento Pessoal e RH;
- ✓ Legalização de Empresas;
- ✓ Consultoria e Assessoria Empresarial;
- ✓ Controle e Implementação de Sistemas;
- ✓ Serviços Especiais;
- ✓ Treinamentos e Capacitação;
- ✓ Carnê Leão, Imposto de Renda e mais;

agende uma consulta gratuita conosco pelo whatsapp

(19) 3301-3681 / 98961-3933

R. Tiradentes, 1111, Centro - Piracicaba/SP

não jogue este folheto em vias públicas



PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA

CNPJ 44 723 765/0001-25

RUA AMADEU AMARAL, 255
CEP 13380-000 - MOMBUCA - SPTELS.: (0XX19) SECRETARIA 3488-1127 - GABINETE DO PREFEITO 3488-1128
FAX (0XX19) 3488-1178

RELAÇÃO DOS SUBSÍDIOS E DAS REMUNERAÇÕES DOS CARGOS E EMPREGOS PÚBLICOS,
DA PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA-SP, EM 31/12/2024.

DENOMINAÇÃO	REFERÊNCIA	VALOR RS:
Agente Comunitário de Saúde	54	2.551,37
Agente de Fiscalização de Serviços Públicos	48	1.903,88
Agente de Comunicação	58	3.101,24
Agente de Trânsito	41	1.353,05
Ajudante de Almoarifado	41	1.353,05
Ajudante de Serviços Diversos	46	1.726,89
Almoxarife	57	2.953,56
Arquiteto(a)	57	2.953,56
Assessor de Cultura	60	3.419,10
Assessor de Gabinete – Nível I	60	3.419,10
Assessor de Políticas Públicas	66	4.581,93
Assessor do Departamento de Gestão Administrativa da Diretoria da Saúde	59	3.256,30
Assessor do Diretor(a) da Educação	51	2.203,99
Assessor Técnico	70	5.569,35
Assistente de Saúde	46	1.726,89
Assistente de Tesouraria	48	1.903,88
Assistente Social (30 h/sem)	57	2.953,56
Auxiliar Contábil	55	2.678,95
Auxiliar de Vigilância Sanitária	46	1.726,89
Auxiliar de Compras	46	1.726,89
Auxiliar de Enfermagem	46	1.726,89
Auxiliar Odontológico (40 h/sem)	46	1.726,89
Bombeiro	54	2.551,37
Chefe de Gabinete	68	5.051,58
Chefe de Transporte da Saúde	57	2.953,56
Chefe do Setor da Enfermagem	66	4.581,93
Chefe do Setor da Merenda Escolar	60	3.419,10
Chefe do Setor de Obras, Engenharia e Edificações Públicas	75	7.108,06
Contabilista Chefe	66	4.581,93
Contador	67	4.811,03
Controlador Interno	66	4.581,93
Coordenador Administrativo	67	4.811,03
Coordenador de Compras	54	2.551,37
Coordenador de Cultura	60	3.419,10
Coordenador de Desenvolvimento do Município	60	3.419,10
Coordenador de Finanças	67	4.811,03
Coordenador de Informática	67	4.811,03
Coordenador de Serviços para a Terceira Idade	49	1.999,07
Coordenador de Vigilância Sanitária, Epidemiológica e de Zoonoses	64	4.155,95
Coordenador do Almoxarifado	60	3.419,10
Coordenador do CRAS	67	4.811,03
Coordenador do Setor de Tributos	67	4.811,03
Cozinheira	46	1.726,89
Dentista (20 h/s)	59	3.256,30
Dentista (40 h/s)	74	6.769,58
Diretor Administrativo	68	5.051,58
Diretor da Saúde	89	14.073,48
Diretor de Educação	73	6.447,22
Diretor de Escola de Educação Básica	-	5.331,69
Diretor de Finanças	68	5.051,58
Diretor Municipal de Segurança Pública	66	4.581,93
Diretor Municipal de Trânsito e Defesa Civil	66	4.581,93
Eletricista	52	2.314,18
Encarregado da Merenda Escolar	57	2.953,56
Encarregado do Setor Administrativo da Saúde	53	2.429,90
Encarregado(a) da Biblioteca	53	2.429,90
Enfermeiro Padrão (40 h/sem)	63	3.958,04
Engenheiro Agrônomo	66	4.581,93
Engenheiro Civil (20h/sem)	53	2.429,90
Engenheiro Civil (40 h/sem)	67	4.811,03
Escriturário	46	1.726,89
Farmacêutico (40 h/sem)	60	3.419,10

Fiscal	57	2.953,56
Fiscal de Posturas Municipais	48	1.903,88
Fisioterapeuta (20 h/sem)	58	3.101,24
Fonoaudióloga (30 h/sem)	58	3.101,24
Fonoaudiólogo Escolar (20 h/sem)	52	2.314,18
Guarda Civil Municipal	46	1.726,89
Inspetor de Aluno	46	1.726,89
Mecânico	46	1.726,89
Médico I (20 h/sem)	83	10.501,85
Médico Cardiologista I (20 h/sem)	83	10.501,85
Médico Pediatra I	87	12.765,08
Médico Psiquiatra (20 h/sem)	75	7.108,06
Médico Veterinário (20 h/sem)	57	2.953,56
Médico(a) – PSF (40 h/sem)	89	14.073,48
Médico(a) Plantonista	(Por Plantão 12h)	1.700,00
Monitor de Desenvolvimento Infantil	46	1.726,89
Monitor Esportivo	54	2.551,37
Motorista	52	2.314,18
Nutricionista (20 h/sem)	52	2.314,18
Operador de Máquina	54	2.551,37
Operador de Patrol	59	3.256,30
Pedreiro	46	1.726,89
Procurador Chefe	66	4.581,93
Procurador Jurídico	68	5.051,58
Professor Assistente Coordenador de Escola	-	4.858,72
Professor de Educação Básica I	(hora/aula)	15,62
Professor de Educação Básica II-Artes	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Ciências	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Ed. Física	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Geografia	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-História	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Inglês	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Matemática	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Português	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Espanhol	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Informática	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Básica II-Música	(hora/aula)	17,20
Professor de Educação Física (40 h/sem)	58	3.101,24
Psicólogo (20 h/sem)	52	2.314,18
Psicopedagogo (20 h/sem)	52	2.314,18
Secretário de Escola	54	2.551,37
Servente	46	1.726,89
Supervisor de Escola de Educação Básica	-	5.847,66
Supervisor de Serviços Municipais	62	3.769,56
Técnico de Enfermagem	47	1.813,22
Técnico de Informática	54	2.551,37
Técnico de Raio X (24 h/sem)	48	1.903,88
Técnico em Segurança do Trabalho	58	3.101,24
Telefonista (40 h/sem)	46	1.726,89
Telefonista (30 h/sem)	41	1.353,05
Remuneração do Prefeito	-	15.000,00
Remuneração do Vice-Prefeito	-	4.000,00

DENOMINAÇÃO REFERÊNCIA VALOR RS:

Obs.: No portal da transparência (site: mombuca.sp.gov.br), está disponível as remunerações de todos os empregados públicos municipais.

Mombuca-SP, 07 de janeiro de 2025.

FÁBIO RODRIGUES LUZ
Diretor Administrativo

**QUEM LUTA
CONTRA A FOME
PRECISA DE VOCÊ!**

APOIE ESTA CAUSA **LBV.ORG**



FALECIMENTOS

SRA. LISE LOTTE VOGT-MAMBSBERGER PAZ faleceu anteontem, na cidade de São Pedro/SP, contava 94 anos, filha dos finados Sr. Thomaz Vogtmamsberger e da Sra. Felispina Fahsler Vogtmamsberger, era viúva do Sr. João Paz; deixa o filho: Alberto Paz e Marlene Paz. Deixa netos, bisnetos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 11h00 do Velório de Jarinu/SP, para o Cemitério Municipal da cidade de Jarinu/SP. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

MÉDICO: DR. MARCOS BRASIL MENDONÇA VIEIRA faleceu anteontem, nesta cidade, contava 79 anos, filho dos finados Sr. Pedro Vieira e da Sra. Noemia Mendonça Vieira; deixa os filhos: Fernando Saran Vieira; Marcos Gomes Vieira e Ursula Saran Vieira, falecida. Deixa os netos: Giovanna Saran Vieira Rispoli, Thomas Saran Silva Vieira, Nicholas Saran Silva Vieira, deixa irmãos, cunhados, sobrinhos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 16h00 do Velório do Cemitério Municipal São João Batista, na cidade de Uberaba/MG para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

FREI: SR. JOÃO BURIN SALVADOR faleceu anteontem, nesta cidade, contava 81 anos, filho dos finados Sr. José Salvador e da Sra. Palmira Burin. Deixa demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 16h30 da Paróquia Sagrado Coração de Jesus (Igreja dos Frades) cito: Rua São Francisco de Assis n° 640 – Bairro Centro, para o Ce-

mitério Municipal da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SRA. MARIA DAS GARÇAS CAMARGO (GRACINHA) faleceu anteontem, nesta cidade, contava 72 anos, filha dos finados Sr. Antonio de Camargo e da Sra. Maria Ivone do Prado Camargo; deixa os filhos: Alabar Fernanda Benedicto, casada com o Sr. Paulo Cesar Soares; Antonio Alvaro Aparecido Benedicto, casado com a Sra. Tatiana; Harley Mauricio Benedicto Ferraz, casado com a Sra. Lucilaine e Luis Reginaldo Malachias Junior. Deixa netos, bisnetos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 15h00 da sala "02" do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende, para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

EMPRESÁRIO: SR. LUIZ DE BARROS faleceu ontem, nesta cidade, contava 90 anos, filho dos finados Sr. Arricieri Luiz de Barros e da Sra. Carolina Barros, era viúvo da Sra. Yvonne Theresinha de Barros; deixa os filhos: Dr. Amauri de Barros, casado com a Sra. Maria Helena Silva Barros; Dr. Armando de Barros, casado com a Sra. Sara Nivia Oliveira de Toledo e o Empresário Sr. Arnaldo de Barros. Deixa netos, bisnetos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 17h00 do Velório da Saudade, sala "06", para o Cemitério Municipal da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

Classificados

DIVERSOS

MORADIA VITALÍCIA – O MELHOR SEGURO DE VIDA no Lar dos Velinhos de Piracicaba. Chálés e Flats. Estuda permuta com imóvel. Fone e Whatsapp (19) 3372-9484.

MUROS PARA PUBLICIDADE – O Lar dos Velinhos de Piracicaba oferece por contribuição ou permuta. Av.: Renato Wagner, 770. Telefone e Whatsapp (19) 3372-9484 e (19) 99970-2630.

IMÓVEIS

VENDO! ALUGO Barracão 360 m², na R. Olavo Bilac, 836, Vila Lobos, S. Pedro. F. (19) 3483-1505.

