Piracicaba - Rio das Pedras
São Pedro - Águas de São Pedro
Mombuca - Saltinho - Anhembi
Charqueada - Laranjal Paulista
Jumirim - Cerquilho - Iracemápolis

A TRIBUNA PIRACICABANA

atribuna@atribunapiracicabana. com.br
www.atribunapiracicabana.com.br
Tel: (19) 2105-8555

Diretor: Evaldo Vicente
(19) 99787-0969

Sexta-feira, 11 de outubro de 2024

Ano 51
nº 13.469

Filiado à Adjori-SP e Sindjori-SP

R$ 3,00

APOIO — I

O candidato Alex Madureira (PL) — terceiro colocado nas eleições do primeiro turno em Piracicaba — declarou apoio a Helinho Zanatta (PSD), nesse segundo turno. No 1º turno, domingo (6), Madureira obteve 48.338 votos (23,67%).

APOIO — II

O apoio unifica o grupo de centro-direita de Piracicaba, que concentra a grande maioria do eleitorado da cidade. O forte impacto eleitoral dessa decisão pode ser medido pela soma da votação obtida por Helinho e Alex, que ultrapassa os 50% dos votos válidos no pleito de domingo. Juntos, eles superam com folga a votação de Barjas Negri, do PSDB, que ficou com 35,78% dos votos válidos.

PROPOSTAS — I

O apoio de Alex Madureira levou Helinho a ampliar suas propostas, incorporando pontos do programa do candidato do PL, entre eles o Poupatempo da Saúde, um grande centro de exames, especialidades e pequenos procedimentos, com atendimento sem fila e com hora marcada.

PROPOSTAS — II

"Receber o apoio do Alex Madureira é muito importante. Vou agregar propostas que reforçam meu compromisso com Piracicaba, como o Poupatempo da Saúde. A população vai ter atendimento de especialidades, exames e pequenas cirurgias com hora marcada, sem filas", explicou Helinho Zanatta.

FÉ

"Com fé em Deus e muito trabalho, espero que mais piracicabanos venham para o lado certo dessa disputa, o lado das pessoas que defendem a liberdade na economia, o empreendedorismo, a liberdade de expressão, a liberdade religiosa e os valores cristãos", complementou Zanatta.

DETALHES

Sobre mais detalhes do entendimento de apoio do deputado Alex Madureira (PL) e o candidato Helinho Zanatta (PSD) no segundo turno, contra Barjas Negri (PSDB), este idoso e cansado Capiau pouco sabe. A única certeza é de que a foto foi tirada, sim, do parlamentar do PL com seus vereadores. São oito, exatamente um terço mais um voto na Casa de Prudente de Morais. Isso pesa. E pesará. E as nuvens cuidam do resto.

ACOLHIDO

"Todo o objetivo do presidente Lula é que o pequeno se sinta acolhido, esse pequeno, que é o MEI, o Simples. Para ter uma noção: somando o MEI, que são 15 milhões de MEIs, mais 7,5 milhões de Simples, são 22,5 milhões de empresas, de CNPJ. Isso junto representa 99% do Brasil, então só tem 1% da empresa que é grande, o restante é tudo pequeno", afirmou Márcio França, ministro do Empreendedorismo, da Microempresa e da Empresa de Pequeno Porte

Edição: 26 páginas
(inclui Linguagem Viva)

Divulgação/Comunicação Nova Odessa

FESTA DAS NAÇÕES EM NOVA ODESSA

Ao lado do prefeito Cláudio Schooder, o Leitinho, as embaixatrizes dos 11 países representados pelas entidades assistenciais presentes na 36ª Festa das Nações de Nova Odessa convidam oficialmente a população da cidade e da região para o evento, que acontece neste final de semana. O chefe do Executivo recebeu as representantes das ONGs na noite de terça (8), para a foto oficial e a gravação de vídeos com as meninas. "Quero convidar a toda a população de Nova Odessa e da nossa região metropolitana para a nossa tradicional Festa das Nações, cuja renda das vendas dos pratos fica toda para as nossas entidades assistenciais, ajudando nossas ONGs a pagarem o 13º salário de seus funcionários e a manterem seus à nossa população carente. E os pratos são sempre uma delícia. Além de prestigiarem nossas lindas embaixatrizes, que assumem a bandeira e a causa das entidades que representam nestes três dias de muitos shows e confraternização", afirmou.

Postos do Poupatempo estarão fechados no feriado de sábado

Opções digitais serão mantidas, com mais de 3,4 mil serviços disponíveis à população; as atividades presenciais serão retomadas na segunda-feira (14)

As 244 unidades do Poupatempo em todo o Estado estarão fechadas neste sábado, 12 de outubro, feriado nacional em comemoração ao Dia de Nossa Senhora Aparecida, padroeira do Brasil. As atividades presenciais serão retomadas na segunda-feira (14/10), mediante agendamento prévio e totalmente gratuito. Durante o feriado, as opções digitais permanecem disponíveis à população através do portal www.poupatempo.sp.gov.br, do aplicativo Poupatempo SP.GOV.BR, dos totens de autoatendimento e pelo WhatsApp, no número (11) 95220-2974. Entre os serviços oferecidos estão: renovação de CNH, licenciamento de veículos, consulta de IPVA, Carteira de Trabalho Digital, seguro-desemprego, atestado de antecedentes criminais, pesquisa de débito de veículos, entre outros.

Divulgação

ALEX E VEREADORES ELEITOS

Referente ao apoio do Partido Liberal (PL), no segundo turno das eleições em Piracicaba, o PL Nacional e Estadual, com o deputado estadual Alex Madureira PL, vice-presidente PL Municipal de Piracicaba; o deputado estadual André do Prado, presidente da Alesp e vice-presidente Nacional, e o presidente Nacional, Waldemar Costa Neto, decidiram apoiar o candidato Helinho Zanata (PSD) para o segundo turno. E também os cinco vereadores eleitos pelo PL de Piracicaba e sua Executiva Municipal, presidida pelo vereador reeleito Laércio Trevisan Junior.

Divulgação

EXPEDIENTE NO FERIADO

Confira o que estará em funcionamento da cidade durante o feriado de Nossa Senhora Aparecida, neste sábado (12). Dentre os equipamentos públicos que atenderão a população, estão aos varejões municipais. **A7**

Divulgação

JOSÉ CORAL NA SICREDI DEXIS

Integrante do Conselho de Administração do Sicredi Dexis, José Coral concluiu com êxito o Programa de Capacitação de Conselheiros oferecido pela renomada Fundação Dom Cabral, em Nova Lima, nas Minas Gerais. "Apesar de estar no associativismo e no cooperativismo há mais de 60 anos, e de ter sido por muitos anos presidente da cooperativa de crédito em Piracicaba, acredito que é essencial buscar mais conhecimento", afirmou. **A6**

Divulgação

PROFESSORES CATEGORIA 'O'

A deputada estadual Professora Bebel lamenta que o governador Tarcísio de Freitas não enviará projeto de lei à Alesp para recondução automática dos 8 mil professores da categoria O contratados em 2021. **A5**

PIRARAZZI

By Elson de Belém

A15 a A17

Luiz Gobeth Filho, o paisagista da alma

Walter Naime

Luiz Gobeth Filho, conhecido carinhosamente como "Ginho", é um dos grandes nomes das artes plásticas em Piracicaba, e sua trajetória se confunde com a própria história da cidade. Arquiteto, professor e aquarelista, ele trouxe não apenas inovação, mas também um profundo sentido de alma e sensibilidade para suas obras. Em suas aquarelas, Gobeth não apenas pinta paisagens, ele as sente e as traduz em camadas de cor e emoção que poucos conseguem capturar. Mais do que um artista, Luiz é verdadeiramente um "Paisagista da Alma".

Nos tempos da Escola Normal Oficial Sud Mennucci, eu e Ginho fomos colegas, e na Igreja dos Frades, alunos do Frei Paulo, que nos ensinava desenho. Já naquela época, "Ginho" demonstrava seu talento natural para as artes, utilizando o pouco que tinha ao alcance. Sobrevivia pintando vasos e potes para o "Zé Poteiro", que fabricava seus produtos na rua José Pinto de Almeida. Com cada pintura, ele recebia 1 cruzeiro, mas o valor que realmente lhe preenchia era a realização de expressar seu talento artístico. Desde cedo, ele trabalhava com água, papel e corantes, ou seja, a aquarela - e ali começava a desenhar, literalmente, a paisagem de seu interior.

A água, esse solvente universal que Gobeth utiliza, é parte essencial de seu trabalho. Elemento transparente, sem forma, sem cheiro e presente em todos os seres vivos, a água serve como meio de expressão para Ginho. Como um artista canhoto, ele com habilidade e destreza manejava o pincel, lançando sobre o papel suas emoções mais profundas. Também fazia proezas com a sua "esquerdinha" no futebol. Suas pinceladas eram como as ebulições de sua própria alma, e, através da técnica da aquarela, ele transformava cada camada de tinta em uma nova dimensão de beleza, transmitindo a calma de

> **Gobeth é mais do que um artista; ele é um mestre (...)**

uma sombra à beira do rio, o frescor de uma manhã úmida, ou a tranquilidade do horizonte.

Diferente das pinturas de Pacheco Ferraz, em que as cores explodem em exuberância, as aquarelas de Gobeth implodem em uma introspecção silenciosa e, simultaneamente, formam a essência da paisagem. Ginho pinta o que sente, não o que vê. Seu olhar não se prende aos detalhes minuciosos, mas aos sentimentos que brotam de cada cenário. Ele nos faz sentir o clima mais ameno, o calor que esfria e a água que muda de tonalidade em suas composições. É assim que "Ginho" transforma o papel em algo muito além de uma imagem - ele nos entrega um reflexo da beleza.

Gobeth é mais do que um artista; ele é um mestre que, com paciência e paixão, ajudou a formar gerações de engenheiros e arquitetos, não apenas pela EEP, mas também pela Universidade Mackenzie. Seu legado se estende da educação ao coração da arte piracicabana, contribuindo imensamente para a difusão da técnica da aquarela, praticamente inexistente na cidade antes dele.

É uma honra para nós, admiradores de sua trajetória e de suas obras, prestar esta homenagem a Luiz Gobeth Filho. "Ginho", o apelido que carrega consigo desde a infância, reflete sua autenticidade e simplicidade, mesmo diante de tantas conquistas e feitos que marcaram a arte e a arquitetura em Piracicaba.

Luiz nos lembra que "a vida é pouca, mas a arte a torna completa". E assim ele, com suas cores e transparências, foi construindo a paisagem de sua alma - e nos permitindo, como espectadores privilegiados, sentir e nos encantar com cada pincelada. Sua arte não precisa de exageros; ela pulsa na leveza e na profundidade do que não é visto, mas é sentido. Obrigado, "Ginho", por nos fazer enxergar além do óbvio e por compartilhar conosco a paisagem oferecida.

———

Walter Naime, arquiteto-urbanista, empresário

Quem inventou que somos todos iguais?

Gregório José

Imbecil. Demente. Idiota. Burro. Retardado. Se o seu vocabulário não for mais extenso do que isso, não se preocupe. A sociedade já te deu todo o material que você precisa para se sentir à vontade, talvez até um pouco superior. Mas, sabe como é, a superioridade é um detalhe de perspectiva, mais ou menos como ver a Terra de cima e dizer que ela é plana.

Essas palavrinhas que saem da nossa boca com a leveza de uma pena, mas com o peso de um tijolo, foram cuidadosamente selecionadas ao longo dos séculos para garantir que a gente possa empacotar pessoas em categorias bem definidas. Numa época, era "aleijado". Noutra, era "louco". E hoje, bem, temos a Lei 13.146 para nos lembrar que há maneiras mais humanas (e legais, atenção, juridicamente legais) de nos referirmos a quem não se encaixa no molde "padrão" de produção em massa.

O problema, caros leitores, não está na falta de opções de palavras - o dicionário é generoso - mas sim na abundância de preconceitos que as acompanham. Imagina você, tentando viver sua vida, pagar boletos, ou até entender o que o Faustão está falando, enquanto a sociedade insiste em te dar novos rótulos. É como trocar de roupa sem sair do lugar, e sempre te servem uma roupa apertada.

Ah, mas as leis estão aí, o mundo está mudando! Inclusão pra cá, acessibilidade pra lá. Calçadas com rampas, transportes adaptados, escolas abertas a todos... Sério? Se as leis fossem uma ferramenta mágica, o mundo seria um lugar sem buracos (literalmente, por favor, cuidem das ruas). Mas as leis são como aquele manual de instruções de 500 páginas - quase ninguém lê, mas todo mundo jura que entendeu. E, no final, ninguém monta o móvel direito.

Pense bem: um cadeirante não enfrenta barreiras porque ele "não anda". Ele enfrenta barreiras porque os arquitetos dessa nossa realidade decidiram que todo mundo deve andar. Se ele não encaixa no plano, quem está fora do padrão é ele, certo? Errado! Ele só tropeçou no nosso próprio fracasso coletivo de entender que nem todos são feitos para andar pelos corredores estreitos da "normalidade".

Agora, o que me incomoda não é a deficiência em si, não. É a deficiência de visão que muitos têm, e

> **O mundo é um lugar feito para poucos, mas cheio de gente demais**

nem estou falando dos cegos. A cegueira mais comum não é a física, mas aquela que não permite enxergar o óbvio: quem está colocando as barreiras somos nós. São as escadas, os olhares, os empregos negados. São as escolas que viram a matrícula pela janela. O mundo é um lugar feito para poucos, mas cheio de gente demais.

E, antes que você me chame de dramático, pense no seguinte: se estivermos falando de discriminação, já temos termos bonitos como xenofobia, racismo, homofobia. Mas o que dizer das pessoas com deficiência? Ah, claro, elas são só "especiais". Ou, para os mais cultos, sofrem de "capacitismo". Um nome que mais parece saído de um curso de liderança motivacional, quando na verdade devia estar em todos os livros de história como o próximo mal social a ser combatido.

Capacitismo é aquele preconceito que decide que algumas pessoas "não servem" porque seus corpos não seguem o manual do perfeito trabalhador, aquele que acorda às seis da manhã, atravessa a cidade num ônibus abarrotado (sem elevador, claro), e ainda sorri para o chefe no final do expediente. E se você não segue esse padrão, bom, azar o seu. O sistema não foi feito pra você.

É aí que entra a graça da coisa toda: nós, seres humanos tão racionais, tão evoluídos, criamos barreiras e depois nos perguntamos por que alguns não conseguem ultrapassá-las. A resposta está no espelho, mas cuidado para não se assustar. Aquele reflexo pode estar te dizendo que a maior deficiência de todas é a incapacidade de entender que a norma, na verdade, é só mais uma invenção social. Afinal, quem disse que normal é normal?

Meus caros, quando se trata de inclusão, não é apenas sobre quem anda, quem vê ou quem ouve. É sobre quem enxerga de fato o que está na frente de todos nós: um mundo que precisa urgentemente de mais rampas, menos escadas - e, claro, de pessoas dispostas a construir uma sociedade onde ninguém precise ser chamado de idiota ou retardado para saber que, na verdade, somos todos, de um jeito ou de outro, um pouco diferentes. E, no fundo, isso deveria ser o novo normal.

———

Gregório José, jornalista, radialista e filósofo

A polícia de atuação nacional

Dirceu Cardoso Gonçalves

O ministro da Justiça e Segurança Pública, Ricardo Lewandowski acaba de criar grupo de trabalho encarregado de elaborar um conjunto de medidas destinado a dar força e agilidade ao governo e às polícias no combate as organizações criminosas que atuam no País. Coordenado por Mário Sarrubbo, Secretário Nacional de Segurança Pública e integrado por representantes do próprio ministério, das policias e da sociedade civil, o órgão tem prazo de 60 dias, prorrogáveis por mais 30, para apresentar ao Presidente Lula o seu relatório com sugestões das medidas preventivas e coercitivas ao crime organizado.

Segundo levantamento, atuam em território brasileiro cerca de 70 facções, sendo as principais o paulista PCC (Primeiro Comando da Capital) e o carioca CV (Comando Vermelho) que são transnacionais, operando além de todo o Brasil, nos países vizinhos e em parcerias e transações com máfias e esquemas criminosos de outros continentes.

A montagem do sistema nacional de combate ao crime organizado já foi proposta, meses atrás, pelo Ministro Lewandowski. Encontra-se em estudo na Presidência da República e na Casa Civil, que deverá transformá-la numa PEC (Proposta de Emenda Constitucional) que atribuirá tarefas ao Governo Federal, principalmente no relacionamento das Policias Estaduais e, ainda, na atribuição e definição do poder de polícia às Guardas Municipais. O Presidente vem discutindo com os governadores os pormenores desse novo processo de segurança. É preciso passar a certeza de que não se trata de uma ideológica investida federal sobre as atribuições estaduais, mas apenas a disposição de Brasília de colaborar para que o sistema funcione eficientemente e de acordo com as novas necessidades do setor.

A segurança é tradicional obrigação do Estado que, para executá-la dispõe da Polícia Militar, encarregada do policiamento preventivo, ostensivo e coercitivo, e da Polícia Civil, que recebe o trabalho dos militares e sobre ele executa os serviços de polícia judiciária para, em seguida encaminhá-lo ao Fórum, onde o Ministério Público cuida do enquadramento legal e respectivas denúncias e o Poder Judiciário aplica as penas previstas no ordenamento jurídico.

A ideia básica é que a estru-

> **"A montagem do sistema nacional de combate ao crime organizado já foi proposta, meses atrás, pelo Ministro Lewandowiski"**

tura federal atue e invista para os Estados terem acesso a um banco de dados criminais onde todas as unidades federativas contribuam com seus dados e possam buscar os informes das outras regiões, especialmente quando o crime em apuração é continuado e os criminosos tenham agido em diferentes Estados. Hoje, a falta de bancos de dados em nível nacional dificulta o combate transestadual e transnacional do crime e enseja que criminosos de uma região se escondam em outra e não sejam encontrados facilmente.

Existem pormenores a acertar entre os governos federal e os estaduais e até os municipais (na tarefa de inclusão das guardas). O importante é que a União, titular do maior percentual da arrecadação tributária, faça os devidos investimentos na estrutura e atue politicamente junto ao Congresso Nacional para a permanente atualização da legislação penal. É preciso demonstrar à sociedade e principalmente aos criminosos que o crime não compensa. A Segurança Pública precisa ter o devido aporte federal de recursos e legislação. Temos preocupação com a anunciada e pretendida a transformação da Polícia Rodoviária Federal em Polícia Geral. O melhor deve ser equipá-la e continuar empregando-a nas rodovias e evitar que, convertida em Polícia Geral, possa invadir as atribuições da Polícia Federal, reconhecidamente um eficiente braço do policiamento nacional. Também, ao nosso ver, seria prejudicial a retirada sem a devida justificativa das atuais atribuições dos Estados. As Polícias Militar e Civil devem continuar com suas atuais funções, que hoje constituem a espinha dorsal do combate ao crime, e serem reforçadas pelo aporte federal e a colaboração municipal. Que tudo se faça na forma mais adequada para o bem geral da nação.

———

Dirceu Cardoso Gonçalves, tenente e dirigente da Associação de Assist. Social dos Policiais Militares de São Paulo)

As comemorações de outubro

Antonio Oswaldo Storel

Quem inventou o calendário deixou para a humanidade um instrumento maravilhoso para repartir e marcar o tempo e viver cada etapa ou cada segundo, com a intensidade que as variedades próprias de cada uma delas proporcionam. O advento do ano novo, sempre trazendo novas esperanças e as comemorações da confraternização universal, o mês das mães, dos pais, dos avós, das férias com seus passeios e praias, dos namorados, da queda das folhas das árvores, da primavera em flores. O dia das mulheres, do trabalhador em suas mais diversas especialidades, da criança, do idoso, as festas religiosas onde despontam a Páscoa e o Natal tudo perfeitamente engrenado para mover centenas de milhões dessas criaturas humanas em busca de se confraternizarem, atraídas por um ímã forte e invisível, essência do próprio Criador, e que se convencionou chamar de amor.

Mas o mês de outubro, o número 10 do calendário, vem carregado de comemorações, tanto no sentido religioso como social, propiciando uma intensa movimentação para ajudar os seres humanos a encontrarem sentido claro para viverem intensamente o dom da vida, esse tempo maravilhoso que nos foi dado neste mundo. Para a religiosidade do povo, principalmente da Igreja católica, é considerado o mês das missões, sentido e razão de ser da própria Igreja, para cuja conscientização, as celebrações especiais procuram contribuir.

No dia 4, celebra-se a memória de um dos mais populares santos, São Francisco de Assis. Nascido de família nobre, depois de uma juventude abastada, ainda muito jovem despojou-se de tudo e voltou-se para a vida religiosa, criando a ordem dos frades menores conhecidos como franciscanos, aos quais aderiu mais tarde, Santo Antonio de Pádua. Tinha o hábito de pregação ambulante, não se prendendo aos mosteiros como era costume na época e ensinava aos seus seguidores que o evangelho deveria ser seguido à risca, imitando-se a vida de Cristo. Tem a fama de ser também o protetor dos animais e, no seu dia, muitos deles são levados às Igrejas para receberem suas bênçãos.

Outra festa religiosa do mês de outubro e que mexe com a cultura popular de todos os brasileiros é a de Nossa Senhora Aparecida, no dia 12. Nesse dia, enquanto às 12 horas estouram os rojões por todos os cantos do país, a Basílica e a cidade de Aparecida do Norte acolhem milhares de peregrinos que vão testemunhar sua fé reverenciando a mãe de Jesus e padroeira do nosso Brasil. Infeliz foi aquele que diante das câmeras da TV, resolveu atacar essa crença popular agredindo e quebrando com chutes uma imagem de gesso da Aparecida. Correm comentários pela internet que posteriormente, acometido de grave doença, esteve tempo internado em hospital onde foi curado, tendo sido atendido com muito carinho e dedicação por uma enfermeira negra. Depois de sair do hospital, procurou a direção para entregar uma lembrança àquela enfermeira, sendo informado de que ali, jamais trabalhara uma enfermeira com aquelas características. Dizem que esse fato levou-o à conversão.

> **Qual o futuro que está reservado para as nossas crianças de hoje?**

Mas o mês de outubro traz também um evento que é motivo de intensa mobilização nas famílias e no comércio. É o Dia da Criança, nos dias atuais, alvo de intensa propaganda pela TV, roubando e mercantilizando aquele sentido de pura confraternização entre pais e filhos. Seria uma ótima oportunidade para valorizar a responsabilidade dos pais na educação dos filhos, ajudando-os a compreender que a correta formação da personalidade para a vida no mundo, exige o aprendizado de limites, o conhecimento dos malefícios do consumismo e os estimulantes efeitos do interagir entre pais e filhos para construir juntos seus brinquedos e presentes para que sejam de fato valorizados e carinhosamente guardados.

Especialmente para este Dia das Crianças, a nós, cidadãos e cidadãs conscientes, cabe uma séria reflexão. Qual o futuro que está reservado para as nossas crianças de hoje? Que tipo de filhos e netos estamos formando para o mundo de amanhã. Será que o ato de fazer sacrifícios econômicos para oferecer-lhes o presente que desejam e exigem, contribuirá para formar adequadamente a sua personalidade? O que estamos fazendo para impedir que um contingente cada vez maior de crianças seja jogado nas veredas do vício, das drogas, da criminalidade? Se você tem possibilidade de presentear seu filho ou filha, aproveite a oportunidade para transmitir-lhe o verdadeiro testemunho do seu amor, impedindo que tal sentimento seja mercantilizado.

———

Antonio Oswaldo Storel, membro do IHGP, ex-vereador (1997-2008), presidente da Câmara Municipal de Piracicaba (2001-2002), fundador e primeiro presidente da Emdhap (1991-1992)

A TRIBUNA
PIRACICABANA
Data da fundação: 01 de agosto de 1.974
(diário matutino - circulação de terça-feira a domingo)
Fundador e diretor: Evaldo Vicente (celular 19-9.9787-0969)
Gerente comercial: Sidnei Borges (celular 19-9.7407-4221)
Rua Tiradentes, 1.111 - Centro - CEP: 13.400-765
Tel (19) 2105-8555

IMPRESSÃO: Jornais TRP Ltda, rua Luiz Gama, 144 – CEP 13.424-570
Jardim Caxambu - Piracicaba-SP, tel 3411-3309

ASSINE E ANUNCIE:
2105-8555

SONETOS CAIPIRAS - 29

Suave encanto

Ésio Antonio Pezzato

De repente pareço ouvir entre a ramagem,
O respirar de Deus em suspiros suaves.
Pois Ele aqui se mostra o Grande Personagem
Junto aos sons e frufrus misturados das aves.

Na cadência do som tudo é luz e miragem,
E címbalos de bronze ardem em ritmos graves.
Minha'alma voa ao céu numa enorme viagem,
E o horizonte a mim se abre à luz de imensas naves.

Onde estou? E não sei. Porém a luz se acaba
E ao debruar essa luz a sombra mais me assombra
E a voz feliz no céu, canta: Piracicaba!

E Deus sorri feliz... e com suave encanto
Cuido ouvi-Lo dizer descansando na sombra:
- "Esta linda Cidade eu amo tanto e tanto!"