ALUGA-SE apartamento Praia Grande, Tels: 9 8430-8712 e 9 9340-0417.

COMPRA-SE CASA – Valor básico de negociação até R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais). Falar com Karen pelo cel (19) 9-9895-5892, das 8 às 18 horas.

VENDO DUAS CASAS. FONE: (19) 3422-9874.

KITNET EM SANTOS - Embaré, 50 ms da praia, vende tratar 19 9 9655 2367.

IMÓVEL EM PIRACICABA

Vendo apartamento no edifício Pedro Ometto, região central da cidade, c.150 m2, antigo, espaçoso, preço favorável. Tel para contato: **044-3346-6154**

VENDO

Sítio 51.000 m2 em São Pedro, próximo a cidade, nascente, córrego, energia, vista para a Serra de São Pedro. Docum. ok. R\$ 620.000. Luiz (11) 99998-8701

VENDE LOTE V. MONTEIRO

próximo padaria sta Isabel, medindo 7.50 x 25 total 187 metros..... **PREÇO \$190 MIL.** Aceito carro até \$50 mil. Tratar DIRETO PROPRIETÁRIO 974109813.

VENDO

Casa em São Pedro, bairro Novo Horizonte, com 2 dorms., sendo 1 suíte, quintal gramado, portão eletrônico, 300m2 de terreno!! **R\$ 380mil !!**
16 99602.5004
19 99702.5004
CRECI SP 226.963F

OAB-SP

Leonardo Sica assume presidência em solenidade de posse administrativa

Advogado destacou a importância de dar continuidade aos trabalhos desenvolvidos na última gestão e anunciou as cinco primeiras ações como novo presidente

O advogado criminalista Leonardo Sica assumiu a presidência da diretoria da maior seccional da Ordem dos Advogados do Brasil, a de São Paulo, em cerimônia realizada na sede da instituição, na terça-feira, 7. Em uma eleição histórica, realizada de forma totalmente online pela primeira vez na Ordem paulista, Sica foi conduzido à presidência da OAB-SP com 116.858 votos, e vai liderar a entidade durante o triênio 2025-2027.

A posse administrativa da gestão também contou com a presença de Daniela Magalhães, que assume como vice-presidente da OAB-SP; Adriana Galvão, secretária-geral; Viviane Scrivani, secretária-geral adjunta e Alexandre de Sá Domingues, diretor-tesoureiro. Diva Gonçalves Zitto Miguel de Oliveira estará à frente da presidência da Caixa de Assistência dos Advogados de São Paulo (Caasp).

Em seu discurso de posse, Sica destacou a importância de dar continuidade aos trabalhos desenvolvidos na última gestão. "Nosso maior desafio hoje é continuar e aprofundar as mudanças, as inovações e as renovações feitas nos últimos três anos", destacou.

O presidente também enfatizou as maiores responsabilidades

e desafios do mandato, que estarão centradas na promoção de inclusão, diversidade e representatividade, o fortalecimento das instituições democráticas e a valorização do papel social da advocacia, e uma gestão com ações perenes e baseada em diálogo e projetos. Além disso, destacou a importância de ampliar a participação da OAB em momentos cruciais para a defesa da democracia representativa.

Patricia Vanzolini, que deixa a presidência da entidade e assume uma vaga no Conselho Federal da OAB, esteve na passagem de bastão e reforçou o papel da instituição paulista no âmbito federal com ações fundamentais, como a defesa das prerrogativas da classe e a reforma do processo eleitoral interno do CFOAB. "No Conselho Federal, a OAB-SP tem tido uma atuação firme, independente, destacada e vai continuar desta forma", ressaltou Vanzolini.

As cinco primeiras medidas adotadas pela atual diretoria foram anunciadas durante a posse. "Para enfrentar esses desafios nós temos time, confiança, legitimidade, ideias e não nos falta boa vontade", citou Sica.

1. Expansão do programa Anuidade de Volta: o programa passa a valer para todos os cur-



Posse administrativa aconteceu terça (7), em São Paulo: Leonardo Sica, presidente

ses, seminários e conferências realizados pela OAB-SP.

2. Campanha nacional para aprovação do PL 4359/2023: campanha intensa para a aprovação do projeto, que é um instrumento normativo valioso para garantir a eficácia das prerrogativas dos advogados em juízo.

3. Letramento em Inteligência Artificial (IA): oferecimento de programa gratuito à advocacia paulista com os melhores profissionais do ramo para o letramento na área.

4. Proposta de reforma eleitoral da OAB: proposta para eleições diretas e online do CFOAB.

5. Pacto pela Justiça: reunindo, em um centro de entendimento e ação, Judiciário, Legislativo, Executivo e Sociedade Civil, em um movi-

mento de defesa das instituições democráticas e de compreensão das necessidades contemporâneas de acesso e distribuição de Justiça. Diálogo e cooperação são os únicos meios para a "justiça ser justa".

Na solenidade foram divulgados os profissionais que estarão à frente de algumas das comissões temáticas da Ordem paulista. Entre eles Camila Torres, na Comissão de Direitos Humanos; Claudia Bernasconi que lidera a Prerrogativas; Luciana Temer, que comanda Direito Constitucional; Celso Vilardi, que será responsável pela Defesa da Democracia e do Estado de Direito; Alexandre Zavaglia que ficará à frente de Tecnologia e Inovação; e Daniela Liborio que dirigirá a Escola Superior de Advocacia (ESA).

FALECIMENTOS

SR. MOACIR APARECIDO GONÇALES faleceu anteontem na cidade de Piracicaba, aos 67 anos de idade e era casado com a Sra. Nelma Cristina Chrispim Ramos Gonçalves. Era filho do Sr. Antonio Gonçalves, falecido e da Sra. Amelúcia Paulina Kuhn. Deixa os filhos: Rogério Gonçalves e Juliana Gonçalves. Deixa demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 15:30 horas, saindo a urna mortuária do Velório Municipal de Charqueada, seguindo para o Cemitério Municipal de Charqueada. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

SR. GUILHERME DAL RIO faleceu anteontem na cidade de Piracicaba, aos 53 anos de idade e era filho do Sr. Manoel Carlos Dal Rio, falecido e da Sra. Rea Silvia Nogueira dos Santos Dal Rio. Deixa demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 10:30 horas saindo a urna mortuária do Velório Memorial São Pedro, seguindo para o Cemitério Municipal de São Pedro. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

MENINO - AUGUSTO POPPI DE LIMA faleceu anteontem na cidade de São Paulo e era filho

do Sr. Kevin Matheus de Lima dos Santos e da Sra. Isabelle Aparecida Poppi. Deixa familiares e amigos. O seu corpo foi trasladado em auto fúnebre para a cidade de Piracicaba e o seu sepultamento deu-se ontem as 13:30 horas, saindo a urna mortuária do Velório Parque da Ressurreição - Sala B, seguindo para o Cemitério Parque da Ressurreição. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. FLORINDA BUENO MARTINS faleceu ontem na cidade de Piracicaba, aos 77 anos e era viúva do Sr. José Maria Teixeira Martins. E era filha do Sr. Marcilio Francieli Bueno e do Sr. Josefa Maria de Oliveira, falecidos. Deixa os filhos: Luciano Teixeira Martins, Adriano Teixeira Martins casado com Regis Adams e Cristino Teixeira Martins Daniela Cardoso Martins. Deixa também netos, demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 17:00 horas, saindo a urna mortuária do Velório da Saudade - Sala 04, seguindo para o Cemitério da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. WILMA LOMBARDI DE LIMA faleceu ontem na cidade de Piracicaba, aos 82 anos de idade e era viúva do Sr. Sebastião José de Lima. E era filha do Sr. Pedro Lombardi e da Sra. Clementina Pereira da Silva, falecidos. Deixa os filhos: Edemilson Lombardi casado com Daiane Lombardi, Sílvia Helena Lombardi viúva de Joel Antonio, Edivalter Lombardi de Lima casado com Maria Cristiane Augusto de Lima, Nilceli Lombardi Pedro casado com Vitor Jose do Canto Pedro, Deolindo Carlos Lombardi casado Marcela Lombardi. Deixa netos, bisnetas, demais familiares e amigos. O seu sepultamento dar-se-á hoje as 14:00 horas, saindo a urna mortuária do Velório Municipal de Rio das Pedras, seguindo para o Cemitério

Parque da Paz - Rio das Pedras. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. AURELINA HONORIO GASTÃO faleceu ontem na cidade de Piracicaba, aos 86 anos de idade e era casada com o Sr. Manoel Gastão. E era filha do Sr. João Honorio de Souza e da Sra. Maria Rosa da Graça, falecidos. Deixa as filhas: Aurea Lucia Maria Gastão, Ana Lucia Maria Gastão. Deixa a neta Francielle Cristina Gastão de Lima, demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 17:00 horas, saindo a urna mortuária do Velório da Saudade - Sala 02, seguindo para o Cemitério da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

O Instituto Terra Mater, CNPJ 03.652.359/0001-31, situado a Estrada Chico Mendes, Nº 185, bairro Sertãozinho, Piracicaba/SP, CEP 13.426-420, declara para os devidos fins o encerramento de suas atividades, conforme dissolução em 12/09/2024..

ASSOCIAÇÃO DESPORTIVA DE HANDEBOL 15 DE PIRACICABA
Rua Miguel Antônio Gonçalves, 159, Jardim Brasília, Piracicaba, SP. CEP: 13.420-002
Fundada em 08 de Dezembro de 2007 CNPJ: 09.442.726/0001-59 www.adh15pira.com.br

EDITAL

ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

Usando das atribuições que lhe confere o estatuto social, em seu artigo quadragésimo, combinado com o artigo quadragésimo segundo, item 2, quadragésimo oitavo e quinquagésimo segundo, o Presidente da Diretoria da ASSOCIAÇÃO DESPORTIVA DE HANDEBOL 15 DE PIRACICABA, comunica que ficam os senhores associados em pleno gozo de seus direitos estatutários, convocados a participar da Assembleia Geral Ordinária a ser realizada no dia 20 de janeiro de 2025, na rua Miguel Antônio Gonçalves, nº 159, no Bairro Jardim Brasília, Piracicaba-SP, CEP 13.420-002, com a primeira convocação às 19:00 horas, com a presença de metade mais um dos associados com direito a voz e voto, e em segunda convocação às 20:00 horas com qualquer número de associados presentes para deliberarem sobre a seguinte ordem do dia:

01. Eleição dos cargos de Presidente, Secretário-Geral, Tesoureiro e Suplente para compor a Diretoria para o quadriênio 2025 à 2028;
02. Eleição de 03 membros para comporem o Conselho Fiscal para o quadriênio 2025 à 2028.

Piracicaba, 07 de janeiro de 2025.

Andressa Micheli Delabio
Presidenta

CONDOMÍNIO EDIFÍCIO PRESIDENTE KENNEDY
CNPJ 66.831.694/0001-17
ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

Por determinação do Síndico do Condomínio, ficam os Senhores Condôminos do CONDOMÍNIO EDIFÍCIO PRESIDENTE KENNEDY, situado na Praça José Bonifácio, 799, Bairro Centro, Piracicaba (SP), convocados a se reunirem em Assembleia Geral Ordinária a ser realizada:

Data: 24 de janeiro de 2025
Horário: 15:30 hs – 1ª Convocação (com a presença de 50% das frações ideais da totalidade dos condôminos)
16:00 hs – 2ª Convocação (com qualquer número de condôminos presentes)

Local: Praça José Bonifácio nº 799, 4º Andar – Sala 44 – Centro – Piracicaba (SP) – Dependências do Condomínio.

Para tratar da seguinte ordem do dia:

- 1º) Composição da mesa dos trabalhos com eleição de presidente e secretário;
- 2º) Leitura e ratificação da Ata da Assembleia anterior;
- 3º) Aprovação das contas dos períodos 01/01/2024 a 31/12/2024;
- 4º) Orçamento para o exercício de 2025;
- 5º) Análise dos inadimplentes;
- 6º) Assuntos Gerais.

Conforme Lei n.º 4.591/64, as resoluções tomadas em Assembleia, serão obrigatórias para todos, mesmo para os ausentes.

Os que desejarem nomear procurador para representá-los na ocasião, poderão fazê-lo, contudo as procurações deverão conter poderes necessários para a representação pretendida e estarem com a firma reconhecida, dentro das formalidades legais dos artigos 653/654 e 655 do Código Civil Brasileiro, e serem entregues antes do início da Assembleia.

Cumpra ressaltar que os condôminos inadimplentes no pagamento das obrigações condominiais, nos termos do Artigo 1355 do C.C. Item III, não terão direito a participar da Assembleia.

Piracicaba, 09 de janeiro de 2025

Rubens Tarcísio Alexandre
Síndico

IRACEMÁPOLIS

Prefeita Nelita Michel divulga secretariado para o mandato

A Prefeitura de Iracemápolis publicou a nomeação dos 8 novos secretários que vão assumir as pastas para o mandato de 2025-2028. Pela primeira vez o município vai contar com o secretariado no Poder Executivo. A publicação de parte da nova equipe foi feita na última segunda-feira, dia 06. As secretarias foram criadas no mandato 2021-2024, mas o cargo de secretário foi criado apenas para indicação do próximo mandato. As pastas, como saúde e educação, eram geridas pelos diretores, que tinham autonomia dos projetos, mas limitações jurídicas.

A prefeita Nelita Michel destacou que a nomeação não vai impactar diretamente no aumento da folha salarial da Prefeitura, visto que, na prática, muitos dos nomes que serão secretários, já estavam como diretores das mesmas pastas.

"Essas nomeações vem para melhorar ainda mais o fluxo de trabalho na prefeitura, pois jurídica-

mente, os secretários terão mais autonomia e vão poder atender melhor as necessidades de cada setor, além disso, a intenção é modernizar nossa gestão pública da cidade, visto que apenas Iracemápolis não tinha secretários na região", afirmou Nelita.

Os nomeados são Secretário Municipal de Planejamento, Serviços Públicos, Saneamento e Meio Ambiente - Alessandro Alves; Secretário Municipal de Esportes e Lazer - Dangelo Olivatto; Secretário Municipal de Administração e Governo - Felipe Granço; Secretário Municipal de Educação e Cultura - Silvio Sartori; Secretária Municipal de Finanças e Planejamento Orçamentário - Sueli Maria Sardenha; Secretário Municipal de Saúde - Ralf Silva; Secretária Municipal de Ação Social e Cidadania - Vanda Carvalho; e Secretário Municipal de Desenvolvimento Econômico, Urbanismo e Agricultura - Wilson Silva.



A publicação de parte da nova equipe foi feita na última segunda-feira (6)

SANTA ROSA

Prefeitura oferece ônibus com horário especial para vestibular da Fatec

Para atender os alunos que prestarão vestibular da Fatec (Faculdade de Tecnologia) Deputado Roque Trevisan, situada na avenida Diácono Jair de Oliveira, no bairro Santa Rosa, no domingo, 12/01, a Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal de Segurança Pública, Trânsito e Transportes, oferece na data a linha de ônibus 506 - Parque Tecnológico, com horários especiais.

A saída do Terminal Central de Integração (TCI), sentido Fatec,

no período da manhã será às 11h40 e 12h25, e as saídas da Fatec, sentido TCI, ocorrerão às 15h45, 18h10 e 18h45, sendo que embarque e desembarque acontecem na rotatória da Fatec.

Todos os horários dos ônibus do transporte público de Piracicaba podem ser consultados no site <https://piramobilidade.com.br/linhas-e-horarios/>. Para mais informações, os contatos são pelo telefone 0800 121-8484 ou pelo WhatsApp (19) 99635-6587.



A linha de ônibus 506 - Parque Tecnológico, estará com horários especiais para atender os vestibulando da Fatec



Advocacia Previdenciária

Dr. Marco Antonio de M. Turelli

Advogado APOSENTADORIAS E BENEFÍCIOS DE UM MODO GERAL

Rua Pio X, 02, sala 05 (ao lado da Vivo) - Centro - CERQUILHO/SP
(15) 99822.3229 | (15) 99712.3229 | (15) 99686.1213 | secretária Sra Ane (15) 99648.6211

Rua 15 de novembro, 808 - Centro - TATUI/SP - secretária Vanessa (15) 99688-4053
(15) 99688.4053 | (15) 3305.4053 | (15) 99712.3229 | (15) 99686.1213

Rua Cel. Pedro Dias Batista, 1303 - Centro - ITAPETININGA/SP - secretária Lilla (15) 98122-2282
(15) 99752.7682 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99686.1213

Rua Barão do Rio Branco, 266 - Centro - LARANJAL PAULISTA/SP - secretária Juliana 15 99841-5633
(15) 99809.6030 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99686.1213

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DAS PEDRAS

ESTADO DE SÃO PAULO

AVISO DE LICITAÇÃO

- Pregão Eletrônico nº. 001/2025 - Processo nº. 5368/2024 - OBJETO: REGISTRO DE PREÇOS PARA AQUISIÇÃO DE PÃES, PARA ATENDER AS NECESSIDADES DOS ALUNOS MATRICULADOS NA REDE PÚBLICA DE ENSINO PARA O ANO LETIVO DE 2025, CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA DO EDITAL E SEUS ANEXOS - IMPORTANTE: INÍCIO DO ENVIO DAS PROPOSTAS: 09/01/2025; FIM DO ENVIO DAS PROPOSTAS ATÉ: 21/01/2025 ÀS 08h00min; ABERTURA DAS PROPOSTAS: 21/01/2025 - ÀS 08:30min; INÍCIO DA DISPUTA: 21/01/2025 ÀS 09h00min - FORMALIZAÇÃO DE CONSULTAS: email: licitacao@riodaspedras.sp.gov.br - fone: 19-3493-9490 - O Edital completo poderá ser obtido pelos interessados no site da Prefeitura - www.riodaspedras.sp.gov.br ou site Compras.Gov - <https://www.gov.br/compras/pt-br> - REFERENCIA DE TEMPO: Para todas as referencias de tempo será observado o horário de Brasília (DF) - Prefeitura Municipal de Rio das Pedras, 08 de janeiro de 2025 - Marcos Buzetto - Prefeito Municipal.

Comunicado - Pregão Eletrônico nº. 002/2025 - Processo nº. 4997/2024 - OBJETO: REGISTRO DE PREÇOS PARA AQUISIÇÃO DE KITS ESCOLARES, PARA ATENDER AOS ALUNOS DE EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL I E II, DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO DO MUNICÍPIO DE RIO DAS PEDRAS, PARA O EXERCÍCIO DE 2025, CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA DO EDITAL E SEUS ANEXOS - IMPORTANTE: INÍCIO DO ENVIO DAS PROPOSTAS: 09/01/2025; FIM DO ENVIO DAS PROPOSTAS ATÉ: 22/01/2025 ÀS 08h00min; ABERTURA DAS PROPOSTAS: 22/01/2025 ÀS 08:30min; INÍCIO DA DISPUTA: 22/01/2025 ÀS 09h00min - FORMALIZAÇÃO DE CONSULTAS: email: licitacao@riodaspedras.sp.gov.br - fone: 19-3493-9490 - O Edital completo poderá ser obtido pelos interessados no site da Prefeitura - www.riodaspedras.sp.gov.br ou site Compras.Gov - <https://www.gov.br/compras/pt-br> - REFERENCIA DE TEMPO: Para todas as referencias de tempo será observado o horário de Brasília (DF) - Prefeitura Municipal de Rio das Pedras, 08 de janeiro de 2025 - Marcos Buzetto - Prefeito Municipal.

Esta publicação custou R\$ 621,00 aos cofres públicos

Problemas com drogas?

Nós podemos ajudar!



Realizamos apresentações gratuitas. Ligue e se informe sobre nossas reuniões.

Linha de Ajuda: **132**

☎ 19 3255 6688

na.org.br



na.org.br na.org.br na.org.br/foja

NO CARTÃO EM ATÉ **12x** CONSULTE-NOS



MERLOTTIS

TELHAS GALVANIZADAS - GALVALUME E SANDUÍCHE

A especialista em telha sanduíche com a face inferior chapeada.

ECONOMIZE NA SUA COMPRA



← TELHA SUPERIOR GALVALUME

← EPS (isopor)

← TELHA INFERIOR CHAPEADA



FACE SUPERIOR GALVALUME



FACE INFERIOR CHAPEADA

A TELHA SANDUÍCHE CHAPEADA é composta pela chapa superior em aço galvalume, o isolante térmico (isopor) e na parte inferior são chapas laminadas de reaproveitamento **PARA COBERTURAS QUE TENHAM LAJES, GESSO OU FORRO.**

Telha Sanduíche
Chapeada
Face Superior Chapa Galvalume
Chapa inferior Chapeada com isopor de 30mm na cor Natural

a partir de **RS 62,90** o metro

MODELO FORRO AMADEIRADA

A Telha Forro Termoacústica PVC da Merlottis Telhas oferece beleza, resistência e conforto. Com materiais de alta qualidade e excelentes propriedades termoacústicas garante durabilidade e tranquilidade interna.



CONSULTE NOSSOS PREÇOS PARA TELHA SANDUICHE FACE SUPERIOR E INFERIOR NA CHAPA GALVALUME NATURAL OU COM PINTURA E TELHAS SIMPLES CHAPA GALVALUME.