HUB PIRACICABA

Palestra marca 21ª Semana da Ciência e Tecnologia

Para comemorar a 21ª Semana Nacional da Ciência e Tecnologia (SNCT), cujo tema é Biomas do Brasil: diversidade, saberes e tecnologias sociais, a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico, Trabalho e Turismo (Semdettur), por meio do HUB Piracicaba, com apoio do Parque Tecnológico de Piracicaba, realiza a palestra: As árvores e seus mercados: por que plantamos árvores?, ministrada por Eduardo Moré de Mattos, engenheiro florestal da Esalq/USP e mestre em recursos florestais pela North Carolina State University (NCSU).

A palestra será dia 18, às 9h30, e já tem inscrições gratuitas abertas por meio do link https://forms.gle/YZ4ohi1ShnCuFWbBA. As vagas são limitadas e o evento é presencial, acontecendo no HUB Piracicaba, localizado à rua Cezira Giovanoni Moretti, 600, Santa Rosa.

Para Euclides Libardi, secretário da Semdettur, Piracicaba sempre se mostrou uma cidade atuante, preocupada e comprometida com a questão ambiental, da sustentabilidade e da biodiversidade. "Deste modo, faz parte de sua vocação natural participar desta iniciativa de promover eventos na Semana Nacional da Ciência e Tecnologia, contribuindo com seu conhecimento para qualificar a discussão num contexto nacional", afirmou.

A SNCT é o principal evento de divulgação científica do Brasil, sendo realizado há 20 anos pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI), sempre com atividades do norte ao sul do país, inclusive Piracicaba, visando mobilizar a população em torno da importância da ciência como ferramenta para geração de valor, de inovação, de riquezas, de soluções para os desafios nacionais, de inclusão social e melhoria da qualidade de vida.

"Qualquer discussão sobre ciência, tecnologia e inovação precisa levar em conta as questões da sustentabilidade, motivo pelo qual o HUB resolver abordar a temática trazendo um tema que é comum na vida de todos nós (as árvores) e que tem uma relevância no contexto ambiental", enfatizou Carlos Alberto Zem, assessor especial de projetos da Semdettur.

SERVIÇO
Palestra: As árvores e seus mercados: por que plantamos árvores?, com Eduardo Moré de Mattos, como parte da 21ª Semana Nacional da Ciência e Tecnologia (SNCT). Dia 18/10, às 9h30, no HUB Piracicaba (rua Cezira Giovanoni Moretti, 600, Santa Rosa). Inscrições gratuitas abertas por meio do link https://forms.gle/YZ4ohi1Shn CuFWbBA. As vagas são limitadas. Evento presencial.

SANTA ISABEL

Prefeitura abre licitação para mais um trecho de estrada

Primeira etapa, entregue pelo prefeito Luciano Almeida em junho deste ano, contemplou aplicação de pavimento em cerca de 1,5 quilômetro

A Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria de Obras e Zeladoria (Semozel), vai dar continuidade na pavimentação da estrada Santa Isabel, no bairro Tupi. A licitação, modalidade concorrência e número 42/24, foi publicada ontem (10), no Diário Oficial, e as empresas têm até as 13h30 do dia 19/11 para apresentação das propostas; o início da fase de lances acontece no mesmo dia, a partir das 14h. O edital completo pode ser acessado no portal da Prefeitura (https://piracicaba.sp.gov.br), na área Editais, no botão Licitações.

A obra vai contemplar cerca de 1.000 metros quadrados da via, incluindo, além da pavimentação, implantação de rede para drenagem de águas pluviais, com construção de muro de ala, guias e sarjetas em concreto, e construção de calçadas.

O valor estimado de investimento é de R$ 583,4 mil, com critério de julgamento por menor preço global. O prazo contratual com a empresa vencedora é de 90 dias, contados da data de emissão da Ordem de Serviço, podendo ser prorrogado.

A empresa contratada deve ser responsável ainda pela sinalização de desvio e segurança do trânsito (diurna e noturna). Toda a fiscalização da obra será feita pela Semozel.

Divulgação

Obra dará continuação à pavimentação da estrada Santa Isabel, em Tupi

Esta será a segunda etapa de pavimentação da estrada Santa Isabel; a primeira etapa, entregue pelo prefeito Luciano Almeida em junho deste ano, contemplou aplicação de pavimento em cerca de 1,5 quilômetro e também adequações no sistema de drenagem de água pluviais, com instalação de tubulação e construção de guias, e construção de calçadas. No total, foram 10.500 m2 atendidos pelos serviços, com investimento de R$ 3.050.010,47.

EM ANDAMENTO – Ainda no bairro Tupi, a Prefeitura está com obras em andamento na rua 10 de Novembro, que será atendida no trecho que compreende da rua José Basso até a rua São José. São executadas adequações na galeria de águas pluviais, com instalação de tubulação e construção de muro de ala; construção de guias, sarjetas e calçadas; boca de lobo; e pavimentação.

Além da rua 10 de Novembro, a obra inclui ainda a aplicação do pavimento asfáltico na rua São José, com construção de guias e sarjetas, no trecho entre as ruas 10 de Novembro e Dez de Agosto.

Segurança pública preventiva e a valorização das forças de segurança

Rafael Jacob

A segurança pública é um dos pilares fundamentais para o desenvolvimento de uma sociedade próspera. Ela não apenas garante a ordem e o bem-estar, mas também promove a confiança necessária para que a população possa realizar suas atividades cotidianas com tranquilidade. Contudo, para que isso ocorra de forma eficaz, é imprescindível que adotemos uma abordagem preventiva, e não apenas reativa, em relação ao combate ao crime. Além disso, é essencial valorizarmos as forças de segurança que atuam na linha de frente dessa missão.

A prevenção no campo da segurança pública exige uma visão ampliada e estratégica, que vai além da simples presença policial. Trata-se de uma política integrada que envolve educação, urbanismo, tecnologia e políticas sociais. Quando conseguimos antecipar os problemas e oferecer soluções antes que se tornem crises, estamos, de fato, criando um ambiente seguro e produtivo. O foco deve ser, primeiramente, na raiz dos problemas, promovendo ações que gerem impacto na redução dos fatores de risco que contribuem para a criminalidade.

Uma cidade segura começa com o cuidado às suas vulnerabilidades. Iluminação pública adequada, espaços públicos bem cuidados, políticas que incentivem o engajamento comunitário e programas de educação voltados para jovens em situação de risco são exemplos de ações preventivas. Essas iniciativas criam um ambiente onde o crime encontra menos espaço para prosperar, uma vez que a sociedade como um todo está envolvida em um esforço coletivo de proteção.

Neste cenário, a valorização das forças de segurança desempenha um papel fundamental. Policiais, bombeiros e guardas civis são os agentes que concretizam a sensação de segurança nas ruas. No entanto, muitas vezes, não recebem o devido reconhecimento por sua dedicação e empenho. Valorizar esses profissionais é não apenas reconhecer sua importância, mas também garantir que eles tenham as condições adequadas para desempenhar suas funções. Salários justos, treinamentos constantes e suporte psicológico são investimentos essenciais para que os membros das forças de segurança possam continuar sua missão com excelência.

> **A prevenção no campo da segurança pública exige uma visão ampliada e estratégica, que vai além da simples presença policial**

Essa valorização não deve ser vista apenas como um custo para o poder público, mas sim como um investimento na paz e na prosperidade da sociedade. Quando criamos condições para que esses profissionais possam se desenvolver, estamos, ao mesmo tempo, potencializando a segurança da comunidade. A energia gerada por indivíduos que se sentem apoiados e valorizados é uma força transformadora, capaz de mudar realidades e impactar positivamente todos à sua volta.

Ademais, é preciso lembrar que o diálogo entre as forças de segurança e a população é fundamental. Uma comunidade que confia em seus agentes de segurança se torna mais colaborativa, criando uma rede de proteção mais eficiente. A comunicação aberta e respeitosa gera uma atmosfera de confiança mútua, fortalecendo o vínculo entre cidadão e Estado.

Portanto, para que possamos desfrutar de cidades mais seguras, é necessário investir em uma segurança pública que não se limite à repressão, mas que olhe para a prevenção e para a valorização dos profissionais envolvidos. Cada ação preventiva é um passo em direção a um futuro mais pacífico e próspero, no qual a sociedade e as forças de segurança atuam juntas para criar um ambiente de confiança e desenvolvimento.

Com planejamento estratégico, ação integrada e respeito mútuo, é possível transformar o cenário da segurança pública, promovendo cidades onde todos possam prosperar.

———

Rafael Jacob é Engenheiro Mecânico, Empresário e Corretor de Seguros

Desigualdade e fluxos migratórios testam nossa humanidade

Marcos Emílio Frizzo

A globalização não diminuiu os abismos econômicos e tecnológicos no mundo. Pelo contrário, a desigualdade acelerou na última década, condenando algumas populações à realidade de uma herança de exclusão.

A miséria hereditária não é apenas a falta de oportunidades, ela vem acompanhada da má nutrição e da violência na infância, condições que marcam o sistema nervoso dos indivíduos. A pobreza extrema gera cicatrizes biológicas que podem ser transmitidas de pais para filhos. Além disso, hepatite C, tuberculose resistente, doenças sexualmente transmissíveis, entre outras patologias, avançam em populações marginalizadas.

Na busca por melhores condições de vida, pessoas se sujeitam a perigosas travessias, e correntes migratórias aumentam, tanto no hemisfério Norte quanto no Sul. Dispostos a atravessar o Mediterrâneo ou a selva de Darién, os migrantes não levam apenas seus sonhos, carregam também as mazelas da sua privação. Entregam suas vidas nas mãos de contrabandistas e, muitas vezes, acabam como vítimas dos traficantes de seres humanos. Mesmo aqueles que cruzam a fronteira brasileira, atraídos por uma proposta de trabalho, podem desaparecer na clandestinidade, vítimas do trabalho escravo.

A repatriação forçada ou cercas de arame farpado não impedirão os fluxos migratórios daqueles que fogem dos bolsões de pobreza. É da natureza humana fugir da dor e do sofrimento. O planeta está repleto de janelas por onde excluídos idealizam um futuro melhor, mas não existem portas de acesso.

Independentemente das leis de deportação e dos bloqueios nas fronteiras, a biologia humana continuará sofrendo ação da exclusão e da pobreza. A desigualdade de oportunidades, quando extrema e prolongada, tem consequências físicas e psicológicas.

> **"Na busca por melhores condições de vida, pessoas se sujeitam a perigosas travessias e correntes migratórias aumentam"**

Uma reflexão sobre este cenário perverso é mais do que necessária. Antigos colonizadores precisarão revisitar o seu passado e considerar suas responsabilidades perante as migrações contemporâneas na intenção de encontrar meios para tornar o mundo melhor às pessoas de todos os lugares e nacionalidades.

———

Marcos Emílio Frizzo, escritor, professor universitário, PhD em Neurociências e autor do livro Contrabandistas de sonhos e traficantes de vidas

O médico tem que usar branco?

Douglas Alberto F. de Campos Filho

Antes de responder e dentro de muitas controvérsias, branco e preto não são cores, o branco resulta da somatória de várias faixas de ondas eletromagnéticas que possuem diversas tonalidades de cores vindas do espectro solar, preto ou negro significa ausência de cor, como por exemplo, qual a cor que se demonstra no fenômeno do eclipse solar, a escuridão total que é preto e significa ausência de luz solar igualmente ocorre nos fundos abissais dos oceanos.

Pensem nas flores brancas do lírio, do copo de leite, da margarida, da dama da noite, da camélia, cantadas em prosa e verso por Alexandre Dumas e por Verdi (A Dama das Camélias e La Traviata); Branco, puros cândidos, daí o termo candidato, nos dias de hoje um paradoxo, branco é a pomba da paz e o vestido da noiva; branco são os cabelos que merecem respeito; mas, chega! E o que tudo isso tem haver com o porquê o medico deve usar branco; A resposta é nada. Conforme está no artigo do Dr. Martorelli Filho "À pouco tempo atrás, em termos científicos, o mundo microscópico era desconhecido. Os médicos não usavam branco, quem já não viu o quadro pintado por Rembrandt , A lição de Anatomia do Dr. Tulp-1632, professor e alunos, todos vestiam roupas pretas; mas em 1850 o Dr. Semmelweis, observou nos hospitais de Viena que as infecções causadas nos partos feitos pelos médicos e com altíssimo grau de infecção em relação aos partos feitos por parteiras, pois estas lavavam as mãos com sabão antes do parto; fato marcante dentro da medicina, que lavar as mãos antes de procedimentos obstétricos e cirúrgicos reduziram a morbiletalidade de 25% para menos de 2%.

> **Conheço médicos que só têm roupas brancas, até para seu convívio social e inclusive para dormir**

Por volta de 1880, com os estudos de Louis Pasteur, ficou demonstrada a ação dos agentes microbianos em infecções e a limpeza tornou-se obrigatória. Assim, nada melhor que o branco para demonstrar respingos de sangue, urina, vômitos e fezes na roupa dos esculápios, ou seja, médicos e todos que trabalham na área da saúde, os médicos começaram a usar aventais e roupas brancas como uniforme de trabalho em seu dia a dia, conheço médicos que só tem roupas brancas, até para seu convívio social e inclusive para dormir. Sinto muito, mas é assim que funciona, não é possível usar roupa branca no trabalho por mais de um dia, sempre tem que ser trocada, o uso do uniforme branco pelo facultativo e outros profissionais relacionados à saúde teve sua criação dentro da mais nobre das profissões, e a vestimenta branca com a prosaica finalidade de servir como contraste para evidenciar a sujeira; nada de pureza, singeleza, nobreza, soberba ou vaidade, simplesmente respeito e beneficio á saúde dos pacientes, o medico ainda sempre deve usar branco, seja roupas brancas ou avental branco que cubra todos os suas vestimentas coloridas, a profissão de esculápio, asclépio, facultativo, doutor e medico, todos sinônimos da linguagem denotativa sempre devem apresentar-se limpo e de roupas brancas, mesmo que existam controvérsias e respeitando-se exceções dentro da razão e bom senso.

———

Douglas Alberto Ferraz de Campos Filho, médico

PROGRAMA

Pescar da Acipi recebe inscrições de adolescentes de 16 a 19 anos

Proposta tem como objetivo promover ganhos na formação dos participantes, capacitando-os para uma atuação consciente na vida adulta

Divulgação

Inscrições estão abertas para jovens de 16 a 19 anos, oferecendo uma oportunidade única de capacitação socioprofissionalizante

Com foco no desenvolvimento integral dos jovens, preparação para o mercado de trabalho e para a vida em sociedade, a Acipi (Associação Comercial e Industrial de Piracicaba), por meio do Projeto Pescar, está com inscrições abertas para a nova turma de 2025. A iniciativa é voltada a jovens de 16 a 19 anos, oferecendo oportunidade única de capacitação socioprofissionalizante. Com inscrições abertas de 11 de outubro a 11 de novembro, o Projeto Pescar tem como objetivo promover ganhos na formação dos participantes, capacitando-os para uma atuação consciente na vida adulta.

Desde a criação em 1995, o projeto já beneficiou mais de 35 mil jovens em âmbito nacional. O diferencial está na composição da grade curricular, que dedica mais de 60% do conteúdo às questões comportamentais e ao autoconhecimento. Os participantes são estimulados a desenvolver sete competências: aprender a aprender; protagonismo; responsabilidade e comprometimento; ética e cidadania; trabalho em equipe; resolução de problemas; e comunicação eficaz.

Na Acipi, o Pescar se consolidou como uma iniciativa que visa acolher jovens em situação de vulnerabilidade, oferecendo-lhes, além das aulas, benefícios como alimentação, transporte e uniformes. Ao todo, são oferecidas 960 horas de aulas, abrangendo disciplinas diversas, como educação financeira, marketing, sustentabilidade, matemática e funções do comércio. As aulas acontecem no período da manhã, permitindo que os participantes conciliem o programa com o ensino médio. O início das atividades está previsto para 24 de janeiro de 2025 e se estende até 16 de dezembro de 2025.

A educadora social e facilitadora do Projeto Pescar na Acipi, Thais Maia, destaca a importância dessa iniciativa para o desenvolvimento dos jovens: "Estamos muito felizes em abrir as inscrições para a turma de 2025. O Projeto Pescar oferece muito mais do que capacitação técnica, ele proporciona um espaço de acolhimento, transformação e vivências. Observamos os jovens crescerem, não só como profissionais, mas como seres humanos, e isso é extremamente gratificante."

Mauricio Benato, presidente da Acipi, reforça a relevância do projeto para a entidade e para a comunidade: "O Pescar é uma iniciativa essencial para fortalecer o futuro dos jovens de Piracicaba. A Acipi tem o compromisso de contribuir para a formação de uma nova geração de profissionais qualificados, e o Pescar representa um caminho de oportunidades e desenvolvimento pessoal. Estamos orgulhosos de proporcionar esse projeto, que impacta positivamente a vida dos nossos jovens e suas famílias."

As inscrições para o Projeto Pescar podem ser feitas gratuitamente na bio da Acipi no Instagram (@acipipiracicaba). A turma tem vagas limitadas, e os interessados devem preencher os requisitos mínimos, como a faixa etária entre 16 e 19 anos, estar cursando o ensino fundamental ou médio, e pertencer a famílias com renda de até meio salário mínimo por pessoa.

O Projeto Pescar segue como um marco na missão da Acipi de conectar para fortalecer, reafirmando o compromisso da entidade em oferecer soluções que promovam o crescimento e o desenvolvimento social e econômico de Piracicaba.

Gerhard Waller

Guilherme Piai em ato na Esalq

67ª SEMANA LUIZ DE QUEIROZ

Cerimônia contou com homenagens ao Dia Nacional do Engenheiro Agrônomo

Em cerimônia ocorrida neste dia 10 de outubro de 2024, com a presença de gestores do Campus Luiz de Queiroz e membros da comunidade universitária da USP em Piracicaba, o Secretário de Agricultura e Abastecimento do Estado de São Paulo, Guilherme Piai, transferiu seu gabinete hoje para a Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (Esalq/USP).

"Além da parceria que existe para treinamento e capacitação entre a Secretaria e a Esalq, os números que o agro apresenta são todos graças ao trabalho que foi realizado pela pesquisa dentro do agronegócio e a Esalq tem papel fundamental nesse processo", comentou Piai, que comemorou ainda neste 10 de outubro seu primeiro ano na gestão da Agricultura paulista.

HOMENAGENS – O ato é um marco simbólico inserido na programação da 67ª Semana Luiz de Queiroz, evento tradicional ocorrido na Esalq, que marca o Dia Nacional do Engenheiro Agrônomo, celebrado no próximo sábado, 12 de outubro.

"Todos os anos ocorre a transferência do gabinete do secretário de agricultura do estado de São Paulo, que vem acompanhado de boa parte da sua equipe técnica e, este ano, além de celebrar o Dia Nacional do Engenheiro Agrônomo, reconheceremos, por exemplo, os 55 anos do Instituto de Pesca, uma das instituições parceiras da nossa trajetória, além dos nossos programas de Pós-graduação, que começaram 60 anos atrás e que hoje serão também reverenciados", comentou a diretora da Esalq, professora Thais Vieira.

Em sua fala durante a cerimônia, a dirigente destacou ainda os 90 anos da USP, celebrados em 2024, quando a Universidade registrou nova subida nos rankings internacionais. "Voltamos a figurar entre as 200 melhores universidades do mundo e isso é motivo de orgulho para toda a comunidade uspiana".

Além da instalação do gabinete Secretaria de Agricultura, a Esalq prestou homenagens em reconhecimento às datas significativas dentro da trajetória institucional e celebrou parcerias importantes ao longo da sua jornada. Assim, foram entregues certificados de reconhecimento para representantes dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) em Estatística e Experimentação Agrícola; Fitopatologia; Genética e Melhoramento de Plantas; Solos e Nutrição de Plantas, Mecânica, Motores e Máquinas Agrícolas (atual Engenharia de Sistemas Agrícolas). Estes PPGs completam 60 anos em 2024. Foram reverenciados também o PPG Recursos Florestais (25 anos), Centro Acadêmico Luiz de Queiroz (115 anos), revista Scientia Agricola (80 anos), a Escola de Engenharia de Piracicaba (55 anos), o Instituto da Pesca (55 anos), o Ciagri (atual CeTI-LQ) – 40 anos, o programa USP Recicla (30 anos), o Cepea (30 anos) e a revista Visão Agrícola (20 anos).

SESC PIRACICABA

Desmistificando a sexualidade de PCDs é tema de encontro

A Prefeitura, por meio da Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social (Smads), promove hoje (11), das 8h30 às 11h, encontro formativo com o tema Desmistificando a sexualidade das pessoas com deficiência. O evento é gratuito e será realizado no anfiteatro do Sesc Piracicaba.

O objetivo do encontro é oferecer oportunidade de um espaço de formação e sensibilização para os profissionais do Sistema Único de Assistência Social (SUAS). A palestra abordará a necessidade de desmistificar a sexualidade da pessoa com deficiência, com esclarecimentos sobre possíveis preconceitos, ideias distorcidas e crenças da sociedade sobre a temática.

A palestra será ministrada por Ana Claúdia Bortolozzi, psicóloga pela Unesp; mestre em Educação Especial, pela Universidade Federal de São Carlos, UFSCar e doutora em Educação pela Unesp. Fez pós-doutorado no Núcleo de Estudos da Sexualidade -NUSEX (Unesp, Araraquara) em 2009 e no exterior, no Instituto de Educação da Universidade do Minho (Braga, Portugal), em 2017. É professora desde 1995 no Departamento de Psicologia da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/Unesp e concursada na disciplina Desenvolvimento e Educação Sexual. Desde 2019 é professora-associada, livre-docente em Educação Sexual, Inclusão e Desenvolvimento Humano. Atua como docente na graduação em Psicologia e na pós-graduação junto aos programas: Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem (FC/Unesp, Bauru) e Educação Escolar (FCLar/ Unesp, Araraquara).

Divulgação

Evento realizado pela Smads é gratuito e aberto a profissionais do SUAS

O tema proposto foi pensado devido à necessidade de ampliar a compreensão sobre a sexualidade da pessoa com deficiência, desmistificar preconceitos e senso comum, além de auxiliar as famílias e equipes dos serviços que atendem pessoas com deficiência, a lidar com essa realidade.

SERVIÇO
Encontro formativo Desmistificando a sexualidade das pessoas com deficiência. Hoje (11), das 8h30 às 11h. No Sesc Piracicaba, rua Ipiranga, 155, Centro.

EVENTO

'Bem-vindo ao Engenho' recebe mestre Nambu e roda de capoeira

Divulgação

Alice verônica sátiro é aluna do mestre Nambu

Em comemoração ao Dia das Crianças, o Bem-vindo ao Engenho recebe no domingo (13), a partir das 10h, no Parque do Engenho Central, a Associação de Capoeira Quilombo do Corumbataí para apresentações artísticas de capoeira kids. O evento é gratuito.

As apresentações serão realizadas para o público em geral e também com as crianças que estiverem presentes. O objetivo é levar a cultura da capoeira e vivência de treinamento, com incentivo à educação e conhecimento dos seus fundamentos e valores.

A Associação é presidida por Adilson Aparecido do Nascimento, o mestre Nambu, que começou a sua história com a capoeira em 1981, ingressando no grupo Cativeiro, sob a tutela do saudoso mestre Cosmo. Pouco tempo depois, se uniu ao grupo Unidos da Liberdade, em Ubatuba, São Paulo, onde treinou por vários anos sob a orientação do mestre Junior Preguiça. Em 1999, já de volta a Piracicaba e ao grupo Cativeiro, mestre Nambu se graduou, consolidando sua trajetória na capoeira e, mais tarde, iniciou um trabalho voluntário que resultou na Associação de Capoeira Quilombos do Corumbataí, que realiza projetos em escolas municipais e estaduais e comunidades, com o intuito de incentivar e educar crianças, jovens e adultos a praticarem capoeira.

No entorno do palco próximo à passarela Pênsil haverá ainda food trucks com a venda de doces, salgados e bebidas.

SERVIÇO
Bem-vindo ao Engenho recebe mestre Nambu e roda de capoeira. Domingo (13), às 10h. No Parque do Engenho Central, no palco próximo à passarela Pênsil. Entrada gratuita. Informações: 3403-2600.

Alcoolismo na juventude

Elda Nympha Cobra Silveira

Os jovens bebem com os amigos, em chácaras, praias e nas baladas, disseminando um costume que está, cada vez mais, influenciando o caráter desta geração... O pior de tudo é que essa tendência está aliciando pessoas cada vez mais jovens e envolvendo as mulheres, que muitos dizem, bebem bem mais que os homens. No geral o jovem começa a beber porque o grupo o incentiva, já que todo encontro de jovens tem que ter bebida, pois esse é um comportamento tão da hora, que a pessoa que não bebe é chamada de babaca e não se afina com a "tchurma". Para ser aceito pelo grupo, infelizmente, o jovem tem que fazer o que os outros fazem: beber, frequentar as baladas e por aí afora. E chegar em casa quando o sol já chegou antes dele. Os que entram nas universidades, durante o trote também são incentivados a consumir álcool, pois essa é a tradição. Mas temos notícias de tantos acidentes, de tantas mortes, ocorridas nos últimos anos, por causa da ingestão exacerbada do álcool, que sempre leva a ações disparatadas e sem noção.