No seu whatsapp, digite todos os números sem traços

NOSSO ZAP **1934550910**

NOSSO FIXO: 19 3455-0910

comercial@merlottistelhas.com.br
www.merlottistelhas.com.br

De Segunda à Sexta das 7h30 às 17h20
Aos Sábados das 7h30 às 11h



A poética da ausência

Whisner Fraga

A coletânea de contos *De repente nenhum som*, de Bruno Inácio, publicada pela Sabiá Livros, em 2024, traz o silêncio como protagonista das doze narrativas, apresentadas em pouco mais de cem páginas. O leitor não se engane: trata-se de uma obra densa, de múltiplos contornos, interpretações, em que a ausência de som é um elemento crucial para a caracterização das personagens e para a própria construção das tramas. As ficções carregam um lirismo profundo, que utiliza diversas ferramentas para ilustrar os fluxos de consciência, os discursos fragmentados, bem como diversos estilos de composição.

O silêncio, nestes minicontos de Bruno Inácio, é uma forma de representação ortográfica, ele mostra não a falta de comunicação, mas uma maneira distinta de expressar experiências e compartilhar sentimentos. Por meio de situações corriqueiras, de interações humanas, o livro aborda assuntos como a família, a perda, a finitude, o amor e, acima de tudo, a busca por significados, por algo que justifique ou coloque em xeque a condição humana.

Ao trazer a epígrafe de uma canção de Cazuza, a obra sugere uma pausa, uma ruptura com a agitação cotidiana, um pós-festa que chega em determinado momento da vida, levando as personagens à introspecção e à reflexão sobre a solidão, a incomunicabilidade e a memória. O conto de abertura propõe os espaços entre diálogos como mediadores de um relacionamento entre pai e filho. Essa mediação da mudez exige outros discursos, outros suportes: os corpos se compreendem, se perdoam e se aceitam.



“Urgência de aspas” apresenta ao leitor um diálogo metalinguístico em que Bruno mostra as diferentes formas de se pontuar o próprio diálogo, que está acontecendo. É uma discussão bem-humorada e necessária sobre o próprio ofício da escrita, sobre o impacto da pontuação no ritmo, na urgência e, em última análise, na compreensão da narrativa. Os símbolos são intermediários no processo de entendimento, podendo, como no caso desta ficção, até trazer desconforto ao leitor, conforme são representados.

A metalinguagem, aliás, é um

dos recursos muito bem utilizados por Bruno Inácio, como ocorre, também, em “Lacunas”, que narra a dificuldade de um escritor, transitando entre o real e o onírico, de lidar com a própria natureza da escrita, com os hiatos inerentes às obras de arte, os recomeços, a incessante busca por uma voz autêntica, que realmente tenha algo a dizer. A volta à realidade acentua uma vergonha do protagonista, o narrador em primeira pessoa, pela incapacidade de exteriorizar coisas úteis, lugares comuns, principalmente diante de situações-limites.

“Seis minutos de análise no

novo divã” retrata uma sessão de terapia em que o paciente tenta lidar com a morte de sua terapeuta. O conto se inicia com a resistência da personagem diante da mudança, representada pelo novo consultório. O terapeuta não tem voz, mas sabemos que ele interfere no relato, pontuado pela advertência “(Intervenção)”. Sem dúvida, um recurso bastante transgressor.

De repente nenhum som nos convida a pensar sobre os ruídos que determinam nossas vidas, sobre as formas de silenciá-los, a necessidade, até, sobre desacelerar, observar os detalhes e resgatar o significado dos pequenos recados. Por isso o miniconto é o suporte ideal para estas histórias, permeadas por uma sensação de ruptura, de resgaste de diversas culpas e pela busca incansável por perdão. A obra destoa do que está em voga na literatura brasileira contemporânea, porque traz temas universais, sem se descuidar da linguagem. O apuro é a marca registrada aqui.



Whisner Fraga - São Paulo (SP)
- nasceu em Ituiutaba (MG).

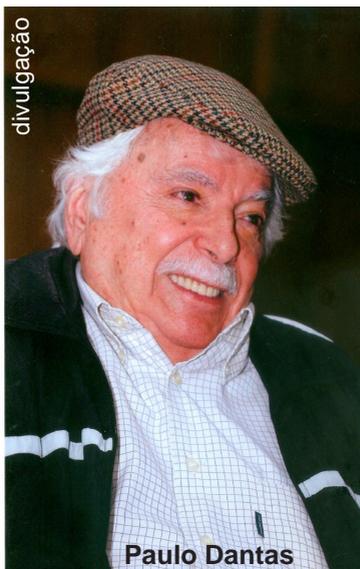
É escritor, professor universitário e editor na Sinete. Formado em Engenharia Mecânica, Pedagogia e Marketing Digital. Autor de livros de ficção, tendo contos traduzidos para o inglês, alemão e árabe. Escreve para o coletivo “Crônica do dia” e mantém o canal “Acontece nos livros”, no YouTube, em que resenha obras de escritores contemporâneos.



Homenagem a Colaboradores

Rosani Abou Adal

Prestamos homenagem a saudosos escritores que colaboraram e enriqueceram as edições do jornal. Em Janeiro os homenageados são Nildo Carlos Oliveira e Paulo Dantas.



Paulo Dantas

Escritor, ensaísta, crítico literário, romancista, ficcionista, biógrafo e jornalista nasceu no dia 13 de janeiro de 1922, em Simão Dias (SE). Faleceu no dia 11 de junho de 2007 em São Paulo (SP).

Agraciado com os prêmios Coelho Neto e Afonso Arinos da Academia Brasileira de Letras, Mário Sete do *Jornal de Letras*, do Pen Clube de São Paulo e do Fernando Chinaglia.

Exerceu os cargos de vice-presidente da Academia de Letras de Campos do Jordão, de presiden-

te da Academia Brasileira de Literatura Infanto-Juvenil. Foi membro da Academia Piracicabana de Letras e da União Brasileira de Escritores.

Autor de *Mentalidade Infantil* (Crônicas), *Muralhas Cinzentas...* (novela), *As Águas não dormem* (novela), *Cidade Enferma* (romance), *Chão de Infância* (novela), *Purgatório* (romance), *O Livro de Daniel* (romance), *Capitão Jagunço* (ficção narrativa), *Sertões do Boi Santo - Rapsódia para um filme*, *Tobias Barreto* (biografia), *Aluisio Azevedo* (biografia), *Coelho Neto* (biografia), *Mark Twain, o Alegre Vencedor das Tormentas* (biografia), *Euclides, Opus 66*, *Quem foi Antonio Conselheiro*, *Os Sertões de Euclides e Outros Sertões*, *Estórias e Lendas do Nordeste* (antologia), *Rio em Tempo de Amor* (antologia), *Antologia Euclidiana*, *Viaduto* (romance), *O Menino Jagunço*, *O Filho de Mississipi*, *O Lobo do Planalto* (romance), *Presença de Lobato* (ensaio), *Sagarana Emotiva - Cartas de Guimarães Rosa ao Autor*, *Sertão Desaparecido - Trilogia Nordestina de Novelas*, *Sayão: Adeus ao Oeste* (biografia), *Invenção dos Pássaros* (romance juvenil), *Vozes do Tempo de Lobato* (antologia), *De repente o Mar* (novela), *Sertão Boi Santo*, *Delmiro Gouveia e outros sertões*, *Joana Imaginária*, *Lampião*, *Euclides, um gênio angustiado*, e *Euclides da Cunha e Guimarães Rosa - Através dos Sertões - Os Livros os Autores*.

Desabafo de um escritor mal pago foi o primeiro texto de sua autoria publicado no *Linguagem Viva*,

na edição nº 4, Ano I, página 5, dezembro de 1989.

O último artigo publicado no jornal foi *Centenário de Caio Prado Júnior*, na edição nº 210, Ano XVIII, fevereiro de 2007.

Quatro meses após a publicação do seu derradeiro texto, a edição nº 214, junho de 2007, Ano XVIII, abrigou na primeira página o artigo *De repente, Paulo Dantas faz viagem fora de hora*, de autoria do saudosos colaborador Nildo Carlos Oliveira.



Nildo Carlos Oliveira

Escritor e jornalista, faleceu no dia 26 de Janeiro de 2017, em São Paulo. Nasceu em 12 de junho de 1939, em Limoeiro de Anadia (AL). Veio para São Paulo em 1964.

Trabalhou no grupo *Folha da Manhã* como repórter, redator e editor e em publicações técnicas nacionais da área de engenharia, arquitetura e urbanismo.

Fez parte da equipe que instalou o escritório da The Associated Press em SP e foi editor e consultor editorial da revista nacional de infraestrutura *O Empreiteiro*.

Participou do 2º Salão do Jornalista Escritor, em 2013, no Memorial da América Latina, com curadoria de Audálio Dantas e organização da Mega Brasil Comunicação, sobre a construção do livro-reportagem como temática central.

Autor de *Isto o jornal não conta* (ficção), *Madalena* (novela), *Com a idade da terra* (contos), *Olho por olho* (romance), *A Construção no Espelho* (Editora Pini) - um conjunto de ensaios e crônicas sobre os subterrâneos da construção brasileira dos anos 70 até o governo Collor e de *O mestre da arte de resolver estruturas - a história do engenheiro Bruno Contarini* (biografia).

O primeiro artigo de sua autoria publicado no *Linguagem Viva* foi *Um Homem dedicado dia e noite à Literatura*, edição nº 179, julho de 2004, sobre Adriano Nogueira.

Seu último trabalho publicado no foi *Obra de Svetlana fica como bom legado na memória da 14ª Flip*, edição nº 324, agosto de 2016.

Rosani Abou Adal - São Paulo (SP) - é membro da Associação Nacional de Escritores e da Academia de Letras de Campos do Jordão. Vice-presidente do Sindicato dos Escritores no Estado de São Paulo.



LINGUAGEM VIVA

Periodicidade: mensal - www.linguagemviva.com.br

Editores: Adriano Nogueira (1928 - 2004) e Rosani Abou Adal
Rua Herval, 902 - São Paulo - SP - 03062-000

Contato: Whatsapp (11) 97358-6255 -

linguagemviva@linguagemviva.com.br

Assinatura anual R\$ 160,00 e semestral R\$ 80,00

Distribuição: Encarte em *A Tribuna Piracicabana*, distribuído a assinantes, bibliotecas, livrarias, entidades, escritores e faculdades.

Impressão: *A Tribuna Piracicabana* - Tel.: (19) 2105-8555

Rua Tiradentes, 1111 - Piracicaba - SP - 13400-765.

Selos e logo de Xavier - www.xavierdelima1.wix.com/xavi

Artigos e poemas assinados são de responsabilidade dos autores

O conteúdo dos anúncios é de responsabilidade das empresas.

LINGUAGEM VIVA

Assinatura Anual: R\$ 160,00

Semestral: R\$ 80,00

Banco do Brasil: Conta 19081-0 - agência 0719-6 -

Banco Bradesco: agência 0165 - conta 0013923-8

PIX: (11) 97358-6255 - rosani@linguagemviva.com.br

Enviar comprovante e endereço para

linguagemviva@linguagemviva.com.br

Celular e Whatsapp.: (11) 97358-6255



MULHERES EM DESFILE

Enéas Athanázio

A mulher sempre foi fonte de inspiração para poetas e escritores. Certos poetas românticos viam na lua uma mulher e ficavam a dedicar-lhe versos cheios de amor, como faziam também compositores de músicas populares. Ricardo Gonçalves, integrante do grupo de Monteiro Lobato, era um desses poetas apaixonados, o que levou o taubateano a defini-lo como um cão lírico que ladra à lua. Mas a mulher, desde que existe literatura, tem sido retratada nas letras de todas as formas imagináveis e numa variedade de enfoques que parece não ter fim.

Clauder Arcanjo, conhecido escritor cearense, inovou na maneira de ver a mulher e publicou um delicioso livro em que ela é vista nos mais variados papéis. Trata-se de *Mulheres Fantásticas*, publicado em belíssima edição pela Editora Sarau das Letras (Mossoró – 2019). Segundo o autor, o livro nasceu de um desafio que lhe foi formulado e desde então ele se entregou a pensar, observar e interpretar a mulher nas mais variadas posições numa coletânea de crônicas de leitura fascinante. Dentre as figuras focalizadas, exibem-se a mulher galinha, sapo, eterna, ventania, elétrica, abelha, consolação e assim por diante. Em todas as situações a mulher sai por cima, ou seja, a figura feminina é sempre exaltada. Merecem uma referência especial as ilustrações de Raísa Christina, apropriadas e sugestivas.

Dentre tantas que desfilam no livro, a mulher elétrica chamou minha atenção. Depois de longos anos à luz de velas e lamparinas, Licânia, cidade mítica em que se ambientam muitas histórias do autor, conheceu a luz elétrica. Com festa e foguetório foi inaugurado um gerador elétrico a diesel e a luz varreu a escuridão das ruas e das casas. Mas a alegria durou pouco e uma semana depois a máquina pifou. O técnico alemão foi chamado e, mesmo usando de todo seu conhecimento,

estudando os manuais e verificando cada engrenagem, não conseguia colocar em ação o genioso aparelho. Até que alguém, em boa hora, se lembrou de Fabrícia de Luzia, uma das belas filhas do lugar e mulher de um tal Chico das Tripas. Linda como era, ela produzia luz onde passava. Foi levada à prefeitura e ao local onde estava o gerador. Foi entrando, linda e poderosa, saudada pelo técnico admirado: “Fraulein! Fraulein!” Sem querer, a moça tropeçou numa alavanca e a geringonça começou a funcionar com perfeição. Desde então, a presença de Fabrícia no local garantia o perfeito funcionamento do gerador e não faltou mais luz em Licânia. Na voz do povo ela passou a ser a mulher elétrica e todos temiam pela sorte do marido, o Chico das Tripas, “que andava com a bateria meio arriada.”

A crônica é desenvolvida com perfeição, a linguagem é adequada ao local e à situação. A vida da pequena cidade transparece em cada passo e o leitor sente o ambiente reinante. Tudo escrito com economia de palavras como requer a verdadeira crônica.

Todas as mulheres que desfilam no livro são surpreendentes e encantadoras, às vezes enigmáticas e complexas, mas atraem o leitor de forma irresistível. Vale a pena tentar decifrá-las uma a uma.

Como asseverou Dimas Macedo, “mesmo tratando-se de histórias ficcionais, *Mulheres Fantásticas* também pode ser lido como uma reunião de crônicas e memórias, quanto fragmentos daquilo que se pode fazer com a magia das mulheres e com aura de suas fantasias.”

Com este livro, Clauder Arcanjo crava mais um ponto significativo em sua exitosa carreira de escritor criativo e plural.

**Enéas Athanázio -
Balneário
Camboriu (SC) - é
escritor, contista,
biógrafo, ensaísta,
advogado e
membro do
Instituto Histórico e Geográfico
de Santa Catarina.**



SBI-PUC Campinas faz parte do PLANOR

A Biblioteca de Obras Raras da PUC-Campinas está fazendo parte do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras que é administrado pela Fundação Biblioteca Nacional.

Tem como objetivo identificar, preservar e recuperar obras raras existentes na Biblioteca Nacional, em outras instituições e em acervos bibliográficos do País.

O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras, criado em 1983, reúne um seleto grupo de instituições com a finalidade de fomentar a gestão qualificada de acervos valiosos e históricos do País. Realiza a emissão de pareceres técnicos, promove eventos e cursos de capacitação profissional para administrar o Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional que reúne dados de obras dos séculos XV ao XIX, de instituições públicas e privadas.

O Sistema de Bibliotecas e Informação da PUC-Campinas, fundado em 1941, incluiu 291 obras, únicas e raras, do acervo da Universidade, ao Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional que é uma ferramenta do PLANOR para a preservação e valorização do patrimônio bibliográfico brasileiro. As obras atendem aos critérios de raridade estabelecidos pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.

Conforme informações fornecidas pela assessoria de imprensa da PUC-Campinas, o supervisor do SBI-PUC, Sergio Eduardo Silva de Caldas, afirma que “Esse reconhecimento reforça o compromisso da Universidade com a conservação de obras que são parte fundamental da memória e do patrimônio cultural brasileiro. A inclusão das 291 obras no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional destaca a relevância dessas publicações não apenas para a pesquisa acadêmica, mas também para a sociedade como um todo, garantindo a sua proteção e o acesso para as futuras gerações”.

A Biblioteca de Obras Raras do Sistema de Bibliotecas e Informação da PUC-Campinas, que reúne 969 exemplares e 709 títulos e inclui exemplares do século XVII no seu acervo, está localizada na Unidade 2 do Campus I, na Escola de Ciências Humanas, Jurídicas e Sociais.

As obras raras estão disponíveis para consulta, mediante agendamento.

A relação das obras da PUC-Campinas vinculadas ao Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras está disponível em <https://www.puc-campinas.edu.br/biblioteca-de-obras-raras-da-puc-campinas-disponibiliza-livros-para-pesquisa-a-populacao/>.



divulgação



EDITORA MANTIQUEIRA
ÚLTIMOS LANÇAMENTOS



MEMÓRIAS ÍTALO-BRASILEIRAS DA BUSCA AO PASSADO
Autor: Antonio F. Costella - 15,5x23cm 72 págs. R\$30,00

Este livro não foi escrito tendo como alvo o público em geral. Nem poderia ser diferente. No entanto, pode atrair também o interesse de alguém que queira saber como pesquisar a história de seus ancestrais que viveram na Itália. É possível, ainda, que este livro venha a ser conveniente para aqueles que queiram compreender alguns fatos econômico-históricos relativos à migração de italianos para o Brasil.



COMUNICAÇÃO - TEXTOS ESPARSOS
Autor: Antonio F. Costella - 14x21cm 208 págs. R\$40,00

O livro reúne artigos, ensaios, biografias e discursos de autoria de Antonio F. Costella, publicados em revistas especializadas, sob óptica científica, histórica ou jurídica. Incluem a censura aos jornais no Brasil; emissoras piratas do Mar do Norte, normas pertinentes aos cabos submarinos de transmissão de mensagens; fatos desconhecidos a respeito de Hipólito da Costa, fundador do jornalismo brasileiro; biografias dos jornalistas Carlos Rizzini e Fernando Góes; o Gigolô (jornal de 1920); o preço da cor e etc.

COMO COMPRAR:

(12) 3662 1832 OU [✉ editora@editoramantiqueira.com.br](mailto:editora@editoramantiqueira.com.br)



Silas Corrêa Leite: poesia com raízes populares

Em novo livro, o poeta exercita a arte dos limeriques e recupera aforismos e ditados tradicionais.

Adelto Gonçalves

I
Ao contrário do *haikai*, um tipo de poema de origem japonesa, mas muito popularizado no Brasil e exercitado por grandes nomes como Guilherme de Almeida (1890-1969), Paulo Leminski (1944-1989) e Millor Fernandes (1923-2012), o limerique, poema de forma fixa composto por cinco versos, com a primeira, a segunda e a quinta linhas terminando com a mesma rima, ainda é pouco conhecido entre os leitores de língua portuguesa. Trata-se de uma forma poética que, a rigor, não oferece muita poesia, mas que flerta com o humorismo e a irreverência, sendo utilizado para se contar uma piada ou uma *boutade*, de maneira criativa e concisa, ou seja, uma tirada espirituosa. Ou repetir um aforismo, explicitando uma regra ou princípio de alcance moral.

Historicamente, o limerique tem sua origem na literatura inglesa e popularizou-se por lá no século XIX, tendo ganhado adeptos em outras partes do mundo. Supõe-se que tenha sido inspirado na cidade de Limerick, na Irlanda, onde esse estilo de poesia era frequentemente utilizado e foi desenvolvido pelo poeta inglês Edward Lear (1812-1888). No Brasil, entre os seus mais conhecidos cultores estão Sousândrade (1833-1902), Clarice Lispector (1920-1977), Tatiana Belinky (1919-2013) e alguns poetas neoconcretistas.

Depois de exercitar outros gêneros, Silas Corrêa Leite, autor de vasta obra publicada, apresenta agora *Limeriques brasileiros* (São Paulo, Editora Calêndula, 2024), que reúne mais de uma centena de “poemetos tropicais” ou “poemas mirins”, que não seguem necessariamente as normas fixas dessa modalidade poética e que, por isso mesmo, são chamados de “brasileirinhos”, como observa o poeta na introdução que escreveu para o seu livro. Ele lembra que fo-

ram “muitos deles trabalhados em salas de aula, para crianças, em processos didático-pedagógicos para alunos, jovens, enfim, disparates poéticos para mentes brilhantes, provocadoras, sonhadoras, criadoras e cheias de contentices e brincadeiras”.

II
Um bom exemplo do que se lê acima é o poemeto “*Solidão sem fio*”:

Era tão solitária, mas tão solitária, coitada / Que ligava para si mesma no número do celular / Só para ter alguma esperança ao escutar / A mensagem de sua própria voz gravada / E assim pelo menos se sentir acompanhada.

Outro legítimo limerique é este que leva como o título a sua primeira frase:

Era um menino sisudo / Sem eira nem beira, sem lar / Queira ser poeta, ser tudo / Tentando sua vida salvar / Alma de lã, coração de veludo.

Mas, poeta experiente, acostumado a refazer poemetos históricos, recorrer a trocadilhos, a ditos populares, o autor, como se disse, optou por abrigar o gênero, criando peças diferenciadas, ou seja, textos curtos e sucintos em que faz uma releitura das peças tradicionais, trabalhando as cantilenas, as invencionices, criando

pequenos poemas que são quase *haikais*, trovinhas, quadras, tercetos, sem perder o bom humor tupiniquim.