Muitos nem conseguem chegar em casa com seus carros, por causa de algum acidente, pois, como se diz no anedotário popular, os dois são movidos à álcool. A alegria proporcionada pela bebida traz, às vezes, sérios traumas e também a morte. Quando algo de grave ocorre "Não adianta chorar pelo leite derramado". Os pais não serão os culpados: cansaram de avisar, de discutir e não foram ouvidos. Assim, apesar de não aprovarem esse comportamento deletério de seus filhos, têm que se conformar, porque o mal já está feito.

Essa é a rotina dos jovens. Nos finais de semana, ao invés de descansarem, realizarem algo de construtivo ou de útil, ficam pelas ruas, se reúnem em algum churrasco numa chácara qualquer e à noite é só a alegria das baladas. Chegam quando o dia está raiando, cansados e entupidos de bebida, dormem e não participam do almoço domingueiro. Com os olhos injetados e semiabertos mais parecem zumbis, mal-humorados, falam apenas monossílabos e não se interessam por nada, pois estão com as mentes entorpecidas.

Terminada a festa de formatura fica uma indecisão: os pais levam os filhos alcoolizados para casa ou os filhos precisam levá-los? E assim caminha a humanidade!

Esse comportamento é um dos primeiros passos para que a juventude se torne dependente do álcool, principalmente se já existem antecedentes hereditários na família. No fim de semana enquanto a maioria descansa, a juventude deriva para embotar ou anuviar a mente para poder suportar a chateação da semana de estudos ou trabalho que virá.

Estive num baile de formatura e fiquei pasma com o comportamento etílico dos formandos e dos parentes também. Completamente alcoolizados, por sorte chegam em casa dirigindo seu carro, enquanto outros ficam caídos nas calçadas ou dormindo dentro dos carros. Alguns colocam o carro na garagem e não conseguem abrir a porta para saírem e irem para cama.

Tudo é festa, todos acham graça e são coniventes com a desgraça iminente. Se quiserem beber tudo bem, faz parte da festa, mas sem exagero! Vamos lembrar sempre que uma pessoa alcoolizada perde a noção da realidade e exagera nas atitudes e muitos, mais tarde, se arrependem daquilo que aprontaram.

Terminada a festa de formatura fica uma indecisão: os pais levam os filhos alcoolizados para casa ou os filhos precisam levá-los? E assim caminha a humanidade!

———

Elda Nympha Cobra Silveira é escritora e artista plástica. Membro da APL, Golp, Clip

Divulgação

Engenho Central recebe evento para as crianças neste sábado, das 9 às 13 horas

FERIADO

Engenho recebe a Festa das Crianças

O Dia das Crianças será celebrado com evento aberto à comunidade no Engenho Central, neste sábado, 12, das 9 às 13 horas. A Festa das Crianças terá atrações gratuitas e é uma iniciativa da Unimed Piracicaba, Acipi, Simespi e Prefeitura de Piracicaba. Os organizadores esperam mais de 3 mil crianças de quatro a 12 anos.

Os pequenos se divertirão em um circuito completo de brinquedos como tobogãs, camas elásticas, piscina de bolinhas, pintura facial, escultura em balões, personagens infantis, Mona Capivara, atrações circenses e musicais, apresentação do canil da Guarda Civil Municipal, distribuição de pipoca e algodão-doce, além da entrega de brinquedos. Haverá ainda oficinas de promoção à saúde, espaço movimento com educador físico, espaço lúdico com psicóloga, entrega de mudas de hortaliças pela Secretaria Municipal de Agricultura e Abastecimento, entre outros.

Idealizador do evento, Carlos Joussef, presidente da Unimed Piracicaba, conta que mais do que proporcionar assistência à saúde, a cooperativa tem o compromisso de promover ações que contribuam para o lazer e bem-estar da comunidade. "Pelo segundo ano preparamos um dia especial para as crianças. Iniciativas como esta fortalecem e integram os pilares do cooperativismo, baseados em solidariedade e responsabilidade social. Queremos as famílias juntas, unidas neste feriado. Agradeço o envolvimento de parceiros que acreditam nesta ação social", revelou.

Para o secretário da Ação Cultural (Semac), Carlos Beltrame, ver a alegria de todos que participam é gratificante e motiva os organizadores a continuar trabalhando. "A festa foi um sucesso em 2023. Neste ano, ampliamos a estrutura para atender ainda mais pessoas, simbolizando a união e o esforço conjunto. Será uma linda manhã", disse.

Erick Gomes, presidente do Simespi, ressalta a relevância da parceria para proporcionar uma festa com atrações especiais aos piracicabanos. "É uma grande satisfação fazer parte de mais uma ação social que envolve Simespi, Acipi, Unimed Piracicaba e a Semac. A edição passada foi um sucesso e, nesta, nosso objetivo continua sendo oferecer às crianças de Piracicaba, no Dia das Crianças, uma celebração cheia de atrações, com doces, brindes e muita alegria. É responsabilidade da sociedade e das autoridades garantir que as crianças desfrutem de uma infância feliz e protegida. Esse é o nosso compromisso no Simespi".

Para Mauricio Benato, presidente da Associação Comercial e Industrial de Piracicaba (Acipi), a Festa da Criança é uma iniciativa muito especial por proporcionar memórias afetivas às famílias. "Assim como ocorreu no ano passado, queremos promover um dia inesquecível para as crianças, com uma programação totalmente gratuita, cheia de diversão. Nosso objetivo é oferecer às crianças de Piracicaba a oportunidade de viverem momentos de alegria e celebrarem a infância de forma única. Estamos preparando tudo com muito carinho para que esse dia seja realmente encantador e faça parte da memória afetiva de todos os participantes".

SERVIÇO
Festa das Crianças 2024, neste sábado, 12, das 9 às 13 horas, no Engenho Central.

MAGISTÉRIO

Bebel cobra a recondução dos professores da categoria O com contratos iniciados em 2021

"Lamentavelmente, mais uma vez, o governo não valoriza e não reconhece o comprometimento desses professores", afirma a deputada Professora Bebel

A Apeoesp cobrou da Secretaria Estadual da Educação a prorrogação dos contratos dos professores da categoria O firmados no ano de 2021, a exemplo de anos anteriores, inclusive com envio de projeto de lei à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, como ocorreu em anos anteriores. Contudo, de acordo com a deputada estadual e segunda presidenta da Apeoesp, Professora Bebel (PT), apesar da cobrança, a Apeoesp foi informada que a decisão do governador Tarcísio de Freitas é de não prorrogar esses contratos que atinge cerca de oito mil professores.

No entanto, com a cobrança da Apeoesp, a Secretaria Estadual da Educação publicou a Resolução71/2024, estabelecendo que esses professores poderão ser reconduzidos em suas escolas, desde que classificados pelo Processo Seletivo Simplificado ou pelo concurso de professor de ensino fundamental e médio, promovido pelo governo estadual, após cumprirem a quarentena. "Lamentavelmente, mais uma vez, o governo não valoriza e não reconhece o comprometimento desses professores", diz.

Nesta última quarta-feira, 9 de outubro, da tribuna da Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, Bebel destacou que ainda que exista essa recondução, esses professores terão seus contratos cessados, mas vencida a quarentena, serão recontratados, garantida a recondução. Ela contou que a resolução 71/2024, da Secretaria Estadual da Educação, estabelece que os professores do ensino fundamental e ensino médio, com contrato celebrado em 2021, poderão ser reconduzidos na unidade de tempo parcial, desde que elegíveis e classificados no concurso público realizado pelo governo estadual.

Bebel também manifestou frontal discordância com a decisão da Secretaria Estadual da Educação de atribuir ao diretor unidade escolar de aceitar ou não a recondução dos, mesmo que esses tenham preenchido todos os critérios, entre eles 90% de presença em sala de aula e 95% de registro no Diário de Classe. "O diretor tem papel insubstituível como coordenador de todo o processo ensino-aprendizagem e da gestão escolar, mas a recondução obedece a critérios objetivos e não deve depender de uma decisão subjetiva", ressaltou, dizendo que a Secretaria Estadual da Educação, diante da manifestação da Apeoesp, se comprometeu a estudar a retirada desse dispositivo do processo de recondução, tornando o processo classificatório.

Divulgação

Bebel lamenta que o governador Tarcísio de Freitas não enviará projeto de lei à Alesp para recondução automática dos oito mil professores da categoria O contratados em 2021

A Professora Bebel também destaca que a Apeoesp exige a retirada do número máximo de faltas apuradas entre os dias 15/02/2024 e 31/08/2024 dos critérios para que os professores possam ampliar jornada de trabalho ou assumir carga suplementar. "Trata-se de uma exigência punitivista, que prejudica professores doentes que precisaram se ausentar por motivo de doença durante o ano de 2024, muitos deles portadores de doenças crônicas que, infelizmente, não conseguem obter licença médica", completa a segunda presidenta da Apeoesp.

AUTOMOBISMO

EEP e Ford celebram parceria na área de pesquisa

A Escola de Engenharia de Piracicaba (EEP) e a Ford Motor Company vão celebrar parceria na área de pesquisa. A informação foi confirmada após a visita de professores e coordenadores da EEP às instalações da Ford na cidade de Tatuí (SP), ocorrida no último dia 18, oportunidade que os visitantes puderam conhecer o Centro Tecnológico e a Pista de Provas da fábrica.

O diretor acadêmico da EEP, prof. Dr. Marcelo Zambon disse que a parceria entre as duas entidades busca uma maior aproximação para viabilização de programas de estágio, pesquisa e formação de talentos dentre outras atividades. Ele informou que essa relação fortalece o esforço da EEP em formar profissionais em consonância com o que o mercado precisa.

Para o prof. Dr. André de Lima, coordenador do curso de Engenharia de Produção, a visita foi uma oportunidade ímpar para a comunidade acadêmica da EEP, pela possibilidade de inserção dos alunos e ex-alunos no mercado automobilístico, assim como dos professores se aproximarem de pesquisas ligadas ao setor. " Nesta parceria também serão viabilizadas visitas técnicas, palestras e minicursos voltados a mais atuais tecnologias", disse Lima.

Divulgação

A visita aconteceu no o Centro Tecnológico e a Pista de Provas da fábrica da Ford

VISITA - Os representantes da EEP foram recebidos na Ford por Rian Rodrigues, Ramon Luís, Daniel Gonzales, Fernando Sarracini e Guilherme Oliveira. A programação incluiu visita aos laboratórios de Teardow, Dinamômetro, Simulador de Direção, Breadboard e Hardware in the Loop (Hil) e percursos nas diferentes pistas de teste que a empresa dispõe. Assim, os professores da EEP tiveram a oportunidade de interagir com os funcionários, diversos ex-alunos da EEP, que compartilharam o seu conhecimento técnico e a paixão pela indústria automotiva.

LICENCIATURA

Educação Escolar Quilombola da UFSCar recebe inscrições

A Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) publicou o Edital para Seleção e Ingresso no Curso de Licenciatura em Pedagogia - Educação Escolar Quilombola, vinculado ao Programa Nacional de Fomento à Equidade na Formação de Professores da Educação Básica - Parfor Equidade.

O Edital é destinado a professores e professoras quilombolas em atuação na docência em escolas públicas quilombolas da educação básica e professores quilombolas em atuação na docência em escolas públicas de educação básica que recebem alunos quilombolas da educação básica, e também para membros das comunidades quilombolas que tenham concluído o Ensino Médio, ou curso equivalente, e que pretendam atuar como docentes da Educação Básica.

As inscrições estão abertas até 25 de outubro de 2024. Para acessar o Edital, o formulário de inscrição e demais informações, acesse a página do Processo Seletivo (https://encurtador.com.br/C5o29).

PRÊMIO

Exxcelência Brasil 2024 homenageará empresas e empreendedores da cidade

A Addora Assessoria e Eventos realiza, no dia 15 de outubro, mais uma edição do Prêmio Exxcelência Brasil 2024, uma celebração dedicada a reconhecer o esforço de empresas e empresários que se destacam pela qualidade de seus produtos, serviços e atendimento. O evento, que acontecerá a partir das 18h30 no Teatro do Engenho Central, homenageará mais de 27 empreendedores, além de artistas e representantes da mídia. Duas entidades também serão especialmente reverenciadas: o Hospital dos Fornecedores de Cana e as Missões Urbanas Internacionais.

A cerimônia será apresentada pelas jornalistas Lilian Geraldini e Luciana Paula, que também organiza o evento. "Estamos muito felizes em realizar mais uma edição desta premiação, que seria a décima, mas foi interrompida por dois anos devido à pandemia. Mesmo assim, nos reinventamos e, nesta oitava edição, seguimos com a missão de incentivar e reconhecer as empresas, empresários e artistas da nossa cidade", comenta Luciana. A parte musical será conduzida pela cantora local Elis Justi.

O Prêmio Exxcelência Brasil é uma marca registrada no INPI (Instituto Nacional de Propriedade Industrial). Segundo Luciana, todas as empresas e gestores homenageados são selecionados após uma rigorosa avaliação, que inclui análises de avaliações no Google, além da ausência de reclamações no Reclame Aqui e Procon.

HOMENAGEADOS - Aqualax Banheiras Spas e Furô, Centro de Reprodução Humana de Piracicaba, Clube Cristóvão Colombo, Constance Piracicaba, Dra. Ariane Marinho, Dra. Paula Christofoletti, Encantti Cosméticos, Evidence Design, Exotic Pet - Hospital Veterinário, Grupo Lia Moraes, Grupo Onix Entretenimento, Gustavo Rocha Arquitetura, Lavanderia Laundromat, Le Noblesse Decorações, Marilô Brigadeiros, Noiva da Colina Seguros, Nova Era Assessoria Contábil, Patrícia Polla Cerimonial, Pira Chopp, Rene Moraes Cabeleireiros, Rossini Comunicação Inteligente, Sicredi Dexis, Sr Saldanha Barbearia e Vanessa Aquino Doces Gourmet. Na categoria mídia, serão homenageados: Engenho da Notícia (18 anos de atuação) e Rádio Jovem Pan 103,1 (30 anos em Piracicaba).

Aline Aragon

As apresentadoras Luciana Paula e Lilian Geraldini

SICREDI DEXIS

José Coral conclui Capacitação de Conselheiros pela "Dom Cabral"

O curso, realizado em uma das principais instituições de ensino em gestão do Brasil, a Fundação Dom Cabral, objetiva capacitar conselheiros de empresas e organizações

José Coral, integrante do Conselho de Administração do Sicredi Dexis, concluiu com êxito o Programa de Capacitação de Conselheiros oferecido pela renomada Fundação Dom Cabral, que aconteceu em Nova Lima, nas Minas Gerais. Apesar de sua vasta experiência como presidente da cooperativa de crédito, cargo que exerceu por décadas, Coral reconhece a importância da atualização constante. "Apesar de estar no associativismo e no cooperativismo há mais de 60 anos, e de ter sido por muitos anos presidente da cooperativa de crédito em Piracicaba, acredito que é essencial buscar mais conhecimento e me atualizar sobre as novas ferramentas de crédito", afirmou o sempre jovem Coral.

O curso, realizado em uma das principais instituições de ensino em gestão do Brasil, tem como objetivo capacitar conselheiros de empresas e organizações para desempenharem um papel estratégico e ético em suas funções. Com foco em governança corporativa, responsabilidade social e tomada de decisões, o programa oferece aos participantes as ferramentas necessárias para aprimorar suas habilidades em liderança e gestão empresarial.

A Fundação Dom Cabral é reconhecida pela excelência em educação executiva, sendo uma das principais escolas de negócios da América Latina, o que confere ainda mais prestígio à formação de José Coral, produtor rural e mais antigo líder cooperativista na Região de Piracicaba.

"Durante o curso, foram abordados temas como governança, compliance, finanças e os principais desafios do cenário empresarial atual, proporcionando uma visão ampla e estratégica para aqueles que ocupam ou pretendem ocupar cargos em conselhos de administração", explicou Coral.

COMPROMETIMENTO — Coral ainda acrescentou: "Meu comprometimento é buscar sempre qualificação contínua e contribuir para o desenvolvimento e sucesso das organizações em que atuo. A conclusão desta formação pela Fundação Dom Cabral certamente representa um marco na minha trajetória profissional e um avanço significativo na minha atuação como conselheiro".

Divulgação

O líder cooperativista em Piracicaba e Região, José Coral: atualização e capacitação constante

Divulgação

CEO do Instituto Pecege participou de uma roda de conversas sobre empreendedorismo

EMPREENDEDORISMO

Pecege participa da Feira dos Condomínios

Destacando a qualidade de vida e bem viver, a VII Edição da Feira dos Condomínios, realizada no Hotel Beira Rio pela jornalista Cristiane Sanches e pelo publicitário Bruno Chamochumbi, foi aberta ao público na última quarta-feira, 9. O evento ofereceu um mix de produtos e serviços direcionados à qualidade de vida.

Com objetivo de reunir empresas que prestam serviços e vendem produtos importantes para o bom funcionamento dos condomínios residenciais e comerciais, a Feira contou com apoio da Associação Comercial e Industrial de Piracicaba e do Sebrae-SP, disponibilizando palestras e rodas de conversas com especialistas de áreas específicas, como o CEO do Instituto Pecege, Daniel Sonoda, que falou sobre empreendedorismo.

"Os tempos mudaram até mesmo para os condomínios. O aumento do home office, compras on-line, pets, carros elétricos, são tendências pós-pandemia que precisam ser consideradas na sua nova forma de gestão", observa Sonoda.

A feira foi idealizada para quem busca soluções e novas tecnologias que aprimorem a qualidade de vida, como organização e gestão de condomínios, arquitetura, construção, decoração, seguros, manutenção e diversos outros setores.

SANTA TEREZINHA

Centro Cultural realiza Festa das Crianças

O Centro Cultural Hugo Pedro Carradore, localizado no bairro Santa Terezinha, realiza hoje (11), a partir das 19h30, a Festa das Crianças, mais um evento da Prefeitura, por meio da Secretaria Municipal da Ação Cultural (Semac). A entrada é gratuita.

Recheada de diversão, como Tobogã, piscina de bolinha, cama elástica, pintura facial, bexigas e cabelo maluco, a festa ainda contará com a distribuição de pipoca e algodão-doce e a participação de personagens do universo infantil, interagindo e tirando fotos com o público.

Para Cláudia Souza, responsável do Centro Cultural, "o objetivo da realização dessa festa é promover a união e a confraternização entre as crianças, em comemoração a essa data tão especial".

No Brasil, o Dia das Crianças foi criado em 1924, por meio de um decreto do governo de Artur Bernardes. No entanto, a data se popularizou por meio de uma campanha publicitária realizada por duas empresas na década de 1950.

SERVIÇO
Festa das Crianças no Centro Cultural Hugo Pedro Carradore, localizado na rua Nicolau Zen, s/n.º, Santa Terezinha. Dia 11/10, a partir das 19h30. Evento gratuito.

Divulgação

Oficina de violão com frequentadores do Centro Cultural Hugo Pedro Carradore

OUTUBRO ROSA

Corrida e Caminhada acontecem no domingo

Divulgação

Algumas das participantes do grupo Kazamigas Piracicaba

A Prefeitura de Piracicaba, por meio da Selam (Secretaria de Esportes, Lazer e Atividades Motoras), apoia a realização da 2ª edição da Corrida Kazamigas e da 2ª Caminhada Outubro Rosa, que têm o percurso de 5 km e integra a programação da campanha de prevenção do câncer de mama. A largada está agendada para o domingo (13), a partir das 7h30, na avenida dos Concepcionistas, 1.000, no bairro Santa Rita (em frente à lagoa).

As inscrições foram encerradas com 800 participantes e a entrega dos kits acontece no sábado, dia 12/10, das 10h às 17h, na Loja Maravilhas do Lar, na avenida 31 de Março, na Pauliceia, ou no domingo, das 6h às 7h, no local da largada. Os vencedores de cada categoria da 2ª Corrida Kazamigas recebem troféus e vale-compras.

O Projeto Kazamigas foi idealizado em janeiro de 2019 pelas amigas Ezidineia Aparecida Gonçalves (Néia) e Vanilsa Militão (Van), quando elas participaram de uma competição em um pequeno grupo de atletas de Piracicaba. Após essa primeira experiência, a dupla passou a organizar corridas para promover saúde, descontração e alegria, sobretudo para que mulheres possam encontrar no esporte o acolhimento necessário para enfrentar os desafios da vida, como a ansiedade, a depressão e a obesidade. Atualmente, o grupo reúne cerca de 500 mulheres.

SERVIÇO
2ª Corrida Kazamigas e a 2ª Caminhada Outubro Rosa, domingo (13), a partir das 7h30, na avenida dos Concepcionistas, 1000, no bairro Santa Rita (em frente a lagoa). Entrega de kits no sábado, dia 12/10, das 10h às 17h, na Loja Maravilhas do Lar, na avenida 31 de Março, na Pauliceia, ou no domingo, dia 13/10, das 6h às 7h, no local da largada.

HISTÓRIA

Escola do Legislativo terá evento dos 60 anos da queda do Comurba

Os 60 anos da queda do Comurba serão tema de uma Roda de Conversa promovida pela Escola do Legislativo da Câmara, no dia 6 de novembro, a partir das 14 horas, no auditório do Museu Prudente de Moraes. A proposta de realização do evento foi aprovada em reunião do Conselho da Escola, realizada de forma on-line, na manhã desta quinta-feira (10).

Intitulada "60 anos da Queda do Comurba: História e Relatos Pessoais, a roda de conversa, de acordo com a proposta, deverá abordar "aspectos históricos do trágico desabamento do Edifício Luiz de Queiroz, conhecido como Comurba", que desabou no ano de 1964.

O evento trará relatos de pessoas que "de uma forma ou de outra, vivenciaram o desastre e suas consequências", além de abordar o projeto de lei 180/2024, em tramitação na Casa, que busca instituir um memorial às vítimas do Comurba, na Praça José Bonifácio.

Além da proposta da roda de conversa, o Conselho da Escola do Legislativo também deliberou por lançar, no dia 10 de dezembro, às 14 horas, na Sala da Escola, a obra "Mulheres em Contexto", com diversos textos alusivos à temática dos direitos humanos. O lançamento da obra ocorrerá junto com o encerramento anual e do quadriênio das atividades do órgão.

A Escola do Legislativo da Câmara Municipal de Piracicaba, atualmente, é dirigida pelo vereador Pedro Kawai e coordenada pelo vereador Josef Borges. São Conselheiros da Escola a vereadora Silvia Morales, do mandato coletivo A Cidade é Sua, o Prof. Dr. Josué Adam Lazier, a Profª. Drª. Heliani Berlato e o servidor Bruno Didoné de Oliveira. A Escola é secretariada pela servidora Érica Aparecida Cruz Dinis.

Foto-Legenda

Divulgação

SORTA A ONÇA

Luiz Tarantini recebeu, na TV Metropolitana, integrantes do grupo "Sorta a onça", que todas as sextas se reúne na Avenida Cruzeiro do Sul, na margem direita do Rio Piracicaba, para cantar moda de viola, tudo "gratuito". Da esquerda para a direita, Preté, Tarantini, Juninho Caipira, Zildinha e Delmo. O time é dos bons.

CAMPINAS

Restaurantes Bom Prato comemoram Dia das Crianças

Para celebrar o Dia das Crianças, o Programa Bom Prato, do Governo de São Paulo, vai servir um cardápio recheado de comidas que fazem sucesso entre as crianças, como vaca atolada, strogonoff de frango e carne de panela. Todas as unidades localizadas na região de Campinas vão participar da ação nesta sexta-feira, 11. Diariamente, as unidades da região de Campinas servem cerca de 7,3 mil refeições, entre café da manhã, almoço e jantar. O valor das refeições se mantém o mesmo desde a criação do programa, há mais de 20 anos: café da manhã a R$0,50; e almoço e jantar a R$ 1,00. O Bom Prato conta com uma rede de restaurantes populares formada por 120 unidades instaladas no estado. Na Região os restaurantes são encontrados nas cidades de Limeira, Sumaré e Campinas. Em Piracicaba, há o Programa Bom Prato.

NOSSA SENHORA APARECIDA

Confira o funcionamento da cidade no feriado

Prefeitura de Piracicaba – Fechada.

Câmara Municipal – Fechada.

Ipasp – Fechado.

Poupatempo Municipal – Fechado.

Poupatempo Estadual – A unidade estará fechada.

Bancos – Fechados.

Transporte público – As linhas operarão com horários de domingos e feriados. No entanto, algumas linhas irão circular com horários de dia útil ou sábado, que são: Horários de dia útil: linha 210- Unileste, linha 505- Uninorte. Horários de sábado: linha 124- Jd. Gilda/ TCI, linha 126- Bosques do Lenheiro, linha 322- Novo Horizonte, linha 325- Santa Fé e linha 444- Sônia/ Centro. A Loja Pira Mobilidade estará fechada neste dia. Para ver todos os horários das linhas acesse: piramobilidade.com.br .