Entre as quadras, há algumas muito criativas e que repetem comentários que o leitor, com certeza, costuma ouvir no dia a dia. Eis um exemplo:

O médico / Olha para a cara da gente / Como se o doente / Fosse ele.

Segue outro exemplo:
Arrisco saltar / Sem rede de proteção / E o pior risco mesmo assim / É quando eu me caio em mim.

Em poemas mais longos, a criatividade e o lirismo estão igualmente presentes. É o que se vê aqui em “Peter Pan, o poema”:

Metade do que sou é criança / A outra metade é adulto / Quem é meio Peter Pan não cansa / De sonhar máscara e vulto / Eu queria ser um super-herói / Mas ser humano é mesmo assim / Ser um simples mortal dói / Onde está o pó de pirimpimpim? / Metade de mim é menino / A outra metade é vã / Eu queria o meu destino / O mesmo de Peter Pan / Eu brincava com a vida / No ápice da minha infância / Imitando um Pinóquio / Escrevendo com elegância / Mas minto que vou levando / Essa triste vida ruim / Quem não sabe, vivo

voando / Para um outro Eu de mim / Metade de mim escorro / A outra sonho ser Tarzan / Já que não posso ser Zorro / Eu queria ser Peter Pan.

Ou ainda em “Livro aberto”, poema em que se define como artesão do verso:

Sou um eterno aprendiz. / Essa é a minha maior e melhor liberdade. / Sou poeta. / Essa é a minha maior rebeldia. / Estou aqui de passagem, / Essa é a minha melhor poesia.

III
Nascido em Monte Alegre, hoje Telêmaco Borba, no Paraná, Silas Corrêa Leite, além de poeta e romancista, é contista, letrista, professor, bibliotecário, desenhista, jornalista, ensaísta, blogueiro, conselheiro diplomado em Direitos Humanos e membro da União Brasileira de Escritores (UBE). Venceu alguns concursos com seus romances, artigos, poemas e letras de *blues*, como o Concurso de Contos Paulo Leminski (UniOeste-PR), Concurso Lygia Fagundes Telles para Professor Escritor, da Secretaria de Educação do governo do Estado de São Paulo, Prêmio Biblioteca Mário de Andrade de São Paulo (gestão Marilena Chauí, Secretaria de Cultura), Prêmio Instituto Piaget (poesia infantojuvenil) e Prêmio Ficções Simetria (microcontos), os dois últimos em Portugal, entre outros.

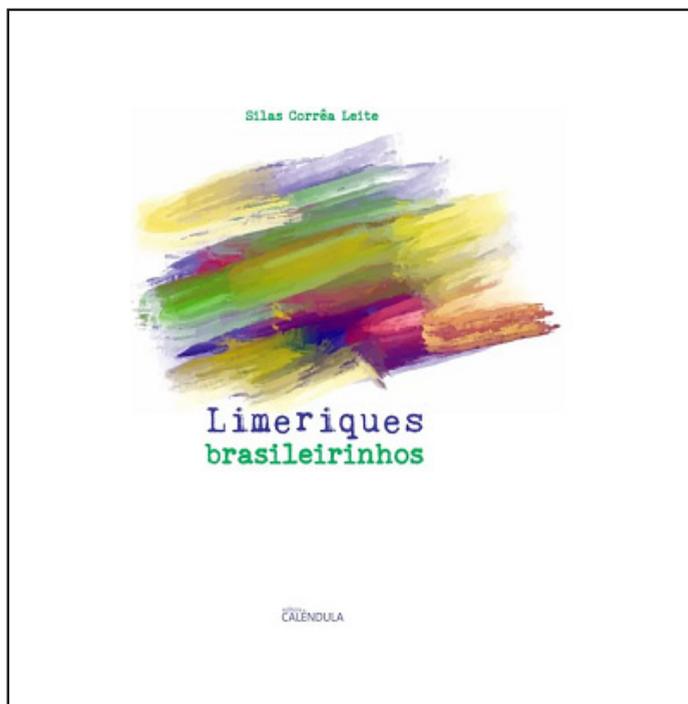
Lançou *Campo de trigo com corvos* (Jaraguá do Sul-SC, Design Editora, 2007); *Gute-Gute, barriga experimental de repertório* (Rio de Janeiro, Editora Autografia, 2015); *Goto, a lenda do reino encantado do barqueiro noturno do rio Itararé* (Florianópolis, Clube de Autores Editora, 2013); *Tibete, de quando você não quiser ser gente* (Rio de Janeiro, Editora Jaguatirica, 2017); *Ele está no meio de nós* (Curitiba, Kotter Editorial, 2018); *O Marceneiro – a última tentativa de Cristo* (Maringá-PR, Editora Viseu, 2019), *O lixeiro e o presidente* (Curitiba, Kotter Editorial, 2019); e *Desjardim –*

Sebo Brandão São Paulo

Compra e venda de livros usados em todo o território nacional. Fazemos encadernações.

Rua Conde do Pinhal, 92 - ao lado do Fórum João Mendes

Tels.: (11) 3214-3325 - 3214-3647 - 3214-3646 - sebobrandao@gmail.com - Face: Sebo Brandão São Paulo <https://www.estantevirtual.com.br/brandaojr>



muito além do farol do final do mundo (Belo Horizonte, Editora Caravana, 2023), entre outros.

Nos últimos tempos, lançou *Transpenumbra do Armagedon* (São Paulo, Desconcertos Editora, 2021); *Cavalos selvagens, romance imaginativo* (Curitiba/Taubaté, Kotter Editorial/Letra Selvagem, 2021); *A Coisa: muito além do coração selvagem da vida* (Cotia-SP, Editora Cajuína, 2021); *Lampejos* (Belo Horizonte, Sangre Editorial, 2019); *Leitmotiv: a longa estrada de fogueiras da cor de laranja: diário da paixão secreta de Anne Frank* (Curitiba, Kotter Editorial, 2023), *Vaca profana: microcontos* (Cotia-SP, Editora Cajuína, 2023); e *Alucilâminas* (São Paulo, Editora Cajuína, 2023).

É autor ainda de *Porta-lapsos*, poemas (São Paulo, Editora All-Print, 2005); *O Homem que virou cerveja*, crônicas (São Paulo, Giz Editorial, 2009); *Favela stories*, contos (Cotia-SP, Editora Cajuína, 2022), e *Rua Frida Kahlo*, crônicas (São Paulo, Editora Calêndula, 2024). Seus trabalhos constam de mais de cem antologias, inclusive no exterior, como na *Antologia Multilingue de Letteratura Contemporanea*, de Treton, Itália, e *Christmas Anthology*, de Ohio/EUA.

É autor do primeiro livro interativo da Internet, o e-book *O rinoceronte de Clarice*, que virou tema de dissertação de mestrado na Universidade de Brasília (UnB) e de tese de doutoramento na Universi-

dade Federal de Alagoas (UFAL) e foi recomendado como leitura obrigatória no mestrado de Ciência da Linguagem na Universidade Cruzeiro do Sul (Unicsul), de São Paulo-SP. É criador do *Estatuto do Poeta*, traduzido para o inglês, francês, espanhol e russo.

Limeriques brasileiros, de Silas Corrêa Leite. São Paulo, Editora Calêndula, 128 páginas, R\$ 68,00, 2024.

www.editoracalendula.com.br
 editora@editoracalendula.com.br
 E-mail do autor:
 poesilas@terra.com.br Site do
 www.poetasilascorrealeite.com.br

Adelto Gonçalves - Amparo (SP) - é jornalista e doutor em Letras na área de Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo. Autor de Gonzaga, um Poeta do Iluminismo, Barcelona Brasileira, Bocage, o Perfil Perdido, Tomás Antônio Gonzaga, Direito e Justiça em Terras d'El-Rei na São Paulo Colonial - 1709-1822, Os Vira-latas da Madrugada e O Reino, a Colônia e o Poder: o governo Lorena na capitania de São Paulo - 1788-1797, entre outras obras.



LENDO O PEQUENO PRÍNCIPE

Raquel Naveira

Que encantador *O Pequeno Príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). Um livro que marcou minha juventude como também a de milhares de leitores. Fascinante a história desse Príncipezinho de cabelos cor de trigo, que vivia sozinho num planeta do tamanho de uma casa que tinha três vulcões, dois ativos e um extinto. Havia uma flor, uma rosa bela e orgulhosa que tirou a serenidade do seu mundo e do seu coração. Isso o levou a fazer uma viagem pelo cosmos em busca de amigos e acabou parando na Terra. A fábula parece simples, mas os personagens são cheios de simbolismos. As reflexões psicológicas são profundas: vida, morte, amor, espiritualidade, sede de conhecimento, aventuras, encontros e desencontros, solidão. Um alerta para que não esqueçamos nunca da criança que fomos e somos.

Em pleno deserto do Saara, um piloto adormecido sobre a areia, o próprio autor, tem uma visão: um pedacinho de gente falante. O Príncipezinho lhe pedia para desenhar um carneiro e fazia muitas perguntas. Sim, o escritor e ilustrador Saint-Exupéry era, de fato, piloto. Fazia a linha Toulouse-Casablanca-Dacar. Chefiou um posto no sul do Marrocos. Retornou à Europa para voar com as Forças Francesas Livres durante a Segunda Guerra Mundial. Lutou ao lado dos aliados. Sua última tarefa foi recolher informações sobre os movimentos de tropas alemãs. Seu avião foi abatido e seu corpo jamais encontrado. Desaparecido ainda jovem, não testemunhou o sucesso de seu livro.

Depois de andar por rochas e pela neve, o Príncipezinho descobre uma estrada que o levou a um jardim cheio de rosas. Ele se decepciona: a sua flor lhe dissera que ela era a única de sua espécie em todo o universo e eis que havia cinco mil rosas vermelhas iguazinhas à dele, num só jardim. Chorou de tristeza. É nesse momento que aparece a Raposa debaixo de uma macieira. O Príncipezinho confessa que procura amigos. A Raposa explica que, para ter amigos, é preciso “criar laços”, “cativar”, dedicar tempo ao outro, ter necessidade um do outro, ser importante e especial para quem se cativa.

O conceito de “diversidade” hoje liga-se à multiplicidade de características que tornam as pessoas diferentes umas das outras como etnia, cultura, gênero, religião, idade, raça, deficiência ou habilidades. São questões complexas, mas superficiais, externas, diante das lições do Príncipezinho de que “só se vê bem com o coração porque o essencial é invisível aos olhos”. Somos todos “rosas de um imenso jardim”, mas cada rosa/criatura é única, ir-repetível, com suas pétalas nervosas, seus olhos voltados para o nada, sua existência intensa e breve. Se alguém ama uma rosa, ela é como um exemplar em milhões e milhões de estrelas. Ficamos felizes quando lembramos que nossa rosa está lá, em algum lugar.