Coleta de lixo domiciliar – Funciona normalmente.

Comércio – O comércio de rua e lojas dos corredores nos bairros abrem das 9h às 16h. Supermercados têm escala própria de funcionamento.

Shopping – Lojas e quiosques, das 10h às 22h e alimentação e lazer, das 11h às 22h.

Saúde – Todos os serviços de emergência funcionam normalmente. As UPAs (Unidades de Pronto Atendimento) e COT (Central de Ortopedia e Traumatologia) funcionam 24h. SAMU atende normalmente pelo telefone 192; Serviço de Urgência Bucal (SUB) funciona das 8h às 16h. Já as UBSs (Unidades Básica de Saúde) e USFs (Unidades de Saúde da Família), Centro de Vigilância em Saúde (Cevisa), Central de Relacionamento com o Usuário SUS (Centrus), Poupatempo Municipal, Centro de Especialidades Médicas (CEM), Centro de Doenças Infectocontagiosas (Cedic), Centros de Atenção Psicossocial (CAPS), Centro Especializado em Saúde da Mulher (CESM), Centro de Especialidade Odontológicas (CEO), Centro de Referência em Saúde do Trabalhador (Cerest), Centro de Controle de Zoonoses (CCZ), Serviço de Avaliação e Controle (SAC), Clínica de Olhos, Farmácias Municipais da Atenção Básica, e demais Clínicas Especializadas estarão fechadas.

Assistência Social – Os Centros de Referência de Assistência Social (Cras) Jardim São Paulo, Piracicamirim, Mário Dedini, São José, Vila Sônia e Novo Horizonte, Centro de Referência Especializado de Assistência Social (Creas), Centro Pop, Cadastro Único e Serviço Especializado em Abordagem Social (Seas), não terão atendimento no dia 12/10.

Abastecimento (varejões municipais) – Feiras-livres Alemães e Central, vão funcionar das 5h às 12h, Piracicamirim, das 5h às 11h e Paulista, das 6h às 19h30. Mercado Municipal vai funcionar das 6h às 13h.

Cultura – Semac (Secretaria Municipal de Ação Cultural), Biblioteca Pública Municipal Ricardo Ferraz de Arruda Pinto, Centros Culturais Nhô Serra, Hugo Pedro Carradore e Zazá e Teatro Municipal Dr. Losso Netto, fechados no sábado, dia 12/10. O Museu Prudente de Moraes abrirá das 10h às 14h; Casa do Povoador, das 13h às 17h; Nova Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, das 9h às 17h; Teatro Municipal Erotides de Campos abre apenas durante realização de evento, a partir das 17h.

Turismo – Centro de Informações Turísticas Casarão do Turismo - das 9h30 às 17h30.

Elevador Turístico Alto do Mirante - das 10h às 18h.

Trenzinho - das 10h às 18h.

Pedalinho - das 9h às 18h.

Passeio de Barco - das 9h às 18h.

Feira de Artesanato da Rua do Porto das 10h às 17h.

Casa do Artesão do Engenho Central, das 10h às 18h.

Complexo Gastronômico da Rua do Porto - Aberto.

Zoológico e Paraíso da Criança – Estarão abertos normalmente. Zôo das 9h às 16h e Paraíso das Crianças, das 9h às 20h.

Parques Públicos – Abertos. Pq. da Rua do Porto, das 6h às 21h30; Pq. do Piracicamirim, 6h às 21h; Pq. do Monte Líbano, das 6h às 21h; Engenho Central, das 6h às 22h e Parque da Estação da Paulista, das 5h às 21h.

Museu da Água e Aquário Municipal – Funcionarão normalmente, das 9h às 17h.

Pelotão Ambiental – 3422-0200 (24 horas), **Defesa Civil** (199) – 24 horas, **Polícia Militar** (190) – 24 horas, **Polícia Civil** (197) – 24 horas, **Guarda Civil** (153) – 24 horas, **Corpo de Bombeiros** (193) – 24 horas, **Polícia Rodoviária** – (3424-2872) – 24 horas e **CPFL** (0800-0101010) – 24 horas.

LIVRO

“Casa Burguesa Sem Chave”, será lançado na Flip, amanhã

Em Piracicaba, deve acontecer no final de novembro ou começo de dezembro, com data e local a serem ainda confirmados

O piracicabano Alexandre Bragion lança neste sábado (12), na Festa Literária Internacional de Paraty, a FLIP, o seu primeiro livro de poemas – intitulado “Casa Burguesa Sem Chave”. Escrito entre os anos de 2020 a 2023, o livro traz 40 textos que o autor define como “poemas-crônicos” – uma vez que esses textos, líricos e ficcionais por natureza, dialogam com o tempo cronológico em que foram escritos.

Doutor em Teoria e História Literária pela Unicamp, Bragion – que é colaborador deste matutino – havia sido finalista do prêmio Cláudio Willer de poesia para livros inéditos promovido pela União Brasileira de Escritores (UBE) em 2023. Agora, “Casa Burguesa Sem Chave” sai publicado pela Caravana Grupo Editorial – de Ouro Preto, Minas Gerais – e tem na apresentação da obra texto da jornalista Beatriz Vicentini.

“Poucos são aqueles que conseguem transformar a percepção do tempo em poesia, em leitura que envolve angústia – vinda de tantos sentimentos comuns ao ser humano, mas dos quais ele tenta sempre escapar: solidão, limitações, lembranças que não se vão, sonhos perdidos pelo tempo”, afirma Beatriz Vicentini. “Alexandre Bragion escreve sobre tudo isso neste livro”, diz a jornalista. “Vivemos tempos difíceis, todos nós. A grande marca deste livro é mostrar que mesmo assumindo-o e dissecando-o é possível fazê-lo com poesia”, conclui.

O lançamento de “Casa Burguesa Sem Chave” acontece no sábado, dia 12, na casa em que está sediado o grupo editorial Caravana durante a FLIP. Às 19h, Alexandre Bragion participa ainda de uma mesa de debates com autores da editora, nesse mesmo espaço. Em Piracicaba, o lançamento do livro de Bragion deve acontecer no final de novembro ou começo de dezembro, com data e local a serem ainda confirmados.

Giovanna Fischer

Alexandre Bragion, doutor História e Teoria Literária, lança sua obra neste sábado em Paraty, na Flip

EDUCAÇÃO

Fumep recebe 150 alunos da rede municipal

Cerca de 150 alunos da rede municipal de ensino, oriundos das escolas Profa. Olívia Capranico, Prof. José de Pousa Toledo, Prof. Aracy Moraes Terra e Profa. Tercília Bernadete Sanches participaram ontem, 10, de competições esportivas no campus da Fundação Municipal de Ensino de Piracicaba (Fumep).

A intenção foi proporcionar uma atividade física saudável por meio de jogos de queimada, visando a inclusão e socialização dos alunos. A Fumep voltará a receber estudantes da rede municipal de ensino no próximo dia 24 e no dia 21 de novembro, quando haverá a disputa de torneios de basquete e futebol respectivamente.

O prof. de Educação Física da escola Prof. José Pousa Toledo, João Pedro de Almeida, idealizador da iniciativa, agradeceu a Fumep pela disponibilização do campus. Ele lembrou que contou com o apoio da Secretaria Municipal de Educação (SME) e de outros professores da área para realizar essa atividade que reuniu alunos dos 3º anos da rede municipal.

Divulgação

A intenção foi proporcionar uma atividade física saudável por meio de jogos de queimada

“Assim tiramos as crianças do ambiente escolar para que conheçam outros espaços da cidade, tudo isso dentro de um clima de competição saudável entre os colegas. Eles têm gostado muito desta nova experiência”, disse Almeida.

O diretor-executivo da Fumep, prof. Renato Albuquerque Ferreira, disse que as portas da fundação estão sempre abertas para receber estudantes da rede municipal. “É importante que as nossas crianças tenham momentos de lazer e atividade físicas em áreas verdes. Isto também é cidadania”, comentou Ferreira.

NOVA ODESSA

Crianças da Creche Jardim Santa Luiza plantam árvores

Arquivo Pessoal

Crianças da a Emeb Professora Penha Maria Pires de Andrade Miranda plantaram árvores

A Secretaria de Meio Ambiente da Prefeitura de Nova Odessa e a Emeb Professora Penha Maria Pires de Andrade Miranda, no Jardim Santa Luiza, realizaram, no último dia 3, o plantio de 58 mudas de árvores nativas na área da unidade, como parte do Programa Escola da Vida – Renascendo o Paraíso do Verde.

O projeto contou com a participação ativa dos 70 alunos com idades de 2 a 6 anos, que colocaram a mão na terra e ajudaram a plantar as mudas, aprendendo na prática sobre a importância da preservação ambiental. A iniciativa visa criar um ambiente escolar mais verde e agradável, além de contribuir para a arborização urbana e a qualidade de vida no município.

Coordenadora da escola, Maria Aline de Camargo destacou a importância da iniciativa para a formação das crianças. “Oportunizar essa experiência vai além da conscientização ambiental. As crianças se sentem pertencentes ao espaço e responsáveis por torná-lo mais bonito e agradável, com mais sombra. Elas percebem, em forma de ação, que a natureza deve ser cuidada e que todos podem fazer a sua parte”, disse.

SAÚDE

Iracemápolis em Ação realiza evento na Praça da Bíblia

O evento Iracemápolis em Ação, que acontecerá no dia 19 de outubro na Praça da Bíblia, contará com diversas ações de promoção a saúde ofertadas a população. O evento é organizado pela Prefeitura de Iracemápolis, por meio da Secretaria de Saúde e acontece das 9 às 15 horas.

Todas as vacinas de rotinas do calendário anual estarão à disposição para todas as faixas etárias, exceto de dengue. Para se imunizar é necessário levar os documentos como carteirinha de vacinação e um documento com foto.

As equipes das unidades de saúde realizarão aferição de pressão, testes de glicemia capilar, coleta de exames de papanicolau, além de testes rápidos para HIV, Sífilis, Hepatites B e C. A saúde bucal dos munícipes também estará contemplada com ações de detecção do Câncer Bucal, avaliação bucal, além de outras orientações.

Para os animais de estimação, a equipe do Departamento de Zoonoses realizará vacinação antirrábica e microchipagem. O evento ainda contará com atividades físicas como zumba, caminhada e exercícios funcionais, além de um show ao vivo com a dupla William Felix & Jhoni.

“Esse evento é uma grande ação em saúde para proporcionar a oportunidade de utilizar os serviços da Secretaria de Saúde em dia e em um local que são mais favoráveis para aqueles que não conseguem durante a semana”, destacou o Diretor de Saúde, Juvenal Chiocheti.

Os agentes de saúde e de endemias estarão à disposição para tirar dúvidas sobre cuidados com a dengue, escorpiões, sobre a saúde da mulher e a saúde do homem. A participação no evento é aberta e toda a população está convidada a participar.

VERÃO | Louis Belafre

POLO PIQUET
R$159,90

CAMISETA BASICA
R$99,90

VESTIDO SEIKI
R$349,90

REGATA TRICOT
R$249,90

BERMUDA MOOVEX
R$289,90

SHORT BEACH
R$169,90

- CONSULTAR VALORES - TAMANHOS PLUS SIZE

19 98136.1010
19 99903.3344

LOJA 1 R. Dr. João Conceição, 974
Paulista - (19) 3422.8071

LOJA 2 Av. Dona Lídia, 671
Vila Rezende - (19) 3421.3739

louisbelafre.camisaria
@louisbelafre

CULTURA

Salão de Humor, monumento universal em Piracicaba

Agora só falta mais um capítulo para que ela se torne completa, a criação do sonhado "Museu do Riso", para acolher o acervo cinquentenário

Junior Kadeshi
Adolpho Queiroz

As primeiras conversas sobre a criação de um Salão de Humor aconteciam depois do expediente do jornal onde trabalhávamos e podiam acontecer no final da tarde ou no começo da noite, lá no Café do Bule, na praça José Bonifácio. E foi lá mesmo, ao lado dele, na antiga sede de um banco que ocorreu a primeira exposição em agosto de 1974. Com as presenças dos maiores nomes do humor gráfico do país na ocasião (Ziraldo, Millôr Fernandes, Jaguar, Fortuna, Zélio, Ciça) e dos seus primeiros filhotes, que já despontavam, especialmente na cidade de São Paulo, com os meninos da Revista "Balão", da ECA/USP, como Laerte, Luís Gê, Angeli, Paulo e Chico Caruso, Alcy, que se tornariam obrigatórios e lançariam as bases do que se tornou o Salão Internacional de Humor de Piracicaba.

Do cartaz pioneiro do Zélio, hoje capa do livro que abre o livro histórico dos 50 (primeiros, espero!) do Salão do ano passado, recentemente lançado pelo CEDHU/Ação Cultural, em comemoração ao cinquentenário. Que será lembrado eternamente, após o reconhecimento do evento como "Patrimônio Cultural e Imaterial" da cidade de Piracicaba, atestado de maioridade de um evento que leva o nome de Piracicaba, para muito além das 'barrancas do Rio Piracicaba", como costumo dizer em outros momentos, de outros textos sobre o salão, que também se transformaram em livros. E concorre ao prêmio do HQMix, o nosso "Oscar" do humor gráfico brasileiro, na categoria de "maior evento de humor do país", a ser definido nos próximos dias. Candidatíssimo, a meu juízo!

Recebi o meu exemplar recentemente, num final de semana, quando, passados os primeiros dias da exibição tradicional, consegui finalmente, visitar o Salão, com mais calma. A mesma com que me debrucei, quando cheguei em casa, para ler/ver e sonhar nas suas 224 páginas. A primeira surpresa, o diretor do CEDHU, Junior Kadeshi tomou conta, escreveu, pensou, liderou o grande projeto editorial, agora compartilhado com milhares de pessoas em formato impresso e, espera-se, em breve, também em formato digital. Textos em português e inglês, para correrem os milhares de artistas do humor gráfico espalhados por centenas de países que para aqui acorrem, quando no mês de agosto, a cidade de Piracicaba comemora seu aniversário de fundação. E onde o Salão de Humor pontifica como "evento maior" de todos, o de maior repercussão local, regional, nacional, mundial.

Na visita ao Salão edição 51, também uma primeira e grata surpresa. As caricaturas dos fundadores, feitas pelo Páffaro, registravam as memórias visuais - exageradas, como a minha, com papo de pomba !!! - a do Alceu com o tradicional chapéu Panamá, falando "amiiiiiiggggooooo" para toda a tchurma. E sereno, no topo da lista, o ex-prefeito Adilson Maluf, sobre quem recai a responsabilidade e a confiança de fazermos um evento que projetou mundialmente o nome de nossa cidade, entre outros velhos companheiros velhos de guerra, na labuta do jornalismo diário e nas artes em nossa cidade.

A primeira e grata surpresa, com a exposição presencial no nosso centenário Engenho e as paralelas, aqui em nossa cidade e em outras tantas, com o registro de 346 mil visitantes em todos os cantos do mundo, ou, como compara o texto que traz essa informação. Quase a população de todo o país chamado de Islândia, que tiveram acesso ao cardápio onde misturam-se linguagens próximas, com suas definições metodológicas do cartum, charge, caricaturas, histórias em quadrinhos, às quais foi incorporada recentemente a categoria das esculturas, de igual sucesso entre as linguagens tradicionais.

Na apresentação do livro, o prefeito Luciano Almeida, destaca, num determinado trecho, o comprometimento da Administração Pública da cidade, com o evento dessa magnitude. Passaram nesses 51 anos de história, prefeitos, coordenadores, secretários, gestores do próprio Salão, de diversos perfis ideológicos, mas sempre comprometidos com a realização cada vez mais pujante dos Salões. Ou, como lembrou o prefeito, igualmente responsável, com seu Secretário de Cultura, Carlos Beltrame, pelo epiteto de "patrimônio cultural e imaterial da cidade", a partir daquele ano. Nas suas palavras, agora transformadas em livro, "a amplitude do 50º Salão de humor, legitima o evento como um acontecimento local que reverbera de forma mundial, visitado massivamente por piracicabanos e por pessoas de outras nacionalidades. E apesar da fama internacional, o Salão de Humor tem o DNA de Piracicaba, uma realização da qual a cidade, poder público e seus munícipes se orgulham e esperam que, a edição seguinte, seja ainda mais pujante - e engraçada". Daqui a muitos anos, Luciano Almeida será certamente comparado ao também prefeito Viegas Muniz, quando, em 1826, criou a Festa do Divino no leito do Rio Piracicaba.

Estou por lá também em algumas imagens antigas, preto e branco, nas páginas 22 e 25, ao lado dos amigos de sempre, Carlos Colonese, Fausto Longo, Alceu Righetto, Adilson Maluf, Luís Antonio Fagundes (Fagundinho), entre outros tantos pioneiros.

O Salão deste ano, reverenciou também a memória de outro pioneiro ilustre, Ziraldo Alves Pinto, o pai do "Menino Maluquinho", com um imenso painel, no barracão 14, construído originalmente no restaurante "Canecão", no Rio de Janeiro, em meio a muitas madrugadas de trabalho. E cuja foto ilustra essa matéria. Ideia igualmente fantástica do Junior Kadeshi.

Tomo a liberdade de transcrever abaixo o texto eu ele mesmo escreveu para apresentar esse livro magnífico, que por certo, se tornará referência obrigatória aos que quiserem conhecer um pouco as origens e a história do "nosso" Salão. Agora só falta mais um capítulo para que ela se torne completa, a criação do sonhado "Museu do Riso", para acolher o acervo cinquentenário, realizar mostrar permanentes e ser uma verdadeira escola do humor gráfico mundial.

*****

APRESENTAÇÃO - Este não é simplesmente um livro: é uma celebração de risos, criatividade e coragem! Nele, convidamos você a mergulhar em meio século do humor gráfico capturado e honrado no Salão Internacional de Humor de Piracicaba. Revisitamos momentos icônicos, artistas brilhantes e o impacto cultural deste evento, que se tornou o maior do seu tipo no mundo. Desde sua inauguração em 1974 até sua ascensão como um farol global para talentos do humor gráfico, transformou Piracicaba - uma cidade pacata no interior de São Paulo - em um epicentro vibrante de criatividade, rompendo fronteiras onde artistas de todo o mundo convergem para compartilhar suas visões únicas.

Ano após ano, o Salão se tornou um celeiro de culturas, ideias e estilos, enriquecendo o panorama do humor gráfico internacional, reafirmando o papel vital do humor na sociedade, desde seu poder de confrontar tabus e injustiças até sua capacidade de unir pessoas através do riso, pelos traços de artistas que desafiam o status quo e promovem mudanças sociais com suas canetas afiadas e suas piadas perspicazes. Olhamos para o passado e revemos momentos inesquecíveis, os talentos lendários e as obras-primas atemporais que definiram o Salão ao longo de cinco décadas. De caricaturas memoráveis a charges políticas contundentes, cada página deste livro é um tributo à genialidade e à ousadia dos artistas do humor gráfico. Para o futuro, refletimos sobre o papel contínuo do Salão na promoção do humor como uma forma de expressão poderosa e relevante e temos a certeza de que, mesmo após 50 anos, o riso ainda é uma linguagem universal que transcende fronteiras e conecta corações.

Com contribuições de renomados artistas e entusiastas do humor gráfico, este livro é mais do que uma simples homenagem ao Salão Internacional de Humor de Piracicaba; é um testemunho da humanidade, da criatividade e da resiliência que o riso pode inspirar. Venha se juntar a esta festa e celebre conosco meio século de humor, de Piracicaba para o mundo!

Viver os 50 Anos do Salão Internacional de Humor de Piracicaba em apenas um sonho.

É com imenso orgulho e gratidão que compartilho algumas palavras sobre a jornada da comemoração dos 50 anos do Salão Internacional de Humor de Piracicaba. O Salão Internacional de Humor de Piracicaba sempre foi muito mais do que uma exposição de desenhos. Ele é um lugar de encontro para a troca de ideias e celebração da diversidade cultural e artística ao redor do mundo.

Ao longo de seus 50 anos, tem sido um farol de criatividade e inovação, inspirando artistas e espectadores de todas as idades e origens. Debruçado em livros, atas, cadernos, álbuns de fotografias e recortes de jornais, testemunhei como se estivesse vivendo de fato, ano a ano, a evolução deste evento desde sua origem até se tornar um dos mais importantes encontros culturais do mundo.

Uma experiência que me proporcionou viver os 50 anos do Salão em apenas um ano. Também tive a honra de contar com a ajuda de pessoas que, antes de mim, fizeram parte importante de tudo, autores dessa história. Ao longo de tantos meses, trabalhei ao lado de uma equipe dedicada e talentosa, cujo compromisso com a excelência e a criatividade foi fundamental para o sucesso desta celebração.

Como diretor no ano da comemoração, senti medo e, ao mesmo tempo, honrado diante de uma grande responsabilidade à minha frente: promover algo que fizesse jus a tão relevante evento que há 50 anos move pessoas do mundo todo ao redor da cidade de Piracicaba.

Meu objetivo foi honrar o legado do Salão, celebrar seu passado enquanto olhamos para o futuro com entusiasmo e otimismo. Organizar encontros, homenagear seus fundadores, lançar exposições itinerantes e promover o diálogo entre artistas foram apenas algumas das maneiras pelas quais buscamos destacar essa data histórica.

Acima de tudo, uma celebração sobre pessoas: artistas que dedicaram seus talentos ao Salão, espectadores que compartilharam suas risadas e aqueles que trabalharam incansavelmente nos bastidores para tornar tudo possível. É graças a essa comunidade apaixonada e comprometida que o Salão Internacional de Humor de Piracicaba continua a brilhar, mesmo após cinco décadas de existência.

Ao olhar para aqueles dias, lembrar de todo o esforço e dedicação, tenho uma imensa sensação de gratidão. Tudo valeu muito a pena e, hoje, sou ainda mais apaixonado por este evento. Expresso minha profunda gratidão a todos que fizeram parte desta jornada.

Que possamos continuar a celebrar o humor e a criatividade, inspirando futuras gerações a encontrar alegria e significado na arte do riso. Que venham mais 50 anos de risadas, inspiração e colaboração!

———

Junior Kadeshi, editor e diretor do CEDHU, Centro Nacional de Documentação e Divulgação do Humor Gráfico; Adolpho Queiroz, professor, doutor em Comunicação, um dos idealizadores do SIHP

Fotos: Divulgação

Junior Kadeshi a frente do painel em homenagem a Ziraldo, no Salão 14 do Engenho

Capa do livro dos 50 anos, inspirada no primeiro cartaz de 1974, de Zélio

O "meu" vencedor do Salão 50... se estivesse no júri de premiação, do norte-americano Ali Miraee

CAMINHADA

Nova Odessa inicia programação do Outubro Rosa Novembro Azul

Promovida em parceria pelo Fundo Social de Solidariedade e Secretaria de Saúde da Prefeitura de Nova Odessa, a programação da campanha Outubro Rosa Novembro Azul de 2024 começa na próxima semana com uma série de palestras e rodas de conversa sobre a prevenção ao câncer de mama. O ponto alto deste mês será a caminhada marcada para o dia 26, e a realização de mutirões de mamografias em ao menos cinco datas.

Antes da caminhada e dos mutirões de exames, a programação começa já na próxima terça-feira, 15, às 9 horas, com uma palestra sobre Prevenção ao Câncer de Mama para idosas do Espaço Melhor Idade, na sede do Fundo Social de Solidariedade/Espaço Melhor Idade (que fica na Rua Heitor Penteado, nº 199, no Centro).

Quarta-feira, 16, às 8 horas, é a vez de um Café com Prosa para mulheres atendidas pelo Centro de Referência de Saúde da Mulher da Rede Municipal de Saúde, que fica na Rua Florianópolis, 305, no Jardim São Jorge. No mesmo dia, também às 8 horas, acontece uma palestra para as funcionárias da Coden Ambiental.

Fechando a primeira semana da programação acontece na quinta-feira, 17, às 9 horas, palestra para as servidoras municipais e a população feminina de Nova Odessa em geral, desta vez no auditório do Paço Municipal, na Avenida João Pessoa, 777, Centro.

A programação da semana seguinte vai ser divulgada em breve, e inclui os primeiros mutirões de mamografias e a grande Caminhada do Outubro Rosa e Novembro Azul 2024, no sábado, dia 26.

Divulgação

Antes da caminhada e dos mutirões de exames, a programação começa com palestra

CONSTRUÇÃO

Obramax abre 1.200 vagas para cursos gratuitos

Estão abertas as inscrições para a Semana da Obra Especialistas, a tradicional feira voltada à capacitação para os profissionais da construção civil. A iniciativa é da Obramax e vai acontecer entre os dias 16 e 19 de outubro nas unidades de Mooca, Praia Grande e Piracicaba e, de 23 a 26 de outubro, em Suzano. Os cursos serão sobre técnicas de construção de projetos em drywall, elétrica com foco em fotovoltaico, hidráulica com foco em aquecimento a gás e instalação de pisos e revestimentos cerâmicos. Ao todo, estão sendo oferecidas 1.200 vagas e os interessados podem se inscrever no site.

A Semana da Obra será dedicada aos especialistas do setor da construção civil. Em Piracicaba, o credenciamento será realizado às 12h30, as aulas terão início às 13 horas e serão finalizadas às 20h15, sendo divididas em Dia do Instalador Drywall (dia18), Dia do Azulejista (dia 19), Dia do Encanador (dia 16) e Dia do Eletricista (dia 17).

A Semana da Obra é realizada com o apoio de marcas parceiras e o cronograma de todos os cursos preveem aulas de Equipamentos de Proteção Individual (EPI's), segurança do trabalho e dinâmicas práticas, além de distribuição de brindes, sorteios e churrasco para confraternização. Ao final, todos os participantes receberão certificado.

"Este projeto é muito importante para a Obramax, pois reconhecemos a importância dos profissionais da obra para o Brasil e retribuímos o setor por meio de cursos de formação de capacitação gratuita e de qualidade. Nosso objetivo é disponibilizar oportunidades de desenvolvimento que se conectam diretamente com a missão e o modelo de negócios da empresa", explica Tedy Chavauty, Diretor de Relacionamento e Clientes da Obramax.

A Semana da Obra é desenvolvida pela Academia de Profissionais, iniciativa criada pela Obramax para treinar gratuitamente profissionais da construção. O projeto foi criado há cinco anos e já capacitou mais de 43 mil pessoas no Rio de Janeiro e em São Paulo. Constantemente, novos cursos são disponibilizados no site para cada unidade da rede.

ELEIÇÕES

São Paulo elege 11% de mulheres para prefeituras

Nos 610 municípios em que a eleição para a prefeitura já foi definida, foram eleitas 67 mulheres e 543 homens, o equivalente a 10,98% e 89,02%, respectivamente

No primeiro turno das Eleições 2024, 610 municípios de São Paulo escolheram o prefeito ou a prefeita que vai governar a partir de 2025. Em 18 cidades do estado, haverá segundo turno.

Nos 610 municípios em que a eleição para a prefeitura já foi definida, foram eleitas 67 mulheres e 543 homens, o equivalente a 10,98% e 89,02%, respectivamente. O percentual de mulheres eleitas para comandar o Executivo municipal é levemente maior ao de 2020, quando foram eleitas no primeiro turno 60 prefeitas (9,9% do total) e 546 prefeitos (90,1%).

Pela primeira vez, o sistema de registro de candidaturas permitiu a inclusão de declaração sobre identidade de gênero, orientação sexual, etnia indígena e pertencimento a comunidades quilombolas. Em relação a identidade de gênero, 500 dos prefeitos e prefeitas eleitos se declararam cisgênero (que se identificam com o sexo biológico) e 110 preferiram não informar. Sobre orientação sexual, 188 afirmaram ser heterossexuais e 422 não divulgaram essa informação. Houve um prefeito quilombola eleito em Barra do Turvo, no Vale do Ribeira: Dr. Victor Maruyama, do Podemos.

Em 2024, entre os 610 prefeitos e prefeitas eleitos em primeiro turno no estado, há 540 brancos (88,52%), 63 pardos (10,33%), 3 amarelos (0,49%), 2 pretos (0,33%) e 2 não informados (0,33%). A representatividade de pessoas negras eleitas (somando pardos e negros) aumentou proporcionalemnte em relação a 2020: foram 10,66% em 2024 e 6,11% nas eleições municipais anteriores, quando se elegeram 32 pessoas pardas e 5 pretas entre os 606 eleitos e eleitas em primeiro turno para o comando das prefeituras.

A taxa de reeleição no Executivo dos municípios do estado aumentou em relação a 2020: neste ano, 259 prefeitos e prefeitas se reelegeram no primeiro turno, o que representa 42,46% do total. Em 2020, esse percentual foi de apenas 19,80% (120 do total de 606 que se elegeram na primeira etapa de votação).

Entre os 36 candidatos que disputam o segundo turno em 16 cidades de São Paulo, há apenas uma mulher: Rosana de Oliveira Valle, do PL, em Santos. Em relação a cor ou raça, há 30 brancos (83,33%), 5 pardos (13,89%) e um amarelo (2,78%).

CÂMARAS - A maioria do eleitorado paulista é feminina: são 53% de eleitoras e 47% de eleitores, mas a representatividade das mulheres nas Câmaras Municipais continua baixa. Entre os 7.038 eleitos, há 1.221 mulheres (17,35%) e 5.817 homens (82,65%). Houve pequeno aumento na porcentagem de mulheres eleitas em relação a 2020. Nquele ano, conquistaram o mandato 1.095 vereadoras e 5.868 vereadores, o que representa 15,73% e 84,27% do total de 6.963 de eleitos naquele ano, respectivamente.

Nestas eleições, 8 pessoas transgênero foram eleitas para os Parlamentos municipais, o que equivale a 0,11% do total. A grande maioria se identificou como cisgênero: 5.522 candidatos e candidatas (78,46%). Outras 1.508 pessoas não informaram a identidade de gênero (21,43%).

Em relação à orientação sexual, foram eleitos 1.567 vereadores e vereadoras heterossexuais (22,67%), 10 gays (0,14%), 6 bissexuais (0,09%), 5 lésbicas (0,07%), 2 assexuais (0,03%) e 5.448 não divulgaram essa informação (77,41%).

REPRESENTATIVIDADE - A representatividade de pessoas negras (somando pretas e pardas) nas Câmaras Municipais de São Paulo também aumentou em relação às eleições municipais de 2020. Neste ano foram eleitos 1.355 vereadores e vereadoras pardos e 424 pretos, o que equivale a 19,25% e 6,02% do total, respectivamente, 25,27% de pessoas negras entre os eleitos. Já nas eleições municipais anteriores, haviam sido eleitos 1.124 pardos (16,14%) e 363 pretos (5,21%), o que representa 21,35% de vereadores e vereadoras negros no estado.

Em 2024, também foram eleitos para os Legislativos municipais 5.191 pessoas brancas (73,76%), 38 amarelas (0,54%), 4 indígenas (0,06%) e 26 não informaram a cor ou raça. Entre os indígenas, pela primeira vez houve a declaração de etnia. Foram eleitos: o munduruku Daniel Munduruku (PDT), em Lorena; o pataxó Prof. Rômulo (PT), em Guarulhos; o krenák Caio Vinícius (MDB), em Arco-Íris; e Curumim (PSDB), em Botucatu, que não informou a etnia.

Em 2020, também haviam sido eleitos quatro vereadores indígenas: Curumin e Prof. Rômulo, que se reelegeram em Botucatu e Guarulhos, respectivamente; Ká da Aldeia (Cidadania), em Arco-Íris; e Juliana Cardoso (PT), em São Paulo.

Também foram eleitos neste ano vereadores e vereadoras quilombolas em 21 municípios do estado: Álvares Machado, Barra do Turvo, Boituva, Eldorado (três vereadores), Embu-Guaçu (dois), Jacupiranga, Mauá, Miguelópolis, Nantes, Nova Europa, Ocauçu, Platina, São João de Iracema (dois), São Paulo, Taquaral, Taubaté e Ubatuba. Os 21 eleitos e eleitas que se declaram como quilombolas representam 0,3% do total.

A renovação nos Parlamentos municipais de São Paulo diminuiu em relação às eleições anteriores. Neste ano, 2.638 vereadores e vereadoras se reelegeram (37,48% do total de 7.038). Em 2020, 20,59% haviam conquistado outro mandato (1.434 entre os 6.963 eleitos naquele pleito).

Divulgação

Sicredi venceu no ranking GPTW 2024 na categoria Empresas Gigantes

GPTW

Sicredi é reconhecida como melhor empresa para trabalhar no Brasil

O Sicredi, instituição financeira cooperativa presente em todo país e com mais de 8 milhões de associados, foi reconhecido como a melhor empresa para trabalhar no Brasil, conforme o ranking do Great Place To Work® (GPTW) 2024. O resultado representa um importante avanço em relação ao ano anterior, quando ocupou a quarta posição na categoria que avaliou empresas do mesmo porte.

Além do prêmio principal, na categoria Empresas Gigantes - com mais de 10 mil colaboradores, o Sicredi também conquistou o Destaque em Saúde Emocional, figurando em uma lista composta por 10 empresas com ótimos índices relacionados à saúde e bem-estar. A escolha foi feita com base em uma ferramenta desenvolvida pelo Great People Mental Health, que faz parte do ecossistema Great People & GPTW. Ela avalia depoimentos e, por meio de inteligência artificial, extrai dados relevantes sobre o cuidado com a saúde emocional.

A cerimônia de premiação aconteceu na quarta-feira (9), em São Paulo, e neste ano reconheceu 175 organizações nas categorias - Gigantes, Grandes, Médias Nacionais e Médias Multinacionais. Mais de 5 mil instituições se inscreveram para esta edição do GPTW, representando 3,2 milhões de funcionários.

César Gioda Bochi, Diretor presidente do Banco Cooperativo Sicredi, subiu ao palco para receber o prêmio e destacou os desafios enfrentados por alguns colaboradores no início de 2024. "Este ano não foi fácil. As enchentes que atingiram o Rio Grande do Sul fizeram com que cerca de 600 funcionários deixassem suas casas. Por outro lado, nos emocionamos com as ações de pessoas que acomodaram desabrigados ou fizeram doações, e com as centenas de voluntários que rapidamente se mobilizaram. Isso evidencia o grande compromisso de nossas lideranças nas cooperativas e centrais, e tenho orgulho imenso das pessoas que estão conosco nesta jornada para fazer diferença na sociedade."

A diretora executiva de Pessoas e Cultura do Sicredi, Daniele Schmidt, também esteve presente na premiação, e explicou que o resultado gera um impacto bastante positivo e reflete o Jeito Sicredi de Ser. "Um reconhecimento como este, é mais do que uma validação externa, fortalece nossa cultura organizacional e reforça o compromisso com a evolução constante. Trabalhamos muito para manter um ambiente em que os colaboradores estejam conectados ao propósito institucional, performando e gerando valor para os associados e para a sociedade. Com a alta adesão à pesquisa anual, temos uma amostragem rica que nos permite fazer ajustes precisos na experiência do colaborador", pontuou a diretora.

Fotos: Divulgação

Reunião foi no escritório politico do candidato Helinho Zanatta

Helinho Zanatta (ao centro), o vice Serginho Pacheco e Alex

ELEIÇÕES

Vereadores dão, a Helinho Zanatta, maioria que o próximo prefeito precisa para governar

O candidato Helinho Zanatta recebeu nesta quinta-feira o apoio de 12 dos 23 vereadores eleitos de Piracicaba. Além dos cinco da sua coligação, Desenrola Piracicaba, Helinho ganhou também o reforço dos sete vereadores eleitos na chapa do Deputado Alex Madureira, que ontem declarou estar ao lado de Helinho no segundo turno.

O grupo de 12 vereadores forma maioria na Câmara Municipal. Eles se reuniram à tarde com o candidato e com Deputado Alex Madureira. O encontro confirma que, na disputa contra Barjas Negri, esse grupo terá melhores condições de governabilidade. Com esse apoio, uma eventual gestão de Zanatta poderia aprovar projetos de forma mais rápida, oferecendo resultados imediatos para os problemas da cidade.

"Agradeço muito ao deputado Alex e aos vereadores que se juntaram à nossa campanha. Esse apoio mostra como todos estamos unidos, comprometidos em desenrolar os problemas da cidade e me deixa ainda mais confiante em saber que eu estou do lado certo", disse Helinho. "O lado certo é o lado do governador Tarcísio, o lado de quem defende a liberdade econômica e os valores cristãos e da família. O lado de quem faz a gestão certa".

O grupo pode ficar ainda mais forte com a provável chegada de outros vereadores, que não apoiaram Barjas no primeiro turno. Veja aqui os vereadores que confirmaram ontem o apoio, no segundo turno, ao candidato da coligação Desenrola Piracicaba: Dr. Ary Pedroso (PL), Cássio Luiz Fala Pira (PL), Renan Paes (PL), Laércio Trevisan Jr (PL), Fabrício Polezi (PL), Fábio Silva (Republicanos), Rafael Boer (PRTB), Wagnão (PSD), Paraná (PSD), Thiago Ribeiro (PRD), Felipe Gema (Solidariedade) e Odair Melo (União Brasil).

INTERBRAND

Hyundai Motor tem marca avaliada em US$ 23 bilhões

Valor da marca Hyundai Motor Company cresceu 63% em cinco anos. Nos últimos 14 anos, o aumento de valor tem sido consecutivo

Divulgação

A Hyundai Motor apresentou recentemente o Hyundai Way, estratégia futura para liderança de mercado

A Hyundai Motor Company celebra a avaliação de sua marca em US$ 23 bilhões, passando a ocupar a 30ª posição entre as Melhores Marcas Globais da Interbrand em 2024. Esse desempenho reflete um significativo aumento de 63% no valor da marca em cinco anos e um avanço na posição do ranking pelo segundo ano consecutivo. Durante o período, a Hyundai subiu seis posições, do 36º para o 30º lugar, com 14 anos consecutivos de aumento da avaliação da marca.

Os principais fatores que contribuíram para o crescimento da Hyundai Motor incluem várias iniciativas globais que incorporam a visão da empresa de "Progresso para a Humanidade". Entre os destaques, o Ioniq 5 N venceu a categoria "World Performance Car", no prêmio World Car Awards de 2024, e recebeu elogios no J.D. Power U.S. APEAL Study, reforçando a competitividade da Hyundai Motor como uma das principais montadoras globais.

A Hyundai Motor também expandiu sua influência global por meio de iniciativas estratégicas. Após a conclusão do Centro de Inovação do Hyundai Motor Group em Cingapura (HMGICS), a empresa continua a garantir influência global na mobilidade futura com planos para novas instalações, como a Hyundai Motor Group Metaplant America (HMGMA), uma nova fábrica de veículos elétricos (EV) em Ulsan e uma fábrica completa para montagem de veículos a partir de kits (CKD) na Arábia Saudita.

O engajamento com o cliente foi fortalecido por meio de iniciativas criativas, como patrocínios esportivos, incluindo tiro com arco e a Fifa, patrocínio do Whitney Museum of Art de Nova Iorque e a estreia do primeiro curta-metragem produzido pela Hyundai, 'Night Fishing'. A marca também abriu seu primeiro restaurante 'Na Oh' em Cingapura em colaboração com chef premiado com estrela Michelin. E foi bastante premiada na edição 2024 do Red Dot Award, em Design de Marca & de Comunicação.

Olhando para o futuro, a Hyundai Motor revelou recentemente o Hyundai Way, uma estratégia de médio a longo prazo para a liderança de mercado. A empresa continuará inovando para criar um futuro centrado na mobilidade e em energia, respondendo com flexibilidade ao mercado. Ao aprimorar continuamente seus produtos e serviços baseados em software e IA, a Hyundai Motor está pronta para liderar a transformação no ecossistema de mobilidade, fortalecendo sua posição como um agente transformador do setor.

"A Hyundai Motor fortalecerá sua posição como agente transformador ao ir além da fabricação de veículos, expandindo sua atuação para a Mobilidade Aérea Avançada (AAM) e outras formas de mobilidade futura", disse Jaehoon Chang, presidente e CEO da Hyundai Motor Company. "Nossos avanços tecnológicos trarão um futuro mais rico e sustentável para a humanidade".

A Interbrand, empresa global de consultoria de marcas, avalia anualmente grandes empresas multinacionais. A classificação é baseada em três fatores: análise do desempenho financeiro, função da empresa no mercado e a força competitiva da marca. A ascensão da Hyundai Motor nesta prestigiada lista é uma prova do crescimento consistente e do desempenho robusto da empresa.

"A ascensão de duas posições pela Hyundai Motor no ranking deste ano é uma prova das conquistas da empresa nas frentes de negócios e branding", disse Jihun Moon, CEO da Interbrand Seoul. "Novos recordes de vendas globais, em conjunto com esforços contínuos para fortalecer as linhas Ioniq e N, impulsionam a Hyundai Motor na direção da geração de fãs genuínos".

- Era só o que me "fartava", agora tá formando grupinhos para unir "réivinhas".

- E eu que pensei que estava tirando o ódio do coração.

- Tá é passando para os outros, "coração peludo".

- Lá no Nhô-Quim como já havíamos anunciado há muito tempo atrás, as formações de composição de nomes para o executivo já começaram.

- Tem "dono do clube" já mandando recados de quem quer e não quer na presidência.

- É tenta arrogância e prepotência aliada com ignorância que eu acredito que esse quadro vai ser difícil mudar.

- Mesmo com a renovação de parte do conselho e a possibilidade de duas chapas disputarem a cadeira da presidência, ainda existem os "coronéis" por lá.

- E pensar que muitos criticavam e ainda criticam Dr. Renato Bonfíglio, a diferença é que o ex-presidente sempre foi HOMEM e dizia as palavras na cara de quem fosse hoje é diferente, a "rádio peão" é a única que funciona.

- As "tramoias e tramas" para tentar impor nomes para que o processo siga no curso que agrada a alguns já começou e a tempos.

- Dr. Luís Beltrame assim que anunciou seu nome para concorrer à presidência, dívidas do passado voltaram à tona e a ligação do nome do responsável por dois acessos seguidos do Nhô-Quim em 2010/2011 com "desafetos" de alguns integrantes da cúpula passou a ser explorado como "negativo", pode isso?

- O que podemos observar e nem precisa ser de perto, é que alguns se apegam no que não seja "ilegal", já o "imoral" não compromete.

- Qual o receio destes "lobistas" em ter a volta do simpático e vencedor expresidente? Algum benefício seria cortado?

- Mas cabe a pergunta; para ser cortado é porque não valoriza e nem ajuda o clube, pois se alguma ação atual estivesse colocando o clube em outro patamar, com certeza será mantida! Algo estranho no ar.

- Douglas Pimenta esteve na TV Metropolitana participando do programa "Passe de Letra" e o atual gestor do XV falou sobre copa paulista, série A2 e o futuro.

- O gestor de futebol do Nhô-Quim deixou claro, que o clube tem uma base forte para a série A2 2025, e que novos rumos só depois das eleições presidenciais.

- Telespectadores fizeram perguntas AO VIVO e muitos deixaram mensagens de reprovação ao seu trabalho que foram repassadas ao convidado. Democracia é isso!

- Rodolfo Geraldi atual presidente do XV e provavelmente candidato a reeleição, confirmou presença no programa "Passe de Letra" na TV Metropolitana dia 17/10.

- A conversa será sobre reeleição e planejamento para 2025.

- Quem viver verá!

- Até semana que vem, "eita como nóis gosta desse time".

Luiz Tarantini é jornalista esportivo, diretor e apresentador do programa "Passe de Letra" pela Rádio Difusora AM 650, repórter e chefe da equipe de esportes nas transmissões dos jogos do XV pela veterana AM 650, colunista de A Tribuna Piracicabana, gestor comercial e apaixonado pelo XVZÂO "sem querer ser dono dele".

FALECIMENTOS

SR. MARCOS JUNIOR DA SILVA faleceu anteontem, nesta cidade, contava 46 anos, filho da Sra. Rita Paulino da Silva, falecida; deixa a filha: Gabriely Fernanda de Jesus Silva, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 17h00 da sala “03” do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SR. ORLANDO RODRIGUES FEIJÓ faleceu anteontem, nesta cidade, contava 85 anos, filho dos finados Sr. Joaquim Rodrigues Feijó e da Sra. Maria Fernandes. Deixa familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 15h00 do Velório do Lar dos Velhinhos de Piracicaba/SP, para o Cemitério Municipal da Vila Rezende. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SRA. EUNICE SILVESTRE DE OLIVEIRA faleceu ontem, nesta cidade, contava 92 anos, filha dos finados Sr. Felisbino Silvestre e da Sra. Ana Maria do Carmo Silvestre, era viúva do Sr. Sebastião de Oliveira. Deixa filhos, genros, noras, netos, bisnetos, tataranetos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento será realizado hoje, saindo o féretro às 14h00 da sala “01” do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende, para a referida necrópole. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

FALECIMENTOS

SR. ANSELMO PEREIRA RODRIGUEZ faleceu anteontem na cidade de Piracicaba, aos 87 anos de idade e era casado com a Sra. Neide Marli Barnez Rodriguez. Era filho do Sr. Domingos Pereira Presa e da Sra. Pilar Rodriguez Estevez, falecidos. Deixa sobrinhos, demais parentes e amigos. O velório ocorreu ontem das 08 as 12:00 horas no Lar dos Velhinhos de Piracicaba, seguindo em auto fúnebre para o Memorial Metropolitano de Piracicaba – Sala Safira onde deu-se continuidade ao velório das 13:00 as 15:00 horas e as 15:20 horas houve a Cerimônia de Homenagens Póstumas no Salão Nobre. À família e amigos enlutados os sentimentos do Grupo Bom Jesus Funerais.

SR. BENEDITO FERRAZ TOLEDO faleceu anteontem na cidade de Piracicaba, aos 83 anos de idade e era viúvo da Sra. Tereza Rodrigues de Toledo. Era filho do Sr. Rubens Ferraz de Toledo e da Sra. Iraci Rodrigues de Toledo, falecidos. Deixa os filhos: Lilian Rodrigues de Toledo Bortoletto casada com Marcos Aurelio Bortoletto e Willians Benedito Ferraz de Toledo casado com Lucilena Castro Toledo. Deixa netos, demais parentes e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 16:00hs saindo a urna mortuária do Velório da Saudade Sala – 04, seguindo para o Cemitério da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos do Grupo Bom Jesus Funerais.

SR. JOSE ADOLFO LEITE faleceu anteontem na cidade de Piracicaba, aos 81 anos de idade e era casado com a Sra. Waldirce Cardoso Leite. Era filho do Sr. Realino Feliciano Leite e da Sra. Geralda Maria de Jesus, falecidos. Deixa os filhos: Ana Claudia Cardoso Leite, Vera Heloisa Cardoso Leite e Fabio Henrique Cardoso Leite (já falecido). Deixa netos, demais parentes e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 16:00hs saindo a urna mortuária do Velório do Parque da Ressureição Sala – C, seguindo para o Cemitério Parque da Ressurreição. À família e amigos enlutados os sentimentos do Grupo Bom Jesus Funerais.

SR. SANDRO HENRIQUE GARCIA faleceu anteontem na cidade de Piracicaba, aos 54 anos de idade e era filho do Sr. Antonio Luiz Lopes Garcia e da Sra. Marilene Avila de Almeida, falecidos. Deixa irmãos, demais parentes e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem as 17:00hs saindo a urna mortuária do Velório Municipal de Vila Rezende Sala – 02, seguindo para o Cemitério Municipal de Vila Rezende. À família e amigos enlutados os sentimentos do Grupo Bom Jesus Funerais.

SR. JOSE RODRIGUES PEREIRA faleceu ontem na cidade de Piracicaba, aos 71 anos de idade e era casado com a Sra. Neusa Maria Marciano Pereira. Era filho do Sr. Marcelino Rodrigues Pereira e da Sra. Lucia Scognamiglio Pereira, falecidos. Deixa os filhos: Marcia Marciano Pereira, Marlene Marciano Pereira, Cristiane Marciano Pereira, José Augusto Marciano Pereira, Fatima Marciano Pereira, Claudia Marciano Pereira. Deixa netos, bisnetos, demais parentes e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem às 17:00hs, saindo a urna mortuária do Velório da Saudade – Sala 02, seguindo para o Cemitério da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

SRA. MARIA ROSA NOVELLO RUMENOS faleceu ontem na cidade de Piracicaba, aos 75 anos de idade e era casada com o Sr. Mauro Rumenos. Era filha do Sr. João Novello e da Sra. Victalina Grisotto Novello. Deixa uma filha: Nijima Novello Rumenos. Deixa demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem às 16:30hs, saindo a urna mortuária do Velório da Saudade sala-03, seguindo para o Cemitério da Saudade. À família e amigos enlutados os sentimentos de pesar do Grupo Bom Jesus Funerais.

Classificados

DIVERSOS

MORADIA VITALÍCIA – O MELHOR SEGURO DE VIDA no Lar dos Velhinhos de Piracicaba. Chalés e Flats. Estuda permuta com imóvel. Fone e Whatzapp (19) 3372-9484.

MUROS PARA PUBLICIDADE – O Lar dos Velhinhos de Piracicaba oferece por contribuição ou permuta. Av.: Renato Wagner, 770. Telefone e Whatzapp (19) 3372-9484 e (19) 99970-2630.

IMÓVEIS

VENDO/ ALUGO Barracão 360 m², na R. Olavo Bilac, 836, Vila Lobos, S. Pedro. F. (19) 3483-1505.

VENDE-SE TERRENO 6300m²-Centro Mombuca ótima localização-maiores informações 19 998963876.

ALUGA-SE apartamento Praia Grande, Tels: 9 8430-8712 e 9 9340-0417.

COMPRA-SE CASA — Valor básico de negociação até R$ 50.000,00 (cinqüenta mil reais). Falar com Karen pelo cel (19) 9-9895-5892, das 8 às 18 horas.

KITNET EM SANTOS - Embaré, 50 ms da praia, vende tratar 19 9 9655 2367.