A Raposa prossegue dizendo que é preciso ritos para dar emoção, alegria e significado ao amor, para fazer uma hora distinta de outras. Sugere que o Príncipezinho vá rever as rosas para compreender que a dele, a que ele regou, ouviu, cuidou é exclusiva. É a sua rosa.

Sábia aquela Raposa. Representa a amizade esperada, contada, ansiada. A que derrama o óleo da vida. A que dá brilho à nossa caminhada, pois é útil, consoladora, estimulante. A que nos ajuda a suportar as angústias. A que influi nas ideias, sentimentos e gostos. Uma amizade dinâmica e consciente. A Raposa é aquele amigo poético, com quem se assiste a um glorioso pôr do sol. Somos todos parte de um conjunto. Temos de viver para nós e para nossos semelhantes. A verdadeira inclusão é evitar divisões, separações, canteiros destruídos, trilhas de incompreensão, sementes de discórdia, pois, afinal, todos sofremos na nossa condição efêmera de humanas rosas.

Lendo *O Pequeno Príncipe*, penso que devemos ser mão para a dor do outro. Tenhamos essa coragem.

Raquel Naveira - Campo Grande (MS) - é escritora, poeta e professora. Membro da Academia Sul-Matogrossense de Letras, da Academia de Ciências de Lisboa e da Academia Cristã de Letras de São Paulo.





Como uma bola de borracha, sinto-me ganhando volume. A cada instante me parece que cheguei ao limite de todo o espaço que poderia ocupar e, no entanto, momento a momento sinto-me tomando mais volume, devorando o espaço à minha volta, enchendo-me, tal qual um balão.

Tudo parece ser capaz de me fazer assimilar o espaço circundante. Um som, um cheiro, uma lembrança — principalmente as lembranças. Não sei dos nomes das coisas que me levam a isso. Só sei que me fazem ficar assim. Incho. Estufo-me. Cresço-me no caos. Do nada. Uma pressão de dentro para fora. Um desequilíbrio de fora para dentro. Perco peso. Ganho volume.

Quando tento fazer alguma coisa — porque sinto que é preciso fazer algo —, me dou conta de que não posso mais sair pela porta, nem pela janela. Apenas não posso porque o meu corpo parece ser maior do que cada uma delas.

Então deixo-me inflar mais, perder a forma, até sentir algumas partes de mim encostando nas paredes, no lustre. Empurrando e derubando mesas e cadeiras. Grudando-me ao chão e ao pó acumulado. Sentindo a pele ficar a cada instante mais delgada, elástica.

Não sinto dor alguma. Somente a desagradável sensação de estar inflando. De ser elástico. Um conteúdo volátil contido pela pele cada vez mais fina.

Todo o espaço é nada para me conter. Vou além. Mais alguns instantes e restará muito pouco espaço entre o meu contorno e os limites do quarto do qual agora tomo conta quase que integralmente. Mesmo os trastes que nele estavam, arrastados pelo meu expandir, encravaram-se em mim, totalmente aderidos, formando reentrâncias e saliências nos tecidos extremamente delgados. Ocupo, finalmente, todo o espaço. Apenas as paredes me circundam. Estou prestes a varar por cada uma das frestas das janelas e da porta de entrada, ou pelo buraco da fechadura.

Nesse momento tomo consciência de que começa a ocorrer como que uma mudança de ritmo no processo de pressão, e descobri que contendo o espaço que antes me contivera. Alguma coisa,

E(U)X

Paulo Condini

cujo nome também não me ocorre, inicia um novo ciclo. Primeiro o tato. Num instante, cada célula da minha periferia começa a sentir o material que a limita, como se cada uma delas tivesse ganhado vida autônoma e, taticamente, fosse manipulando o material, sentindo o seu calor, depois o seu sabor, o aroma, a conformação de suas fibras — a intimidade de outras células entretidas —, e, finalmente, escutando cada ruído nascido dos espaços intercelulares alargando-se para dar passagem a algo que também não posso identificar. Tudo isso acontecendo concomitantemente em cada célula do meu corpo.

Surpreendentemente, minha percepção não perde um só detalhe da ocorrência. Consigo absorver todos os movimentos de cada uma das minhas células: todos os seus processos de descoberta; sentir todos os tatos; ouvir todos os sons; provar todos os sabores; ver todos os interstícios de todas as fibras dos vários materiais em contato com o meu corpo; identificá-los um a um; analisá-los; descobrir suas constituições e propriedades...

Então consigo perceber o essencial. Entendo que o ruído de algo, que flui para dentro desses interstícios, nada mais é do que eu próprio invadindo dimensões e espaços intercelulares, intracelulares, até que cada átomo de meu corpo comece a se combinar com os átomos dos corpos outros, inorgânicos ou orgânicos. A partir daí, outro movimento se inicia. Vertiginoso, como se os átomos procurassem novos arranjos. Novas combinações. Sinto que, aos poucos, vou me desfigurando de estruturas vagamente lembradas, e me refazendo agora em novas estruturas. Novos seres. Novos eus. Novas experiências materiais. Apenas uma vaga lembrança do que era. Novas realidades existenciais.

Isso se deu, inicialmente, com cada um dos materiais em contato com meu antigo corpo. Depois, os vários compostos complexos formados, iniciaram um processo se-

melhante entre eles. Expandindo-se, agora, para dentro. Uns com os outros. Unindo-se. Sentindo-se. Analisando-se. Interpenetrando-se. Recompondo-se. Transformando-se em novas substâncias, já totalmente diferente das anteriores. Massa quase etérea, convergindo para o centro e topo do quarto, em direção ao que anteriormente fora um lustre: onde apenas uma lâmpada pairava pendente, ligada a um soquete convencional, conectada, por um fio comum, ao teto do quarto, agora também já sem identidade.

Ruídos surdos, como que de passos.

Ondas de calor muito tênue, como que de um corpo, aproximando-se.

O que antes fora uma porta, entreabrindo-se, e uma mão acionando o interruptor que também antes fora.

Um frêmito de prazer percorre todo o espaço.

Uma pressão em direção ao centro.

O eu/ambiente comprimindo-se à velocidade da luz, até chegar ao volume antes ocupado pelo bulbo da lâmpada/memória.

Todos os átomos propondo-se a um reagrupar definitivo.

O eu/memória/bulbo, incandescendo, nos tornando luz...

FIM

Paulo Condini - São Paulo (SP) - é editor, romancista, escritor, jornalista, ficcionista, professor de Língua e Literatura Portuguesa, ator e produtor. Autor de Socorro, Os filhos do rio, entre outros livros.



Poema para o Ano Novo

Evaldo Balbino

As luzes deste ano se apagam, é o que se diz.
Feliz aquele que vive para além dos calendários!
Mesmo olhando folhinhas e agendas,
folheamos é o desejo que habita em nós.
A voz do que clama no deserto anuncia a vinda,
e tudo é vida sob a grande vida aspergida.
Orvalham sonhos entre as pessoas,
que rogam de mãos atadas aos seus deuses,
e do mesmo modo regam-se nos outros animais
as coisas que brilham e são luz de sonhos mais.
O que nos resume é pura esperança.
O instinto pede mais momentos contra o escuro,
e no duro muro da existência esbarramos todos.
Por que pelejam nossas vontades contra a pedra?
Esperamos que os poros dela nos acolham,
pois o seixo nos ama e cuida de nós,
do nosso sexo denso entre pernas,
da falta de nexos das perguntas que fazemos,
do escuro sedento de corpos vivos e de velas.
A pedra também é Deus.
Sobre ela deitamos a cabeça
e sonhamos com escadas e com anjos:
é pura expectativa o que nos move.
Neste fim de ano se comove
este poema feito de palavras
para a porta que se abre adiante.

Evaldo Balbino - Belo Horizonte (MG) - é professor, mestre em Literatura Brasileira, Doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais e presidente da Academia de Letras de São João del-Rei. evaldo_balbino@yahoo.com.br





Livros



O Poeta enquanto coisa, poemas de Artur Gomes, Editora Penalux, Guaratinguetá (SP), 170 páginas. ISBN: 978-65-86139-82-2.

O autor é poeta, ator, videomaker e produtor cultural. Criador do projeto Mostra Visual de Poesia Brasileira e do Fest-Campos de Poesia Falada. Coordenador do Sarau Santa Balbúrdia. Gravou o disco *Poesia Para Desconcertos*, com produção de seu filho Felipe Gomes Buchaul.

Segundo Nuno Rau, arquiteto, professor e poeta, "Artur Gomes performa, em *O poeta enquanto coisa*, a sua dança tribal em que diversos dados da tradição se mesclam em sua interpretação ancorada no hoje, o que sempre implica numa tomada de posição política do poeta, que brindamos aqui com alegria, porque nos

traz luz sobre um momento particular de trevas na vida civil."

Editora Penalux: www.editorapenalux.com.br

Poesia Livre 2024, Seleção Poesia Brasileira, antologia poética organizada por Isaac Almeida Ramos, 448 páginas, Vivara Editora Nacional, Cabedelo (PB).

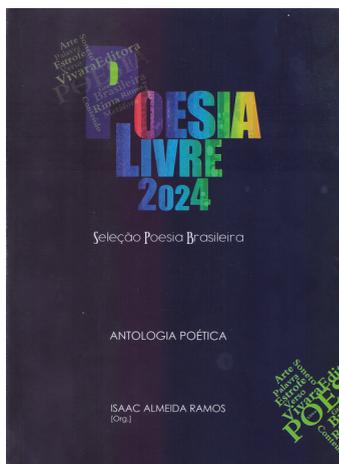
ISBN: 978-65-01-03980-0.

A antologia reúne 250 poemas, com tema livre, escritos em língua portuguesa - que foram selecionados e classificados - e uma pequena biografia dos autores participantes.

Também abriga um caderno de poesia luso-brasileira com alguns poemas de ícones da Literatura.

A obra foi enviada por Alice Gurgel do Amaral que participa com o poema *A Guerra e a paz*.

Vivara Editora: www.vivaraeditora.com.br



Folhetim, contos de Cesar Augusto de Carvalho, Editora Laranja Original, São Paulo (SP), 238 páginas, R\$ 65,00.

ISBN: 978-85-92875-91-6

O autor é professor de Sociologia aposentado pela Universidade Estadual de Londrina. Criou, com o poeta Hamilton Faria, o Canal do Poetariado, programa mensal de entrevistas com poetas levado ao ar pelo YouTube e Facebook. Publicou *Viagem ao Mundo Alternativo*, *Toca Raul*, *Lado B*, *Folhetim*, *Proesia*, *Lavras ao Vento*, *Curto-circuito*, entre outras importantes obras.

Segundo o jornalista e escritor Paulo Lima, "Em *Folhetim*, um escritor se envolve num episódio de crime cuja trama é pura alusão, revestida de sátira, ao clássico godardiano *Acrossado*, neste

que é o conto mais claramente cinematográfico do conjunto."