EMPREGOS
PROCURA-SE E OFERECE-SE

PRECISO de motorista geral, no ramo de reciclagem, enviar currículo na Rua General Camara 488, Jd Califórnia.

VEÍCULOS

COROLLA BRANCO PÉROLA 2018, flex, GLI Upper - R$ 89.900,00. Falar com Luciana 19 99310-3915.

IMÓVEL EM PIRACICABA

Vendo apartamento no edifício Pedro Ometto, região central da cidade, c.150 m2, antigo, espaçoso, preço favorável. Tel para contato: **044-3346-6154**

VENDE LOTE V. MONTEIRO próximo padaria sta Isabel, medindo 7.50 x 25 total 187 metros..... PREÇO $190 MIL. Aceito carro até $50 mil. Tratar DIRETO PROPRIETÁRIO 974109813.

VENDO

Sítio 51.000 m2 em São Pedro, próximo a cidade, nascente, córrego, energia, vista para a Serra de São Pedro. Docum. ok. R$ 620.000. Luiz (11) 99998-8701

VENDE OU TROCA - Peugeot 208 Active 2022 prata 6 marcha automático com 27.000 km único dono na garantia tratar cel (19) 9.9781-3300.

Sua casa e seu veículo aqui... Crédito a partir de 580 parcelas fixas Sem juros. Pode usar o FGTS só p/ casa - 19984238383

Vendo chácara de 5844 m2 c/ casa perto do Thermas São Pedro Valor 480 Mil. Tratar com (19) 99768-6812.

O **OBSERVATÓRIO SOCIAL DE PIRACICABA – OSP, CNPJ nº** 26.368.736/0001-00, situado na Rua Prof. José Benedito de Camargo, 39, Vila Monteiro, Piracicaba/SP, CEP 13.418-400, informa que encerrou suas atividades em 29/08/2024, conforme Ata de extinção.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2024
SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA
PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

PRORROGAÇÃO DE INSCRIÇÃO:

OBJETO: Seleção de Projetos Culturais nas Categorias: Dança, Teatro, Música, Incentivo à Leitura, Artes Plásticas e Artesanato e Cultura Afrodescendente, a fim de receberem apoio financeiro, por meio de: TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL.
Consta o Edital completo no site: www.mombuca.sp.gov.br. Inscrições Prorrogadas: 14 e 15 de outubro de 2024, por meio de documentação obrigatória, através de protocolo na: Prefeitura Municipal de Mombuca, situada na Rua Amadeu Amaral, 255, centro, Mombuca/SP no horário das (09h às 16h), ou por e-mail no: gabinete@mombuca.sp.gov.br com cópia para imprensa@mombuca.sp.gov.br. Informações pelo telefone: (19) 3488-6262.
Mombuca, 10 de outubro de 2024.

JL SOFT

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA
DEPARTAMENTO DE FINANÇAS
SETOR CONTÁBIL

Exercício: 2024
Página: 1/1

APLICAÇÃO DOS RECURSOS PRÓPRIOS EM ENSINO - PERÍODO 3º TRIMESTRE

RECEITA DE IMPOSTOS

	Previsão Atualizada	Arrecadação até o Período
Próprios	2.511.000,00	1.642.908,09
Transferências da União	19.375.000,00	12.690.051,13
Transferências do Estado	6.150.000,00	4.746.195,11
Total	**28.036.000,00**	**19.079.154,33**
Retenções ao FUNDEB	4.707.000,00	3.299.294,44
Receitas Líquidas	**23.329.000,00**	**15.779.859,89**

APLICAÇÃO MÍNIMA CONSTITUCIONAL

	Para o Exercício (Prev. Atualizada)	Até o Período (Arrecadação)
TOTAL (25%)	**7.009.000,00**	**4.769.788,58**

DESPESAS PRÓPRIAS EM EDUCAÇÃO

	Dotação Atualizada para o Exerc.		Despesa Empenhada até o Período		Despesa Liquidada até o Período		Despesa Paga até o Período	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%	Valor	%
DESPESAS TOTAIS								
TOTAL	**8.257.300,00**	**29,45**	**5.426.090,49**	**28,43**	**5.321.428,73**	**27,89**	**5.126.787,69**	**26,87**
Ensino Fundamental	2.536.800,00	9,05	1.481.154,00	7,76	1.415.440,53	7,42	1.283.835,62	6,73
Educação Infantil	1.013.500,00	3,61	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Educação Infantil - Creche	0,00	0,00	306.102,03	1,60	296.178,75	1,55	268.578,75	1,41
Educação Infantil - Pré-Escola	0,00	0,00	339.540,02	1,78	310.515,01	1,63	275.078,88	1,44
Retenções ao FUNDEB	4.707.000,00	16,79	3.299.294,44	17,29	3.299.294,44	17,29	3.299.294,44	17,29
DEDUÇÕES								
TOTAL			**2.884,41**	**0,02**	**2.884,41**	**0,02**	**2.884,41**	**0,02**
Ensino Fundamental			2.884,41	0,02	2.884,41	0,02	2.884,41	0,02
Educação Infantil			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Educação Infantil - Creche			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Educação Infantil - Pré-Escola			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
FUNDEB RETIDO E NÃO APLICADO NO RETORNO			**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
DESPESAS LÍQUIDAS								
TOTAL			**5.423.206,08**	**28,41**	**5.318.544,32**	**27,87**	**5.123.903,28**	**26,85**
Ensino Fundamental			1.478.269,59	7,74	1.412.556,12	7,40	1.280.951,21	6,71
Educação Infantil			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Educação Infantil - Creche			306.102,03	1,60	296.178,75	1,55	268.578,75	1,41
Educação Infantil - Pré-Escola			339.540,02	1,78	310.515,01	1,63	275.078,88	1,44
Retenções ao FUNDEB			3.299.294,44	17,29	3.299.294,44	17,29	3.299.294,44	17,29

MOMBUCA, 30 de Setembro de 2024.

IRENE VENDRAME AMARAL MELLO
CONTADORA
1SP095230/O-0

ROGERIO APARECIDO ALCALDE
PREFEITO MUNICIPAL
33.315.778-3

JL SOFT

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA
DEPARTAMENTO DE FINANÇAS
SETOR CONTÁBIL

Exercício: 2024
Página: 1/2

APLICAÇÃO COM RECURSOS DO FUNDEB - PERÍODO 3º TRIMESTRE

RECEITAS DO FUNDEB

	Previsão Atualizada	Arrecadação até o Período
Receitas de transferências, exceto VAAR (I)	6.500.000,00	4.771.575,44
Receitas de transferências VAAR (II)	0,00	0,00
Receitas de aplicações financeiras, exceto VAAR (III)	60.000,00	40.062,15
Receitas de aplicações financeiras VAAR (IV)	0,00	0,00
Total da Receita	**6.560.000,00**	**4.811.637,59**

APLICAÇÕES MÍNIMAS OBRIGATÓRIAS

TOTAL, exceto VAAR (I+III)	6.560.000,00	4.811.637,59
Profissionais da Educação* (70% do total, exceto VAAR)	4.592.000,00	3.368.146,31

RETENÇÕES AO FUNDEB

Prev. Atualizada Para o Exercício	Retido Até o Período
4.707.000,00	3.299.294,44

APURAÇÃO DO RESULTADO DO FUNDEB ATÉ O PERÍODO

Transferências Recebidas	Retenções
4.771.575,44	3.299.294,44
Diferença (Recebido - Retido): (GANHO)	1.472.281,00

DESPESAS COM RECURSOS DO FUNDEB

	Dotação Atualizada (para o Exercício)		Despesa Empenhada (até o Período)		Despesa Liquidada (até o Período)		Despesa Paga (até o Período)	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%	Valor	%
DESPESAS TOTAIS								
TOTAL**	**7.587.050,00**	**115,66**	**4.416.584,65**	**91,79**	**4.416.584,65**	**91,79**	**4.329.887,87**	**89,99**
Profissionais da Educação*	6.205.800,00	94,60	3.616.314,51	75,16	3.616.314,51	75,16	3.544.674,24	73,67
Outras e VAAR	1.381.250,00		800.270,14		800.270,14		785.213,63	
DEDUÇÕES								
Profissionais da Educação*			**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
Desp.c/Aposent.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Desp.c/Pensões			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas com Inativos			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras e VAAR			**0,00**		**0,00**		**0,00**	
Desp.c/Aposent.			0,00		0,00		0,00	
Desp.c/Pensões			0,00		0,00		0,00	
Outras Despesas com Inativos			0,00		0,00		0,00	
DESPESAS LÍQUIDAS								
TOTAL**			**4.416.584,65**	**91,79**	**4.416.584,65**	**91,79**	**4.329.887,87**	**89,99**
Profissionais da Educação*			3.616.314,51	75,16	3.616.314,51	75,16	3.544.674,24	73,67
Outras e VAAR			800.270,14		800.270,14		785.213,63	

** No percentual de aplicação dos profissionais da educação não são considerados os valores relativos ao VAAR, conforme Art. 26 da Lei 14.113/2020*
*** No percentual de aplicação dos recursos do FUNDEB são considerados os valores relativos à Complementação da União, conforme § 3º do Art. 25 da Lei 14.113/2020*

Recursos recebidos a título de Complementação da União VAAT - Aplicação em Despesas de Capital - art. 27 Lei 14.113/2020

Total da Complementação da União VAAT arrecadado	0,00
Percentual mínimo de aplicação - Despesa de Capital	15%

	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada		Despesa Paga	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Complementação da União VAAT - Despesas de Capital	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Recursos recebidos a título de Complementação da União VAAT - Aplicação em Educação Infantil - art. 28 Lei 14.113/2020

Percentual mínimo de aplicação - Educação Infantil	

	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada		Despesa Paga	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Complementação da União VAAT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

MOMBUCA, 30 de Setembro de 2024.

IRENE VENDRAME AMARAL MELLO
CONTADORA
1SP095230/O-0

ROGERIO APARECIDO ALCALDE
PREFEITO MUNICIPAL
33.315.778-3

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOMBUCA
DEPARTAMENTO DE FINANÇAS
SETOR CONTÁBIL

JL SOFT

Exercício: 2024
Página: 1/4

RREO - ANEXO 8 - DEMONSTRATIVO DAS RECEITAS E DESPESAS COM MANUTENÇÃO E DESENVOLVIMENTO DO ENSINO - MDE
Período de Ref.: 01/01/2024 a 31/10/2024 - 5º Bimestre (Setembro/Outubro)

RREO - ANEXO 8 (LDB, art. 72) — R$ 1,00

RECEITA RESULTANTE DE IMPOSTOS (Arts. 212 e 212-A da Constituição Federal)

CAMPO	RECEITA RESULTANTE DE IMPOSTOS	PREVISÃO ATUALIZADA (a)	RECEITAS REALIZADAS Até o Bimestre (b)
1	**RECEITA DE IMPOSTOS**	**2.511.000,00**	**1.652.704,51**
1.1	Receita Resultante do Imposto sobre a Propriedade Predial e Territorial Urbana - IPTU	880.000,00	661.372,02
1.2	Receita Resultante do Imposto sobre Transmissão Inter Vivos - ITBI	325.000,00	214.851,69
1.3	Receita Resultante do Imposto sobre Serviços de Qualquer Natureza - ISS	776.000,00	279.104,63
1.4	Receita Resultante do Imposto de Renda Retido na Fonte - IRRF	530.000,00	497.376,17
2	**RECEITA DE TRANSFERÊNCIA CONSTITUCIONAIS E LEGAIS**	**25.525.000,00**	**17.665.683,03**
2.1	**Cota-Parte FPM**	**19.290.000,00**	**12.668.479,51**
2.1.1	Parcela referente à CF, art. 159, I, alínea b	17.300.000,00	11.728.707,40
2.1.2	Parcela referente à CF, art. 159, I, alínea d e e	1.990.000,00	939.772,11
2.2	Cota-Parte ICMS	5.400.000,00	4.191.067,65
2.3	Cota-Parte IPI - Exportação	50.000,00	30.664,94
2.4	Conta-Parte ITR	85.000,00	21.571,62
2.5	Cota-Parte IPVA	700.000,00	753.899,31
2.6	Cota-Parte IOF-Ouro	0,00	0,00
2.7	Outras Transferências ou Compensações Financeiras Provenientes de Impostos e Transferências Constitucionais	0,00	0,00
3	**TOTAL DA RECEITA RESULTANTE DE IMPOSTOS (1 + 2)**	**28.036.000,00**	**19.318.387,54**

4	**TOTAL DESTINADO AO FUNDEB - 20% DE ((2.1.1) + (2.2) + (2.3) + (2.4) + (2.5) + (2.7))[1]**	**4.707.000,00**	**3.345.181,80**
5	**VALOR MÍNIMO A SER APLICADO EM MDE ALÉM DO VALOR DESTINADO AO FUNDEB - 5% DE ((2.1.1) + (2.2) + (2.3) + (2.4) + (2.5) + (2.7)) + 25% DE ((1.1) + (1.2) + (1.3) + (1.4) + (2.1.2)+ (2.6))**	**2.302.000,00**	**1.484.414,70**

FUNDEB

CAMPO	RECEITAS DO FUNDEB RECEBIDAS NO EXERCÍCIO	PREVISÃO ATUALIZADA (a)	RECEITAS REALIZADAS Até o Bimestre (b)
6	**RECEITAS RECEBIDAS DO FUNDEB**	**6.560.000,00**	**5.026.137,67**
6.1	**FUNDEB - Impostos e Transferências de Impostos**	**6.560.000,00**	**5.026.137,67**
6.1.1	Principal	6.500.000,00	4.986.075,52
6.1.2	Rendimentos de Aplicação Financeira	60.000,00	40.062,15
6.1.3	Ressarcimento de recursos do Fundeb	0,00	0,00
6.2	**FUNDEB - Complementação da União - VAAF**	**0,00**	**0,00**
6.2.1	Principal	0,00	0,00
6.2.2	Rendimentos de Aplicação Financeira	0,00	0,00
6.2.3	Ressarcimento de recursos do Fundeb	0,00	0,00
6.3	**FUNDEB - Complementação da União - VAAT**	**0,00**	**0,00**
6.3.1	Principal	0,00	0,00
6.3.2	Rendimentos de Aplicação Financeira	0,00	0,00
6.3.3	Ressarcimento de recursos do Fundeb	0,00	0,00
6.4	**FUNDEB - Complementação da União - VAAR**	**0,00**	**0,00**
6.4.1	Principal	0,00	0,00
6.4.2	Rendimentos de Aplicação Financeira	0,00	0,00
6.4.3	Ressarcimento de recursos do Fundeb	0,00	0,00
7	**RESULTADO LÍQUIDO DAS TRANSFERÊNCIAS DO FUNDEB (6.1.1 – 4)**	**1.793.000,00**	**1.640.893,72**

CAMPO	RECURSOS RECEBIDOS EM EXERCÍCIOS ANTERIORES E NÃO UTILIZADOS (SUPERÁVIT)	VALOR
8	**TOTAL DOS RECURSOS DE SUPERÁVIT**	**0,00**
8.1	SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO IMEDIATAMENTE ANTERIOR	0,00
8.2	SUPERÁVIT RESIDUAL DE OUTROS EXERCÍCIOS	0,00

9	**TOTAL DOS RECURSOS DO FUNDEB DISPONÍVEIS PARA UTILIZAÇÃO (6 + 8)**	**5.026.137,67**

CAMPO	DESPESAS COM RECURSOS DO FUNDEB (Por Subfunção)	DOTAÇÃO ATUALIZADA (c)	DESPESA EMPENHADA Até o Bimestre (d)	DESPESA LIQUIDADA Até o Bimestre (e)	DESPESA PAGA Até o Bimestre (f)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESSADOS (g)
10	**TOTAL DAS DESPESAS COM RECURSOS DO FUNDEB**	**6.625.000,00**	**4.416.584,65**	**4.416.584,65**	**4.329.887,87**	**0,00**
10.1	**PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA**	**5.406.200,00**	**3.616.314,51**	**3.616.314,51**	**3.544.674,24**	**0,00**
10.1.1	Educação Infantil	1.920.000,00	1.283.430,83	1.283.430,83	1.258.338,58	0,00
10.1.2	Ensino Fundamental	3.485.800,00	2.332.883,68	2.332.883,68	2.286.335,66	0,00
10.1.3	Educação de Jovens e Adultos	400,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1.4	Educação Especial	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1.5	Administração Geral	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2	**OUTRAS DESPESAS**	**1.218.800,00**	**800.270,14**	**800.270,14**	**785.213,63**	**0,00**
10.2.1	Educação Infantil	511.700,00	323.690,33	323.690,33	319.789,75	0,00
10.2.2	Ensino Fundamental	706.900,00	476.579,81	476.579,81	465.423,88	0,00
10.2.3	Educação de Jovens e Adultos	200,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2.4	Educação Especial	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2.5	Administração Geral	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2.6	Transporte (Escolar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2.7	Outras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

INDICADORES DO FUNDEB

CAMPO	DESPESAS CUSTEADAS COM RECEITAS DO FUNDEB RECEBIDAS NO EXERCÍCIO	DESPESA EMPENHADA Até o Bimestre (d)	DESPESA LIQUIDADA Até o Bimestre (e)	DESPESA PAGA Até o Bimestre (f)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESSADOS (g)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESS. (Sem Disp.Caixa)[7] (h)	DESPESAS EMPENHADAS EM VALOR SUPERIOR AO TOTAL DAS RECEITAS RECEBIDAS NO EXERCÍCIO [5 e 6] (i)
11	**TOTAL DAS DESPESAS CUSTEADAS COM RECURSOS DO FUNDEB RECEBIDAS NO EXERCÍCIO**	**4.416.584,65**	**4.416.584,65**	**4.329.887,87**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
11.1	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Impostos e Transferências de Impostos	4.416.584,65	4.416.584,65	4.329.887,87	0,00	0,00	0,00
11.2	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Complementação da União - VAAF	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.3	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Complementação da União - VAAT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.4	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Complementação da União - VAAR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12	TOTAL DAS DESPESAS DO FUNDEB COM PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	3.616.314,51	3.616.314,51	3.544.674,24	0,00	0,00	0,00
13	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Complementação da União - VAAT Aplicadas na Educação Infantil	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
14	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Complementação da União - VAAT Aplicadas em Despesa de Capital	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

CAMPO	INDICADORES - Art. 212-A, inciso XI e § 3º - Constituição Federal [2]	VALOR EXIGIDO (j)	VALOR APLICADO (k)	VL. CONSIDERADO APÓS DEDUÇÕES (l)	PERCENTUAL APLICADO [10] (m)
15	Mínimo de 70% do FUNDEB na Remuneração dos Profissionais da Educação Básica	3.518.296,37	3.616.314,51	3.616.314,51	71,95
16	Percentual da Complementação da União ao FUNDEB (VAAT) na Educação Infantil	0,00	0,00	0,00	0,00
17	Mínimo de 15% da Complementação da União ao FUNDEB - VAAT em Despesas de Capital	0,00	0,00	0,00	0,00

CAMPO	INDICADOR - Art.25, § 3º - Lei nº 14.113, de 2020 - (Máximo de 10% de Superávit)[3]	VALOR MÁXIMO PERMITIDO (n)	VALOR NÃO APLICADO (o)	VL. NÃO APLICADO APÓS AJUSTE (p)	VL NÃO APLICADO EXCEDENTE AO MÁX. PERMITIDO (q)	PERCENTUAL NÃO APLICADO (r)
18	Total da Receita Recebida e não Aplicada no Exercício	502.613,77	609.553,02	609.553,02	106.939,25	12,13

CAMPO	INDICADOR - Art.25, § 3º - Lei nº 14.113, de 2020 - (Aplicação do Superávit de Exercício Anterior)[3]	VALOR DE SUPERÁVIT PERMITIDO NO EXERC. ANT. (s)	VALOR NÃO APLICADO NO EXERCÍCIO ANTERIOR (t)	VALOR DE SUPERÁVIT APLIC. ATÉ O 1º QUADRIMESTRE (u)	VALOR APLICADO APÓS O 1º QUADRIMESTRE (v)	VALOR TOTAL DE SUPERÁVIT NÃO APLICADO ATÉ O FINAL DO EXERCÍCIO (w)	VALOR DE SUPERÁVIT PERMITIDO NO EXERCÍCIO ANTERIOR NÃO APLICADO NO EXERCÍCIO ATUAL (x)
19	**Total das Despesas custeadas com Superávit do FUNDEB**	**576.019,46**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
19.1	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Impostos e Transferências de Impostos	576.019,46	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
19.2	Total das Despesas custeadas com FUNDEB - Complementação da União (VAAF + VAAT + VAAR)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

DESPESAS COM MANUTENÇÃO E DESENVOLVIMENTO DO ENSINO – MDE - CUSTEADAS COM RECEITA DE IMPOSTOS (EXCETO FUNDEB)

CAMPO	DESPESAS COM AÇÕES TÍPICAS DE MDE - RECEITAS DE IMPOSTOS - EXCETO FUNDEB (Por Subfunção)	DOTAÇÃO ATUALIZADA (c)	DESPESA EMPENHADA Até o Bimestre (d)	DESPESA LIQUIDADA Até o Bimestre (e)	DESPESA PAGA Até o Bimestre (f)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESSADOS (g)
20	**TOTAL DAS DESPESAS COM AÇÕES TÍPICAS DE MDE CUSTEADAS COM RECEITAS DE IMPOSTOS**	**3.550.300,00**	**2.158.023,01**	**2.046.359,82**	**1.833.246,92**	**0,00**
20.1	Educação Infantil	1.013.500,00	652.852,30	615.069,89	546.892,30	0,00
20.2	Ensino Fundamental	2.536.500,00	1.505.170,71	1.431.289,93	1.286.354,62	0,00
20.3	Educação de Jovens e Adultos	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00
20.4	Educação Especial	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
20.5	Administração Geral	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
20.6	Transporte (Escolar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
20.7	Outras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

DESPESAS COM AÇÕES TÍPICAS DE MDE - RECEITAS DE IMPOSTOS E RECURSOS DO FUNDEB

CAMPO	DESPESAS COM AÇÕES TÍPICAS DE MDE - RECEITAS DE IMPOSTOS E RECURSOS DO FUNDEB (Por Área de Atuação)(6)	DOTAÇÃO ATUALIZADA (c)	DESPESA EMPENHADA Até o Bimestre (d)	DESPESA LIQUIDADA Até o Bimestre (e)	DESPESA PAGA Até o Bimestre (f)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESSADOS (g)
21	**TOTAL DAS DESPESAS COM AÇÕES TÍPICAS DE MDE CUSTEADAS COM RECEITAS DE IMPOSTOS E FUNDEB**	**10.175.300,00**	**6.574.607,66**	**6.462.944,47**	**6.163.134,79**	**0,00**
21.1	**EDUCAÇÃO INFANTIL**	**3.445.200,00**	**2.259.973,46**	**2.222.191,05**	**2.125.020,63**	**0,00**
21.1.1	Creche	1.819.400,00	1.152.928,80	1.145.621,40	1.098.617,87	0,00
21.1.2	Pré-escola	1.625.800,00	1.107.044,66	1.076.569,65	1.026.402,76	0,00
21.2	**ENSINO FUNDAMENTAL**	**6.730.100,00**	**4.314.634,20**	**4.240.753,42**	**4.038.114,16**	**0,00**

CAMPO	APURAÇÃO DAS DESPESAS PARA FINS DE LIMITE MÍNIMO CONSTITUCIONAL	VALOR
22	TOTAL DAS DESPESAS DE MDE CUSTEADAS COM RECURSOS DE IMPOSTOS = L20(d ou e)	2.046.359,82
23	TOTAL DAS RECEITAS TRANSFERIDAS AO FUNDEB = (L4)	3.345.181,80
24	(-) RECEITAS DO FUNDEB NÃO UTILIZADAS NO EXERCÍCIO, EM VALOR SUPERIOR A 10% = L18(q)	106.939,25
25	(-) SUPERÁVIT PERMITIDO NO EXERCÍCIO IMEDIATAMENTE ANTERIOR NÃO APLICADO NO EXERCÍCIO ATUAL = L19(x)	0,00
26	(-) RESTOS A PAGAR NÃO PROCESSADOS INSCRITOS NO EXERCÍCIO SEM DISPONIBILIDADE FINANCEIRA DE RECURSOS DE IMPOSTOS (4	0,00
27	(-) CANCELAMENTO, NO EXERCÍCIO, DE RESTOS A PAGAR INSCRITOS COM DISPONIBILIDADE FINANCEIRA DE RECURSOS DE IMPOSTOS VINCULADOS AO ENSINO = (L30.1(af) + L30.2(af))	0,00
28	**TOTAL DAS DESPESAS PARA FINS DE LIMITE (22 + 23 - 24 - 25 - 26 - 27)**	**5.284.602,37**

CAMPO	APURAÇÃO DO LIMITE MÍNIMO CONSTITUCIONAL (2 e 5)	VALOR EXIGIDO (x)	VALOR APLICADO (w)	PERCENTUAL APLICADO (y)
29	APLICAÇÃO EM MDE SOBRE A RECEITA RESULTANTE DE IMPOSTOS	4.829.596,89	5.284.602,37	**27,36**

CAMPO	RP INSCRITOS EM EXERCÍCIOS ANT. DE DESPESAS CONSIDERADAS PARA CUMPRIMENTO DO LIMITE (8)	SALDO INICIAL (ac)	R.P. LIQUIDADOS (ad)	R.P. PAGOS (ae)	R.P. CANCELADOS (af)	SALDO FINAL (ag) = (ac) - (ae) - (af)
30	**RESTOS A PAGAR DE DESPESAS COM MDE**	**925.721,47**	**526,70**	**925.721,47**	**0,00**	**0,00**
30.1	Executadas com Recursos de Impostos e Transferências de Impostos	745.568,98	526,70	745.568,98	0,00	0,00
30.2	Executadas com Recursos do FUNDEB - Impostos	180.152,49	0,00	180.152,49	0,00	0,00
30.3	Executadas com Recursos do FUNDEB - Complementação da União (VAAT + VAAF + VAAR)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES PARA CONTROLE

CAMPO	RECEITAS ADICIONAIS PARA FINANCIAMENTO DO ENSINO	PREVISÃO ATUALIZADA (a)	RECEITAS REALIZADAS Até o Bimestre (b)
31	**TOTAL DAS RECEITAS ADICIONAIS PARA FINANCIAMENTO DO ENSINO**	**1.200.600,00**	**708.721,80**
31.1	**RECEITA DE TRANSFERÊNCIAS DO FNDE (INCLUINDO RENDIMENTOS DE APLICAÇÃO FINANCEIRA)**	**1.000.000,00**	**609.312,29**
31.1.1	Salário-Educação	847.000,00	429.514,84
31.1.2	PDDE	20.000,00	0,00
31.1.3	PNAE	112.900,00	162.556,33
31.1.4	PNATE	20.000,00	17.241,12
31.1.5	Outras Transferências do FNDE	100,00	0,00
31.2	RECEITA DE TRANSFERÊNCIAS DE CONVÊNIOS	200.600,00	99.409,51
31.3	RECEITA DE ROYALTIES DESTINADOS À EDUCAÇÃO	0,00	0,00
31.4	RECEITA DE OPERAÇÕES DE CRÉDITO VINCULADAS À EDUCAÇÃO	0,00	0,00
31.5	OUTRAS RECEITAS PARA FINANCIAMENTO DO ENSINO	0,00	0,00

CAMPO	OUTRAS DESPESAS COM EDUCAÇÃO (Por Subfunção)(6)	DOTAÇÃO ATUALIZADA (c)	DESPESA EMPENHADA Até o Bimestre (d)	DESPESA LIQUIDADA Até o Bimestre (e)	DESPESA PAGA Até o Bimestre (f)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESSADOS (g)
32	**TOTAL DAS OUTRAS DESPESAS COM EDUCAÇÃO**	**1.636.150,00**	**1.254.517,26**	**1.240.259,66**	**1.196.239,54**	**0,00**
32.1	Educação Infantil	127.300,00	116.438,76	106.533,22	102.227,15	0,00
32.2	Ensino Fundamental	834.650,00	718.614,85	714.262,79	709.461,93	0,00
32.3	Ensino Médio	479.100,00	304.917,83	304.917,83	284.647,24	0,00
32.4	Ensino Superior	195.000,00	114.545,82	114.545,82	99.903,22	0,00
32.5	Ensino Profissional	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
32.6	Educação de Jovens e Adultos	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00
32.7	Educação Especial	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
32.8	Outras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

CAMPO	TOTAL GERAL DAS DESPESAS COM EDUCAÇÃO	DOTAÇÃO ATUALIZADA (c)	DESPESA EMPENHADA Até o Bimestre (d)	DESPESA LIQUIDADA Até o Bimestre (e)	DESPESA PAGA Até o Bimestre (f)	INSCRITAS EM R.P. NÃO PROCESSADOS (g)
33	**TOTAL GERAL - DESPESAS COM EDUCAÇÃO (10+20+32)**	**11.811.450,00**	**7.829.124,92**	**7.703.204,13**	**7.359.374,33**	**0,00**
33.1	**Despesas Correntes**	**11.469.650,00**	**7.581.504,70**	**7.455.583,91**	**7.111.754,11**	**0,00**
33.1.1	Pessoal Ativo	7.075.600,00	4.546.688,17	4.546.688,17	4.452.020,23	0,00
33.1.2	Pessoal Inativo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
33.1.3	Transferências às instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
33.1.4	Outras Despesas Correntes	4.394.050,00	3.034.816,53	2.908.895,74	2.659.733,88	0,00
33.2	**Despesas de Capital**	**341.800,00**	**247.620,22**	**247.620,22**	**247.620,22**	**0,00**
33.2.1	Transferências às instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
33.2.2	Outras Despesas de Capital	341.800,00	247.620,22	247.620,22	247.620,22	0,00

CAMPO	CONTROLE DA DISPONIBILIDADE FINANCEIRA E CONCILIAÇÃO BANCÁRIA	FUNDEB (ah)	SALÁRIO EDUCAÇÃO (ai)
34	DISPONIBILIDADE FINANCEIRA EM 31 DE DEZEMBRO DE 2023	180.152,49	0,00
35	(+) INGRESSO DE RECURSOS ATÉ O BIMESTRE (Orçamentário)	5.026.137,67	429.514,84
36	(-) PAGAMENTOS EFETUADOS ATÉ O BIMESTRE (Orçamentário e Restos a Pagar)	4.510.040,36	920.855,91
37	(=) DISPONIBILIDADE FINANCEIRA ATÉ O BIMESTRE	696.249,80	-491.341,07
38	(+) AJUSTES POSITIVOS (RETENÇÕES E OUTROS VALORES EXTRAORÇAMENTÁRIOS)	0,00	0,00
39	(-) AJUSTES NEGATIVOS (OUTROS VALORES EXTRAORÇAMENTÁRIOS)	214.500,08	0,00
40	(=) SALDO FINANCEIRO CONCILIADO (Saldo Bancário)	481.749,72	-491.341,07

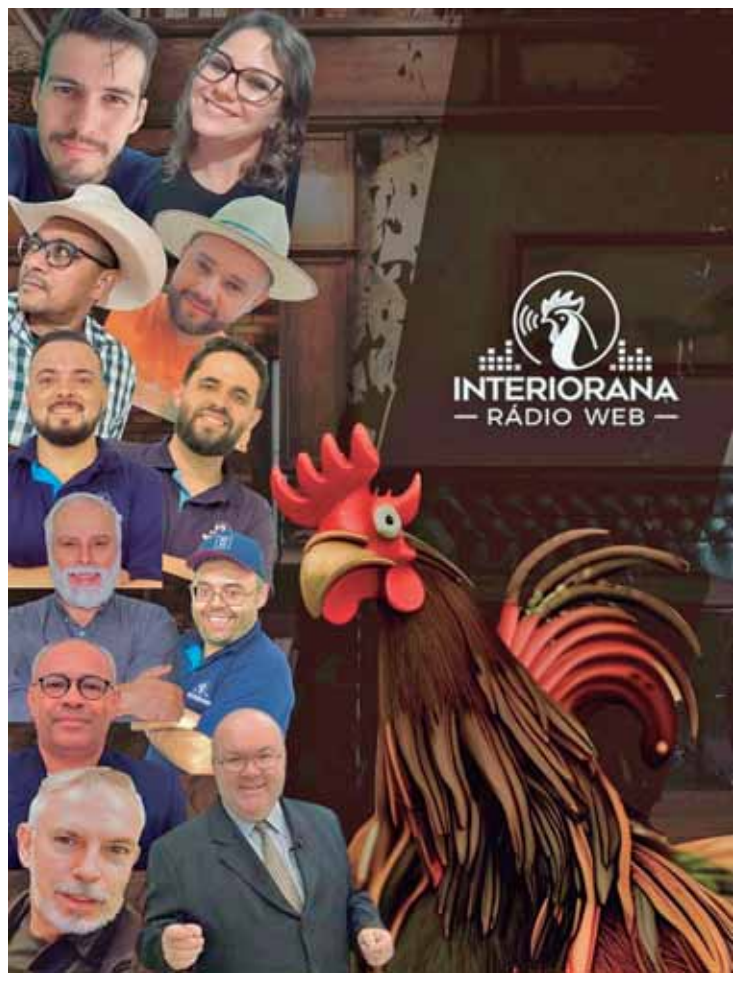
FONTE: Sistema JL SOFT, Unidade Responsável DEPARTAMENTO DE FINANÇAS, Data de Emissão 30/09/2024 e Hora da Emissão 12:52:55

1 Os valores informados devem corresponder ao efetivamente transferido. Os percentuais correspodem ao disposto na legislação.
2 Limites mínimos anuais a serem cumpridos no encerramento do exercício.
3 Art. 25, § 3º, Lei 14.113/2020: "Até 10% (dez por cento) dos recursos recebidos à conta dos Fundos, inclusive relativos à complementação da União, nos termos do § 2º do art. 16 desta Lei, poderão ser utilizados no primeiro quadrimestre do exercício imediatamente subsequente, mediante abertura de crédito adicional.
4 Os valores referentes à parcela dos Restos a Pagar inscritos sem disponibilidade financeira deverão ser informados somente no RREO do último bimestre do exercício.
5 Nos cinco primeiros bimestres do exercício o acompanhamento será feito com base na despesa liquidada. No último bimestre do exercício, o valor deverá corresponder ao total da despesa empenhada.
6 As linhas representam áreas de atuação e não correspondem exatamente às subfunções da Função Educação. As despesas classificadas nas demais subfunções típicas e nas subfunções atípicas deverão ser rateadas para essas áreas de atuação.
7 Valor inscrito em RPNP sem disponibilidade de caixa, que não será considerado na apuração dos indicadores e limites. Para as linhas 15, 16 e 17, deverá ser comparado o total inscrito em RPNP com a disponibilidade de caixa por fonte de recursos. Para a linha 14, deverá ser verificada a diferença entre a disponibilidade nas Fontes do Fundeb e os RPNP referentes a essas despesas. Para a linha 18, deverá ser verificada a diferença entre as disponibilidades na Fonte VAAT e os RPNP dessas despesas.
8 Controle da execução de restos a pagar considerados no cumprimento do limite mínimo dos exercícios anteriores.
9 Nesta coluna não devem se informados valores inferiores a 0 (zero).
10 Essa coluna não deve conter percentual superior a 100%. Caso isso ocorra, em razão de valores informados na coluna (i), os percentuais devem ser ajustados para 100%.
NOTA:

MOMBUCA, 30 de Setembro de 2024.

IRENE VENDRAME AMARAL MELLO
CONTADORA
1SP095230/O-0

ROGERIO APARECIDO ALCALDE
PREFEITO MUNICIPAL
33.315.778-3



PIRARAZZI 5 ANOS

@elsondebelem
@pirarazzi

BY ELSON DE BELÉM

- PRÊMIO PIRARAZZI DE CULTURA ENTRARÁ PARA O CALENDÁRIO OFICIAL DE EVENTOS DO MUNICÍPIO -

Reconhecimento artístico e cultural

O compromisso com a cultura e as artes na cidade mais uma vez se destacou com a recente decisão de incluir e instituir o dia de reconhecimento artístico Pirarazzi de Cultura no calendário anual de festividades, de autoria do Vereador Thiago Augusto Ribeiro pela Câmara Municipal de Piracicaba, projeto de lei nº 179/2024 em 30 de setembro de 2024. Este evento, que visa celebrar e homenagear talentos locais, promete se tornar um marco na agenda cultural da região como já está sendo realizado desde 2019, a caminho da 4ª edição.

O evento de reconhecimento artístico, programado para acontecer anualmente, terá como objetivo não apenas destacar artistas locais, mas também fomentar a apreciação das diversas formas de expressão artística que permeiam a comunidade.

VALORIZAÇÃO

A inclusão desse evento no calendário oficial representa um passo significativo para a valorização da cultura local. Ao proporcionar uma plataforma para os artistas, a cidade não apenas enriquece seu cenário cultural, mas também promove o turismo e a economia criativa. Além disso, o reconhecimento de talentos locais pode inspirar novas gerações a se envolverem com as artes.

CELEBRAÇÃO

A expectativa é que o evento atraia não apenas o público local, mas também visitantes de outras regiões, criando uma atmosfera vibrante e conectada. Com a participação de artistas de diferentes estilos e formas de expressão, o evento tem potencial para se tornar um ponto de encontro cultural indispensável para a cidade.

Com a inclusão deste evento no calendário oficial, a cidade demonstra seu comprometimento em valorizar as artes e a cultura local. A expectativa é que, a cada edição, mais talentos sejam descobertos e que a comunidade se una em celebração das ricas tradições e inovações que os artistas têm a oferecer. Em tempos em que as artes podem proporcionar reconexão e reflexões, essa celebração é mais necessária do que nunca.

IDEALIZADOR

Elson de Belém, idealizador do prêmio, expressou entusiasmo com a iniciativa. "É uma grande oportunidade para nós mostrarmos nosso trabalho e recebermos o reconhecimento que tantas vezes é esquecido", comentou o também ator e colunista.

Elson, nesses quase 40 anos de carreira tornou se um especialista em cultura, ressaltou que eventos desse tipo contribuem para a construção de uma identidade cultural forte e coesa, essencial para a diversidade social.

ORIGEM

O insight surgiu desde que o artista e colunista Elson de Belém apresentava em 2012 o programa de rádio Cultsocial pela Rádio Pira, a partir daí começou a pensar na possibilidade de criar um prêmio de reconhecimento aos artistas locais e em 2019 foi lançado a primeira edição com evento de premiação realizado no Teatro Erotides de Campos - Parque do Engenho central com apoio Prefeitura de Piracicaba por meio da Secretaria Municipal de Ação Cultural SEMAC.

O evento se tornou pioneiro por premiar artistas e colocou Piracicaba em evidencia, ficando conhecida por valorizar a cultura e os artistas locais. O Prêmio é uma forma de reconhecer e valorizar o trabalho dos artistas, além de incentivar a produção cultural e artística. Este prêmio é uma maneira de celebrar a criatividade, originalidade e talento dos artistas, e mostram que suas obras são apreciadas e reconhecidas pelo público e pela crítica.

Além disso, esta iniciativa em premiar os artistas e fazedores de cultura também ajuda a impulsionar suas carreiras, oferecendo visibilidade e reconhecimento, o que pode abrir portas para novas oportunidades, como convites para exposições, parcerias com outras artistas e instituições, patrocínios e até mesmo contratos de trabalho.

O prêmio piracicabano também contribui para a construção da história da arte, ajudando a preservar e documentar as obras premiadas, e a manter viva a memória dos artistas que se destacaram em determinado periodo. Eles também influenciam o mercado da arte, valorizando e valorizando os trabalhos premiados, e estimulando a produção artistica de qualidade.

Portanto, premiar artistas é uma forma importante de reconhecer e valorizar seu trabalho, além de fomentar a cultura e fortalecer o cenário artistico. É uma maneira de celebrar a diversidade e a criatividade, e de dar destaque aos talentos que merecem ser reconhecidos e celebrados.

Fonte assessoria de imprensa
Engenho da Notícia
Foto Rodrigo Bottene e
Ricardo Roberto Raya

PIRARAZZI 5 ANOS

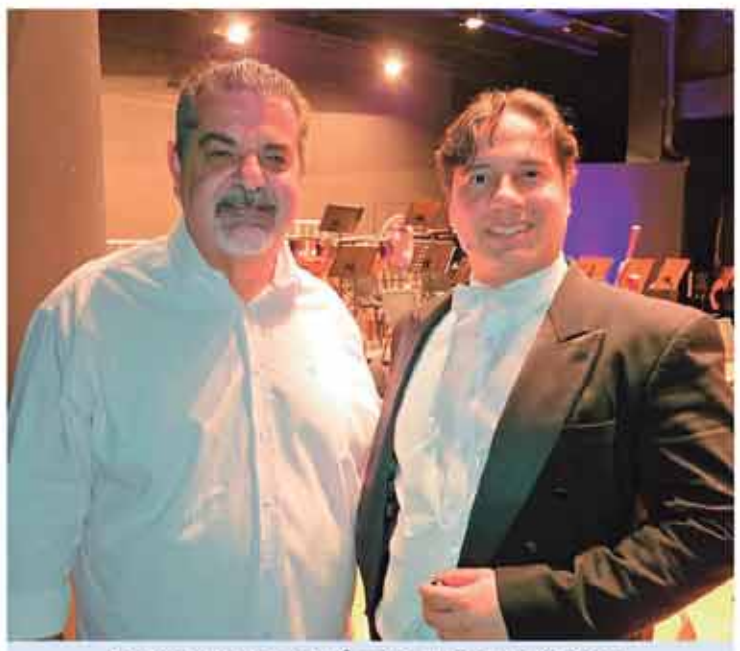
@elsondebelem
@pirarazzi

BY ELSON DE BELÉM

ANDANÇAS CULTURAIS

Carlos Beltrame

Credito fotográfico cedido pelo próprio Secretário Municipal de Cultura



ORQUESTRA SINFÔNICA DE PIRACICABA

O concerto de setembro, como sempre, foi emocionante, muito lindo!

Tivemos a honra de receber o maestro Miguel Campos Neto, da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, de Belém, que conduziu o programa no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central.

Parabéns a todos os envolvidos!

Realização: Prefeitura Municipal de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal da Ação Cultural.

FESTA DA PRIMAVERA

Chegou a sua 16ª edição e, como sempre, foi um sucesso! Organizada pelo Nipo Piracicaba, a festa aconteceu de 27 a 29 de setembro, no Engenho Central, com diversas atrações na programação, como shows musicais, apresentações esportivas, artes marciais, ilusionismo, karaokê e concurso de cosplay. Além disso, os visitantes puderam experimentar o melhor da culinária japonesa e coreana, com pratos típicos.

Parabéns a Clube Cultural e Recreativo Nipo-Brasileiro de Piracicaba pela belíssima organização!

Apoio: Prefeitura Municipal de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal da Ação Cultural.

RÁDIO PIRACICABA

Na pauta: CULTURA. Acompanhado do meu amigo e assessor Maurici Scarpari. Agradeço ao querido Vitor Prates pela oportunidade

Programa Piramazônia abordará o Círio de Nazaré

No programa deste domingo Elson de Belém promoverá um programa informativo sobre a maior festa religiosa a céu aberto do mundo, o Círio de Nossa Senhora de Nazaré realizado no segundo domingo em Belém do Pará.

O Programa vai ao ar neste domingo, dia 13 de outubro, as 9 horas da manhã pela Rádio Educativa FM 105,9 mega hertz, ouça também pelo APP da rádio.

Fonte arquivo pessoal
Foto Pirarazzi

ASTROPIRA

Com Astróloga Nanda Sevulski

Previsão Astrológica de 11 a 18 de Outubro de 2024

Olá, queridos leitores do Pirarazzi! Aqui é Nanda Sevulski, trazendo as energias astrais para a semana A semana começa com o fim da retrogradação de Plutão em 11/10, às 21:32, liberando energias de transformação. Em 13/10, às 11:02, a quadratura Mercúrio-Plutão traz desafios na comunicação, seguida da entrada de Mercúrio em Escorpião às 16:24, intensificando a profundidade dos pensamentos.

No dia 14/10, às 00:51, o trígono Sol-Júpiter favorece otimismo e crescimento, mas a quadratura Sol-Marte às 05:15 pode causar conflitos. Às 19:21, a oposição Vênus-Urano pode trazer surpresas nas relações.

Em 15/10, às 21:48, o trígono Vênus-Netuno inspira romantismo e criatividade.

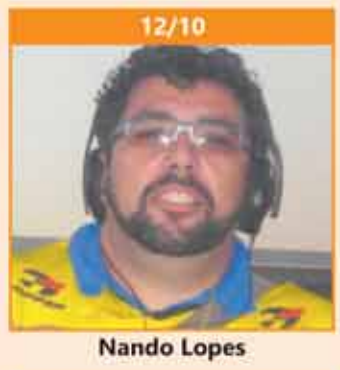
No dia 17/10, às 08:26, a Lua Cheia em Áries intensifica as emoções, seguida de um sextil Vênus-Plutão às 09:30, trazendo profundidade aos relacionamentos. Às 16:27, Vênus entra em Sagitário, estimulando aventuras amorosas.

Essa semana será intensa e transformadora, com oportunidades de crescimento, desafios comunicacionais e surpresas nos relacionamentos.

Nanda Sevulski
Astróloga do Pirarazzi

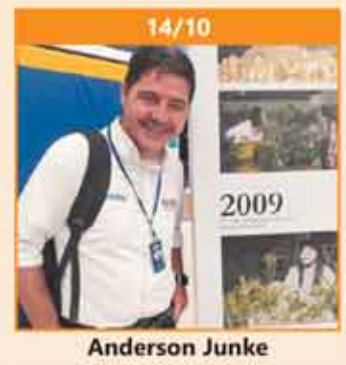
Fonte e fotos reprodução redes sociais

Aniversariantes da Semana



12/10 — Nando Lopes

14/10 — Edijan Del Santo



14/10 — Anderson Junke

14/10 — Augusto Cesar Vechini

15/10 — Marcus Vinicius

15/10 — Diego Sousa

16/10 — Lilian Geraldini

17/10 — Allan Prado

18/10 — Vanessa Lima

18/10 — Lucas Domiciano

ESPAÇO CORDEL DO TOM

Dia do Nordestino

Nordestino é poesia
Nordestino é campeão
Tem imenso coração
E cheio de mestria
Neles não a covardia
São fortes batalhador
Leva à vida com amor
Vivi feliz como menino
Prazer sou nordestino
Com orgulho sim senhor

Filhos desse Brasil
E símbolo de resistência
Nordestino e sapiência
Sua nota é acima de mil
Nessa pátria mãe gentil
De um povo encantador
Sempre prova seu valor
Nunca perde seu tino
Prazer sou nordestino
Com orgulho sim senhor

PIRARAZZI 5 ANOS

@elsondebelem
@pirarazzi

BY ELSON DE BELÉM

Desfile de moda com propósito de valorizar o comércio local será realizado em Piracicaba

O projeto nasceu do desejo de trazer oportunidades para Piracicaba, abraçando também os envolvidos na área da moda como estilistas, lojistas, modelos, agências, e empresas do ramo. O objetivo é trabalhar o mercado da moda valorizando os estilistas e lojistas local, trazer visibilidade para Piracicaba gerando renda para o comercio local e aumentando a empregabilidade.

O intuito do projeto é que ele possa se estender e ser realizado anualmente, onde os lojistas e estilistas possam expor suas peças/coleção, assim aumentando sua visibilidade e consequentemente as vendas, através desse projeto queremos tornar Piracicaba um polo regional da moda, vamos gerar trabalhos não só para pessoas na área da moda mais também empregos CLT. Dessa forma irá gerar mais recursos em impostos para o município.

PROGRAMAÇÃO:

1 DIA DE EVENTO
2 ESTILISTAS
15 MODELOS

Local: Espaço Pitaya
Av. Adelino Gomes Dantas, 301 - Unileste - Piracicaba - SP
Data: 29/10/2024
Horário: 19 as 21:00

Para prestigiar o desfile basta enviar as informações com o nome completo para o WhatsApp (19) 986043158 - Uilma Alves ou através do e-mail: uilmaalves20@outlook.com

Fonte Uilma Alves
Fonte divulgação

OEP faz concerto da Primavera no domingo

Repertório é alusivo à estação do ano e acontece, às 10h, na Estação da Paulista

Com um repertório todo dedicado a estação do momento, a OEP (Orquestra Educacional de Piracicaba) apresentará o Concerto da Primavera neste domingo (13), a partir das 10h, na Estação da Paulista. A entrada é gratuita.

"Este será um concerto com músicas conhecidas da maioria das pessoas e de melodias contagiantes. No repertório haverá várias músicas alusivas ao tema da apresentação, como: Vozes da Primavera, de Strauss, e Valsa das Flores, de Tchaikovsky", afirmou Ivan Bueno, maestro da OEP.

SOBRE A OEP

A OEP é composta por 80 integrantes de todas as famílias de instrumentos sinfônicos. Os propósitos da Orquestra Educacional de Piracicaba se baseiam na tríade: Experiência, Integração, Educação e Transformação.

Fundada em 2015, a OEP se coloca como meio para o enriquecimento cultural e social na vida das pessoas, criando conexão entre a experiência, a educação musical e a integração, resultando na transformação do integrante e da sociedade. Tem como proposta metodológica a inclusão de pessoas, a partir dos 10 anos, com o mínimo de conhecimento e habilidade musical. Para cada naipe de instrumento foi desenvolvido níveis progressivos de habilidade técnica e conhecimentos musicais, que possibilitam a evolução constante no instrumento e no repertório.