Editora Laranja Original: <https://www.laranjaoriginal.com.br/product-page/folhetim-cesar-augusto-de-carvalho>

Terreiro de Café

Djanira Pio

O terreiro de café já não existe.

As árvores cumpriram o seu tempo. E os familiares tiveram o mesmo destino.

Mas os momentos ficaram inseridos em meu ser e fazem parte de minha história.



Djanira Pio - São Paulo - SP - é escritora, contista, poeta, romancista, professora aposentada e membro da

Academia Santarritense de Letras. Tem trabalhos publicados na França, Itália e Portugal. Autora do livro de poemas *Olhares*, entre outros.

DUALISMO

Isabel Furini

a claridade do céu opõe-se à penumbra

pulam algumas gotas de chuva em um belo dia de Sol

permanecem corpo e alma como um grande paradoxo

nada escapa à oposição: existem o ódio e o amor

e as sombras e a luz das estrelas no âmago do coração.

Isabel Furini - Curitiba (PR) - é escritora e educadora. Autora de *Os Corvos de Van Gogh*

(poemas). Criadora do Projeto Poetizar o Mundo. Foi nomeada Embaixadora da Palavra pela Fundação César Egido Serrano (Espanha, 2017).



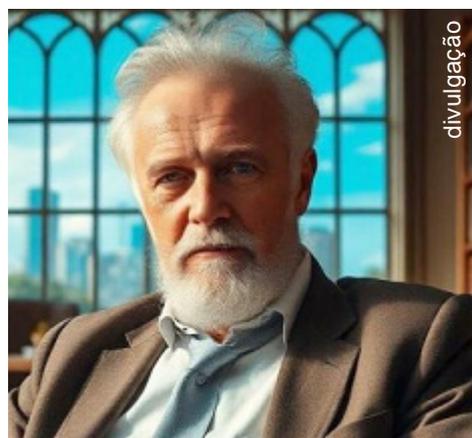
O DIA DEPOIS DO NATAL

Benilson Toniolo

Queria poder dizer outra coisa
Que remeta ao Natal
Mas não posso
E lamento informar
Que depois da noite de ontem
Dos abraços
Alguns vivos
Outros nem tanto
Dos presentes freneticamente libertados
De reluzentes embalagens coloridas
De outra ceia e novos brindes,
Em Gaza
As crianças continuam soterradas,
Os bebês, despedaçados,
E a massa humana de carne
Se acumula sobre pilhas de ossos
Pelas esquinas ensanguentadas
E o vermelho tem – podemos dizer –
Uma cor muito mais real
E menos viva,
E os que sobraram,
Quando se contam uns aos outros,
Nem mais se lembram
- Nem podem se lembrar-
Para que serve
Afinal
A palavra Humanidade.

Benilson Toniolo - Campos do Jordão (SP) - é membro da Academia de Letras de Campos do Jordão. Autor do romance *Barra-dos-Meninos*, entre outros.





divulgação

Dalton Trevisan

Dalton Trevisan, contista, romancista, advogado e escritor, faleceu, aos 99 anos, no dia 9 de dezembro de 2024, em Curitiba (PR). Nasceu no dia 14 de junho de 1925 em Curitiba (PR). Autor de *O Vampiro de Curitiba*, *Crimes de Paixão*, *O Maníaco do Olho Verde*, *O Beijo na nuca*, *35 Noites de paixão - contos escolhidos*, entre outras importantes obras. Foi agraciado com o Prêmio Camões, Prêmio Portugal Telecom de Literatura e Prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras pelo conjunto de sua obra, entre outros importantes prêmios.

Mariana Marinho lançou, pela Editora Paulinas, o livro *Novidades na mochila – Duda vai à escola*, com ilustrações de Lisie De Lucca, destinado à primeira infância (a partir de 1 ano), pais e educadores.

Insônia, coletânea de contos de Graciliano Ramos, publicada em 1947, foi lançada pela Via Leitura, do Grupo Editorial Edipro, com capa de Andrés Sandoval e texto introdutório da premiada escritora Micheline Verunsch.

Marília Lovatel, com *Salvaterra – Breve romance de coragem*, foi agraciada com o 20º Prêmio Barco a Vapor, promovido pela Fundação SM, com apoio da SM Educação.

Anderson da Silva Almeida, pesquisador, doutor e mestre em história pela Universidade Federal Fluminense, organizou a obra *Ariano Suassuna no teatro da vida*, publicada pela editora CRV. O livro reúne textos de pesquisadores que destacam movimentos controversos de Suassuna, como sua participação no Conselho Federal de Cultura, após o Golpe de 1964.

Notícias

Merval Pereira, jornalista e escritor, tomou posse como presidente da Academia Brasileira de Letras, no dia 12 de dezembro de 2024. A diretoria eleita empossada tem como Secretário-Geral Antonio Carlos Secchin, Primeiro Secretário Geraldo Carneiro, Segundo Secretário Antônio Torres e Tesoureiro Paulo Niemeyer.

Ruy Castro, membro da Academia Brasileira de Letras, foi agraciado com o Prêmio IREE de Jornalismo, pelo conjunto da sua obra, pelo Instituto para a Reforma das Relações entre Estado e Empresa.

A Câmara Brasileira do Livro homenageou profissionais do mercado editorial com 25 e 50 anos de trabalhos dedicados ao livro, no jantar de confraternização de final de ano da entidade, realizado em dezembro de 2024. Foram homenageados com 50 anos de trabalho o sócio-fundador do Grupo Editorial Global Luiz Alves Junior e João Ricardo Scortecci de Paula, diretor-presidente do Grupo Scortecci e presidente da Abigraf-SP. Com 25 anos de trabalhos dedicados ao livro foram homenageados o gerente de vendas da Global André Luis Silvestre (Cafu), a Miriam Cortez da Cortez Editora, a gerente comercial da Todavia Cintia Souza Oliveira, a diretora geral da VR Editora S.A. e presidente da Câmara Brasileira do Livro Sevani Matos.

O Centenário de Nascimento de Anna Maria Martins será comemorado no dia 13 de março de 2025, quinta-feira, às 18h30, na Academia Paulista de Letras, Largo do Arouche, 312, em São Paulo. O evento contará com as presenças de Maria Adelaide Amaral, Mariana Ianelli e Ana Luisa Martins. A obra *Anna Maria Martins – Centenário* será distribuída aos presentes.

Francisco Mota Saraiva, escritor português, lançará o romance *Morramos ao menos no porto*, pela Globo Livros, selo Biblioteca Azul, que foi agraciado com o Prêmio Literário José Saramago 2024. Em Portugal, o livro será publicado pela Porto Editora.

José Adalberto Targino Araújo, escritor, poeta, jornalista e Procurador do Estado, tomou posse na Academia Paraibana de Poesia, no dia 18 de dezembro de 2024, para ocupar a Cadeira nº 11 que pertenceu ao acadêmico João Nunes de Castro. Tem como patrono Cônego Mathias Freire. Autor de *Poemas de Três Fases*, *Poder Judiciário - História, Disfunções e evoluções*, entre outras importantes obras.

A Academia Paulista de Letras elegeu, no dia 5 de dezembro, a nova diretoria para o biênio 2025-2026 que terá como Presidente Antonio Penteado Mendonça, Secretário-geral José Renato Nalini, 1º Secretário Gabriel Chalita, 2ª Secretária Maria Adelaide Amaral, 1º Tesoureiro Synesio Sampaio Goes Filho e 2º Tesoureiro Dom Fernando Antonio Figueiredo.

Micheline Verunsch, com *Caminhando com os mortos*, e Nuno Júdice, com *Uma colheita de silêncios*, foram agraciados com o Prêmio Oceanos 2024 nas categorias prosa e poesia.

Paulino Alexandre Moraes, com o poema “A Lua e a Encantada”, participou da *Coletânea Poética do 15º Aniversário do Coletivo Cultural CataVersos*, organizada por Ivan Ferretti Machado, lançada pela Editora Conejo.

O 7º Prêmio Scortecci de Poesia 2025, promovido pelo Grupo Editorial Scortecci, está com inscrições abertas, até o dia 31 de maio, para poemas com tema livre. Regulamento está disponível em https://www.scortecci.com.br/materias.php?cd_secao=875&codant=&friurl=-PrAamio-2025-

O Prêmio Todavia de Não Ficção, promovido pela editora Todavia, está com inscrições abertas até o dia 30 de abril, destinado a projetos de biografias de personalidades brasileiras excluídas da chamada história oficial do País. Os interessados deverão enviar sinopse e uma amostra de originais de não ficção/biografia, com no mínimo 160 mil caracteres. A premiação será o contrato de publicação com adiantamento de R\$ 15 mil. <https://todavialivros.com.br/premio>.

Clarice Lispector entrevista, obra lançada pela Editora Rocco, com capa dura, reúne 83 entrevistas que foram publicadas nas revistas *Manchete* (1968-69) e *Fatos & Fotos: Gente* (1976-77), e no livro *De corpo inteiro* (1975) que abrigou entrevistas publicadas na *Manchete* e no *Jornal do Brasil*.

A Fundação Editora UNESP disponibiliza livros digitais, em parceria entre a Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UNESP e a Fundação Editora da UNESP, de docentes da UNESP, alunos e egressos dos Programas de Pós-Graduação da área de humanidades. As obras estão disponíveis em pdf. <https://editoraunesp.com.br/blog/feu-disponibiliza-20-livros-para-download-gratuito>

O Poema De Corpo e Verde - DE CUERPO Y VERDE, de Rosani Abou Adal, foi traduzido para o espanhol por Carmem Andrea Soek, e publicado na edição de dezembro de 2024 da revista *Literarte* da Argentina. <https://revistaliterartedigital.blogspot.com/2024/12/rosani-abou-adal-brasildiciembre-2024.html>

Edgard Telles Ribeiro, embaixador, professor e escritor, foi eleito para ocupar a Cadeira 27 da Academia Brasileira de Letras. A vaga pertenceu ao poeta Antonio Cicero. Autor de treze livros. O romance *Olho de rei* foi agraciado com o Prêmio da Academia Brasileira de Letras para Melhor Obra de Ficção de 2006 e o romance *O punho e a renda* foi laureado com o Prêmio de melhor Romance do Pen Clube em 2011.

A TV Artmult Cultural, em parceria com o *Linguagem Viva*, realizou o Sarau Cultura de Paz, especial de Natal, no dia 21 de dezembro, no Ponto de Memória Cama e Café, Rua Roberto Simonsen, 79, em São Paulo. O evento contou com as participações de Carlos Moura, Cleide Rocha, Cleusa Santo, Fernanda Gaudencio, Maria Goretti Silva, Meme Westphal, Carlos Mahlungo, Xuxa Mentone e Cida Rezende. Foi coordenado por Nicanor Jacinto e apresentado por Rosani Abou Adal. A direção de vídeo é de Nicanor Jacinto e a edição de Gabriel Pettine. Está disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=tDIsT5dgDa8>.