SERVIÇO

Concerto da Primavera com a Orquestra Educacional de Piracicaba
Data: domingo (13 de outubro), às 10h
Local: Estação da Paulista
Endereço: Av. Dr. Paulo de Moraes, 1580
Entrada franca
Informações: www.oep.art.br

Fonte Engenho da Notícia
Foto Rodrigo Terini

Agenda Cultural

INTROITO
CELEBRIDADES, PERSONALIDADES E BELDADE

Saudações carissimos (as),
Na edição de hoje informamos que foi instituido pela Camara Municipal o Premio Pirarazzi de Cultura no calendário oficial de eventos de Piracicaba.
Quadro ASTROPIRA - o que dizem as previsões e os aniversariantes da semana com Nanda Sevulski
Andanças culturais by Carlos Beltrame
Agenda cultural recheada de eventos por toda cidade e região.
Pautas e coberturas de eventos no e-mail pirarazzi@gmail.com
Edição 276 - Piracicaba SP - 11 de outubro de 2024

PIRARAZZI: 10 ANOS PROMOVENDO VISIBILIDADE ARTISTICA

Elson de Belém
Colunista, artista, comunicador e produtor cultural
#espalhepaz

PIRARAZZI é uma Revista de entretenimento que objetiva levar informações culturais para todos os públicos, promovendo visibilidade a classe artística de Piracicaba e região, fomentando a produção da cultura local. A PIRARAZZI ocupa espaço na mídia impressa, rádio, TV, redes sociais e plataformas digitais, conquistando cada vez mais seu público e a classe artística pela qualidade, responsabilidade e credibilidade do seu conteúdo.
Idealizado pelo locutor, apresentador, ator, colunista e produtor cultural Elson de Belém no ano de 2012 na cidade de Piracicaba SP.

LUZ

O JORNAL CERTIFICA AS PUBLICAÇÕES LEGAIS COM PONTUALIDADE E TRANSPARÊNCIA, GARANTINDO A SEGURANÇA JURÍDICA.

AFINAL, O JORNAL É LEGAL.

cenp Fórum da Autorregulação do Mercado Publicitário

ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

abra legal ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DAS AGÊNCIAS E VEÍCULOS ESPECIALIZADOS EM PUBLICIDADE LEGAL

adjoriBR JORNAIS DO INTERIOR

LINGUAGEM VIVA

Ano XXXV Nº 422 outubro de 2024

Mundo guarani: raízes entrelaçadas

Silvio Barini Pinto

Já sabemos que enraizamentos não se fazem apenas na vertical. Fala-se, atualmente, em raízes que se espalham alhures formando entrelaçamentos fundamentais para os complexos sistemas de produção da vida. Discretas, silenciosas e subterraneamente, raízes distintas formam redes de colaboração cooperativa sem sacrificar as diferenças. E mais, realizam sinapses à semelhança de sistemas neurais para encontrar soluções para problemas que as afligem. E mais ainda, elas podem migrar e deslocar florestas (1). Portanto, enraizamentos não têm necessariamente a ver com fixidez nem exclusivismo.

Esse modo sistêmico de olhar a constituição da vida em geral e a produção de subjetividades, em particular, parece profícuo e apropriado para pensar as raízes expostas em *Mundo Guarani*, de Raquel Naveira.

O livro pode ser lido como belo ensaio literário em que a autora revisita suas raízes culturais de origem pantaneira, das bordas de Brasil/Paraguai, a despeito de divisões geopolíticas. Raízes, assim no plural, ensejam pertencimentos variados, combinados num crochê vivo carregado de possibilidades.

A erudição de Raquel aplicada à prosa tem, nesse livro assim como em suas crônicas, o poder de instigar interesses variados nos leitores, nutrindo-os com referências ora literárias ora historiográficas e filosóficas (ela produz verdadeiros hipertextos, repletos de links).

Sem qualquer servidão a fronteiras de gêneros literários, a poesia brinca de pula sela com a prosa e o relato tem, por vezes, ares de causos narrados.

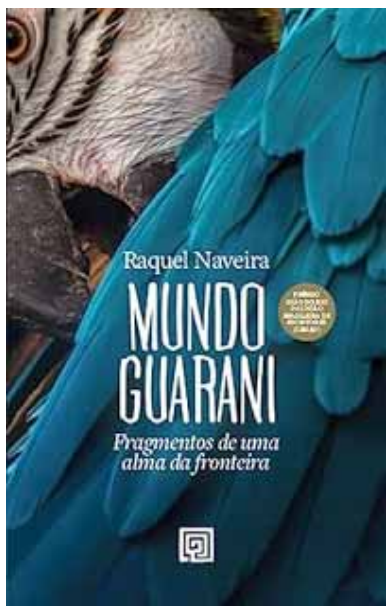
"Alma da fronteira", no subtítulo do livro, é recurso cifrado para enunciar esse irredentismo: almas não são aprisionáveis por categorias, territórios, nomenclaturas ou qualquer outro cercadinho. Elas frequentam é o entre das coisas.

A encomenda de Manoel de Barros a Guimarães Rosa, revelada no livro, para que o escritor mineiro visitante olhasse para a região de maneira a enxergar o singular, o discreto onde se dá a vida, é assumida e levada a efeito pela autora. Ela nos coloca frente à pulsação local nos tempos idos. E exibindo paixão.

O livro recorre a repertório acumulado, mas, sobretudo, às lembranças para expressar experiências. E a memória, como bem sabemos, é rio que se desdobra em afluentes, que se transmuta em alagados, finge sumir para logo após surgir caudaloso novamente acolá, onde parecia improvável.

Assim também flui a narrativa "pantaneira" de *Mundo Guarani*: meândrica e caprichosa como os cursos d'água.

Prosadora cultivada pelo tio-avô, Pila, Raquel Naveira percorre fontes e rememorações como quem fila um álbum de fotografias. Pausa num e noutro instantâneo para contar aquilo que a imagem não revela sozinha. O exercício de recordação e o ofício de contador(a) de causos são plenos de volteios. Importa mais o sensível que a seriação óbvia.



A lembrança fixada na imagem de um barquinho que, entre uma Bela Vista (Brasil) e outra (Bela Vista do Paraguai), transportava a menina de outrora ao lado da avó, "com sua sombrinha estampada e aquele ar de quem usava perfume francês", é emblemática de certa circularidade cultural presente na narrativa.

Afoitamente, alguma historiografia poderia enxergar nessa imagem tão somente a atração da aristocracia europeizada pelo universo exótico de povos originários, cujos odores, culinária e compreensão de mundo são distintos.

Entretanto, a imagem vem acompanhada das impressões sensíveis da criança que está ao lado da avó, essa menina que se faz "bugrinha" ao misturar-se aos primos brasiguaios. Que se interessa pelo guarani, língua que a circunda. Que se impacta com a precariedade e a pobreza no país vizinho e se inquieta com as "mulheres vestidas de negro, como em eterno luto". Sensibiliza-se a ponto de pensar ouvir sussurros dos mortos daquele odioso conflito havido um século antes nas barrancas do rio atravessado: guerra do Paraguai – sobre o qual teve notícia desde cedo e que a faz sentir tristeza e vergonha da situação a que foi reduzido o país vizinho.

Talvez por isso, menina crescida, vê-se comprometida a informar seus leitores sobre o massacre histórico daquela população protagonizado pelo exército brasileiro, no XIX. Foram 600 mil mortes. Guaranis entre 12 e 50 anos foram liquidados quase à extinção e boa parte de brasileiros, soldados negros, sem treinamento e sob a ilusão de alforria da sua condição de escravizados também tombaram. Resultado: desse lado do Apa também ocorreu uma chacina, independente da vitória militar. Faltou quem se enlutasse por esses também.

Acenos feitos à história, a noção de cartografia é sentimental. Línguas, sotaques, musicalidades, paletas de cores urbanas e comportamentos misturam-se nas recordações e na formação multicultural de Naveira. Que dizer do encanto pelas cantorias, polcas e guarânias embaladas pelas cordas de aço do violão de Helena Meirelles em parceria com Gregório na harpa paraguaia e Zito na sanfona?

Trata-se da arte da mistura, sem importar o lado do rio em que se está. Aliás, o nome desse rio de transição já é um palíndromo sugestivo. De trás para frente ou o contrário ele continua APA.

Memória é terreno fértil para a saudade e vice-versa. A leitura de *Mundo Guarani* nos faz nostálgicos daquilo que alguns de nós nem vivemos senão na leitura. A prosa mnemônica de *Mundo Guarani* enseja essa sensação de saudade pela empatia envolvida no jogo entre leitor e obra.

Certamente, não nos escapa que somos mais levados a registrar quando expostos a perdas iminentes. Leio *Mundo Guarani* em paralelo aos jornais que trazem estatísticas assustadoramente crescentes de incêndios descontrolados no Pantanal, fotos de animais carbonizados e de outros tentando a sobrevida fora de seus habitats. Fico a sentir saudade angustiada do Pantanal das letras de Raquel Naveira.

Mobilizado por essa leitura, tenho a esperança de que os emaranhados de raízes e fungos – os rizomas – do universo subterrâneo daquela região consigam regenerar a vegetação de superfície; cultivo o desejo de que os animais que consigam escapar das tragédias promovidas pelo homem se reproduzam novamente e de que tamanduás, seriemas, jaguatiricas, jiboias, jaguaretês, jacarés, macacos, tuiuiús, araras azuis, urutaus e panambis e uma infinidade de outros vivos voltem a frequentar a floresta verdejante, os banhados, os arroios, as cachoeiras...

Quanto aos humanos e as trocas..., ora, as trocas subsistem enquanto as diversidades não forem extintas – o que não é nada garantido. Foram as misturas que permitiram a espécie humana chegar até aqui... Para tentar preservá-la, importa ter o desejo e a virtuosidade para viver as diferenças e investigar os possíveis modos de existir nos intervalos entre o mesmo e o outro, da maneira como a escritora faz sensivelmente. Talvez isso a faça grande admiradora dos crepúsculos, espetáculos de transição por excelência... Hora do *Angelus*!

(1)Emanuele Coccia e Stefano Mancuso, filósofo e neurobiologista, respectivamente, são autores que fazem o esforço de pensar a metafísica e/ou as condições cognitivas sob o prisma da complexidade da vida vegetal.

Livro: *Mundo Guarani - Fragmentos de uma alma da fronteira.* Autora: Raquel Naveira. São Paulo: Minotauro, 2023.

Silvio Barini Pinto - São Paulo (SP) - é educador, escritor, ensaísta, professor universitário e gestor de escolas privadas em São Paulo.

Mensagem da Tribuna Piracicabana

Linguagem Viva tem, em Piracicaba, pai e mãe. Adriano Nogueira e Rosani Abou Adal. Literatos, dedicados à arte, à cultura, ao bem comum das letras, beletristas, Adriano e Rosani uniram-se em torno desse ideal em 1989 e, nesta casa, *A Tribuna Piracicabana*, tiveram a recepção que mereciam e que merecem até hoje, especialmente com a agora gigante Rosani, pois Adriano faleceu. E desse e a esse Adriano é que *A Tribuna Piracicabana* aplaude neste momento dos 35 anos de *Linguagem Viva,* porque foi o que deu energia para tudo, colocando recursos em favor de uma casa pública, um periódico literário. Receba, pois, Rosani nosso reconhecimento e tenha nosso respeito pelo que você faz e o faz de coração, com emoção e qualidade. A recepção que tiveram em *A Tribuna Piracicabana* é, hoje, uma necessidade que temos e contamos para valorizar nossa redação, ampliar nossos horizontes com o encarte mensal de *Linguagem Viva*. O pai de Linguagem Viva se foi e mãe, altiva e firme, continua fazendo o papel de ambos. Parabéns.

Evaldo Vicente é jornalista, escritor, professor e diretor responsável do jornal *A Tribuna Piracicabana*. Membro da Academia Piracicabana de Letras.

LINGUAGEM VIVA

Assinatura Anual: R$ 160,00

Semestral: R$ 80,00

Banco do Brasil: Conta 19081-0 - agência 0719-6 - **Banco Bradesco**: agência 0165 - conta 0013923-8
PIX: (11) 97358-6255 ou
rosani@linguagemviva.com.br
Enviar comprovante e endereço para
linguagemviva@linguagemviva.com.br
Celular e Whatsapp.: (11) 97358-6255

LINGUAGEM VIVA

Periodicidade: mensal - www.linguagemviva.com.br
Editores: Adriano Nogueira (1928 - 2004) e Rosani Abou Adal
Rua Herval, 902 - São Paulo - SP - 03062-000
Contato: Whatsapp **(11) 97358-6255 -**
linguagemviva@linguagemviva.com.br
Assinatura anual R$ 160,00 e semestral R$ 80,00
Distribuição: Encarte em *A Tribuna Piracicabana*, distribuído a assinantes, bibliotecas, livrarias, entidades, escritores e faculdades.
Impressão: *A Tribuna Piracicabana* - Tel.: (19) 2105-8555
Rua Tiradentes, 1111 - Piracicaba - SP - 13400-765.
Selos e logo de Xavier - www.xavierdelima1.wix.com/xavi
Artigos e poemas assinados são de responsabilidade dos autores
O conteúdo dos anúncios é de responsabilidade das empresas.

Os 35 anos do LinguagemViva

Alice Spíndola

Emocionei-me muito ao ver a magnífica foto da poeta Rosani Abou Adal expondo um exemplar do Jornal *Linguagem Viva*. Naquela imagem vi mais que uma página escrita.

Ali, os grandes desafios. Ali, os 35 anos de luta e de coragem. Ali, estampadas, as capas das edições lançadas por um tempo ininterrupto. Mês a mês, num esforço imenso, mas também de grandes alegrias.

O *Linguagem Viva* chega ao endereço de intelectuais importantes, ou a uma biblioteca de universidades do Brasil ou do exterior, ou ainda nas bancas de revistas e na mídia internacional.

Naquele invólucro, muita literatura, notícias e fotos de notável valor. Atualidades. Democracia. Brasilidade. Cultura. E quanta Poesia!

Literatura unindo brasileiros de todos os rincões.

Viva o *Linguagem Viva*!

Alice Spíndola - Goiânia (GO) - é graduada em Letras Anglo-Germânicas pela Universidade Católica de Goiás, poeta, contista, tradutora e artista plástica.

ATIVIDADES E HOMENAGENS

Linguagem Viva marcou presença na Bienal Internacional do Livro de São Paulo no estande do CRB8 - Conselho Regional de Biblioteconomia da 8ª Região que disponibilizou exemplares do jornal para os visitantes da feira.

Regina dos Anjos Fazioli vice-presidenta do CRB8, Rosani e Ana Claudia Martins presidenta do CRB8.

O Canal Linguagem Viva no Youtube, criado em comemoração aos 35 anos de circulação ininterrupta, abriga os vídeos com mensagens de Alice Spindola, Antonio Fernando Costella, Dinovaldo Gilioli, Durval Noronha Goyos Júnior, Enéas Athanázio, Evaldo Vicente, Fernando Jorge, Flora Figueiredo, Isabel Furini, Márcio Catunda, Nicanor Jacinto, Norian Segatto, Raquel Naveira e Ronaldo Cagiano. Inscrevam-se no canal: youtube.com/@JornalLiterárioLinguagemViva

O Sarau Periferas, realizado no dia 29 de setembro, no Outback Rock Bar, na Rua Pascoal de Miranda, 378, em São Paulo, prestou homenagem aos 35 anos do jornal *Linguagem Viva*. O sarau, coordenado por Duilio Coutinho (Punky - A Lenda), contou com as participações de Ada Luz, Liz Rabello, Punky, Rosani Abou Adal, entre outros convidados.

O Sopa de Letrinhas Sarau e Clube Caiubi de Compositores, realizado no dia 28 de setembro, na Miúda Café, Av. Alfonso Bovero 522, em São Paulo, prestou homenagem ao jornal *Linguagem Viva* pelos seus 35 anos de circulação. O evento, coordenado e apresentado por Vlado Lima, contou com a presença da editora Rosani. Foi fotografado por Roberto Cândido.

O 12º Sarau da Casa Amarela, realizado no dia 8 de setembro, na Casa Amarela Espaço Cultural, Rua Julião Pereira Machado, 7, São Miguel Paulista, em São Paulo, celebrou os 35 anos do jornal *Linguagem Viva*. O sarau foi coordenado por Akira Yamazaki. Contou como convidadas especiais Rosani Abou Adal e Rosana Venturini, poeta, escritora e ativista cultural, que lançou o livro de poemas *Tem mar revolto nos meus olhos*.

Homenagem póstuma: Luiz Ernesto Machado Kawall, o colecionador de vozes

Adriana Harger

Luiz Ernesto Machado Kawall nasceu na cidade de São Paulo, em 11 de junho de 1927.

Formado em Jornalismo pela primeira turma da Fundação Cásper Líbero, atuou nos grandes veículos de jornalismo do país, tendo em seu currículo um rol de personalidades por ele entrevistadas, como Pietro Maria Bardi, Lasar Segall, Victor Brecheret, Anita Malfatti, Volpi e Eisenhower, além de Tarsila do Amaral, de quem foi amigo até o fim da vida.

Conhecedor de arte, conviveu com diversos modernistas e entrevistou também artistas contemporâneos. Nos anos 1970, iniciou uma coluna sobre arte na Folha de São Paulo, que lhe rendeu uma premiação oferecida pela Associação Paulista de Críticos de Arte.

Fora da capital, dedicou-se à Cultura na cidade de Ubatuba, litoral norte paulista, onde atuou como pesquisador, organizador e difusor da cultura popular caiçara, assim como da história local e em prol do desenvolvimento do pensamento crítico. Criou, em 1960, com Paulo Camilher Florençano, o Museu Histórico e Pedagógico de Ubatuba. Com Praxedes Mário de Oliveira, o Museu do Bairro do Tenório, depois incorporado ao Museu Caiçara, também idealizado por Kawall, hoje instalado no Projeto Tamar. Em 1993, passou a colaborar com o projeto do Instituto Salerno-Chieus, de criação de um arquivo digitalizado de vídeos, áudios e imagens que, à disposição da comunidade, incentivasse e facilitasse a pesquisa científica e didática. No Clube Pinheiros, foi, entre outros cargos, ex-presidente da Comissão Pró-Memória.

Unindo a paixão pela museologia e pelo som, participou da criação do Museu de Imagem e do Som do Rio de Janeiro e, mais tarde, do MIS de São Paulo. Além disso, idealizou, em 1989, a "Vozoteca", recolhendo e arquivando mais de doze mil vozes durante cinco décadas. Entre essas vozes, Rui Barbosa, Santos Dummond, Monteiro Lobato e Getúlio Vargas, além de Winston Churchill, Carmen Miranda, John Kennedy, De Gaule e Gandhi. Esse material foi doado em 2013 por Kawall para o Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.

Além de colecionador de vozes, formou durante sua vida uma vasta coleção de cordéis, pequenas esculturas de ex-votos, xilogravuras nordestinas, pinturas de arte primitiva, popular e regional.

Publicou "Artes-Reportagem", com prefácio de Luís Arrobas Martins (1972), "Artes-Reportagem 2" (2014), com nova edição ampliada em 2015; "Os 14 do Vale - Pintores primitivos do Vale do Paraíba" (1987) e "Cordel – O Jornal do Sertão".

Seus textos jornalísticos refletem todas essas variedades temáticas que envolveram suas pesquisas e interesses durante a vida. Dentre os títulos: "O Repórter de uma Obra Viva", "Artes-Reportagem", "O Jornalista das Artes", "Cordel: O Jornal do Sertão", "Lek - Jornalista Aprendiz", "Memórias de um Convívio", "Coluna Bandeirante Lacerda".

Membro Efetivo da Academia de Letras de Campos do Jordão, foi um acadêmico presente e dinâmico,

sucedendo, em 2004, o acadêmico Eduardo Moreira na Cadeira 32, Patrono Roberto Simonsen.

O falecimento de Luiz Ernesto Kawall, no dia 13 de agosto de 2024, é não só a perda do esposo, do pai, do avô e do bisavô, mas a perda do indivíduo que se dedicou dioturnamente à criação de condições para a manutenção da Memória, tornando-se exemplo de dinamismo em prol da Cultura e da Arte, em prol da valorização das raízes populares, raízes essas que formam o nosso povo regional assim como o nosso povo brasileiro.

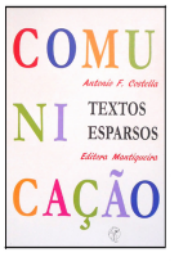
Luiz Ernesto deixa a esposa, Zilda, as três filhas, Márcia, Beatriz e Helena, além de netos e bisnetos.

Referências biobibliográficas:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Luiz_Ernesto_Kawall
https://museudofutebol.org.br/crfb/personalidades/471640/
https://doclek.blogspot.com/p/luiz-ernesto-kawall.html
https://arnaldochieus.blogspot.com/
https://www5.usp.br/uspdestaque/as-vozes-das-personalidades-do-planeta/
https://portal.sescsp.org.br/online/artigo/compartilhar/5853_UM+VETERANO+ATMSTA+DAS+ARTES
https://www.ecp.org.br/institucional/in-memoriam/

Adriana Harger - Campos do Jordão (SP) - é escritora e Presidente da Academia de Letras de Campos do Jordão.

EDITORA MANTIQUEIRA
LANÇAMENTO DE LIVRO
COMUNICAÇÃO - Textos Esparsos
de Antonio F. Costella
14x21cm 208 págs. R$40,00



Neste livro reúnem-se artigos, ensaios, biografias e discursos de autoria de Antonio F. Costella, que foram publicados em revistas especializadas entre 1972 e 2023. Os textos versam a respeito de temas importantes da área de Comunicação, abordados sob óptica científica, histórica ou jurídica. Incluem a censura aos jornais no Brasil; emissoras piratas do Mar do Norte; normas pertinentes aos cabos submarinos de transmissão de mensagens; fatos desconhecidos a respeito de Hipólito da Costa, fundador do jornalismo brasileiro; biografias dos jornalistas Carlos Rizzini e Fernando Góes; o Gigolô (jornal de 1920); o preço da cor e etc.

COMO COMPRAR:
(12) 3662 1832 OU editora@editoramantiqueira.com.br

Linguagem Viva foi homenageado pela TV Artmult Cultural

O 6º Sarau da TV Artmult Cultural, realizado no dia 14 de setembro, no Ponto de Memória Restaurante Cama & Café, prestou homenagem ao jornal *Linguagem Viva* pelos seus 35 anos de circulação ininterrupta.

Estiveram presentes na homenagem Arlindo Nóbrega do jornal Literarte, João Franzin da Agência Sindical, Celly Molitor diretora do Sindicato dos Escritores no Estado de São Paulo, Cleide Rocha e Luiz Antonio Pereira dos Santos do Ponto de Cultura Cama & Café, Cacildo Marques, Cida Benício, Ernani Fraga, Fernanda Gaudêncio, Geraldo Pereira, Josefina Pereira, Maria de Lourdes Alba, Maria Goretti Silva, Meme Westphal, Noemia Hugo Pereira, Roberto Scarano, Rubem Carvalho (Patinhas), Salete Lima, Sônia Maria e Tom Oliveira.

Os vídeos em homenagem ao *Linguagem Viva* foram filmados e editados pelo cineasta Vlad Modesto e apresentados por Nicanor Jacinto da Silva e Rosani Abou Adal. Estão disponíveis no canal da TV Artmult Cultural. Parte 1: https://www.youtube.com/watch?v=-fimHKIS9dg e Parte 2: https://www.youtube.com/watch?v=BW2LJj4vzo8 .

O 7º sarau, que prestará homenagem aos professores, será realizado no dia 12 de outubro, sábado, a partir das 13 horas, no Ponto de Memória Cama & Café. Terá como convidados do jornal *Linguagem Viva,* Celly Molitor, Ernani Fraga e Wilson Luques Costa.

Artistas, poetas, cantores e compositores se apresentam por ordem de chegada, com inscrições no local. Não é cobrada entrada, nem couvert artístico. O público paga apenas o que consumir no restaurante.

O 8º sarau será realizado no dia 16 de novembro, sábado, a partir das 13 horas, no Ponto de Cultura e restaurante Cama & Café, Rua Roberto Simonsen, 79 - 1º andar, em São Paulo.

Os dois últimos livros de poemas de Ronaldo Cagiano

Wilson Pereira

O escritor Ronaldo Cagiano vem construindo, com muita persistência e regularidade, uma obra literária de reconhecido valor, tanto no Brasil como em Portugal, país este onde está vivendo há alguns anos. Poeta, contista, cronista e crítico literário, o autor conquistou alguns prêmios importantes, entre os quais Prêmio Brasília de Literatura 2001, com o livro de contos *Dezembro Indigesto;* finalista do Prêmio Portugal Telecom 2012, com o livro de poemas *O Sol nas Feridas;* e o 3° lugar no Prêmio Jabuti, com o livro de contos *Eles não moram mais aqui*. Como crítico literário, tem publicado constantemente resenhas em diversos jornais e revistas brasileiros. Já teve artigos e resenhas publicados até mesmo em jornais de grande circulação nacional, como *A Folha de São Paulo* e o *Correio Braziliense*. Em terras lusitanas, ele angariou uma rede de contatos e amizades literárias bastante significativa, como se pode depreender das muitas epígrafes, citações e referências a poetas e escritores, em geral, da atualidade. Vem ele, também, participando de importantes eventos literários realizado naquele país.

Como poeta, Ronaldo vem se consagrando como autor dotado de talento criativo refinado. Seus dois últimos livros, que acabo de ler, *Cartografia do Abismo* (2ª edição, Laranja Original, São Paulo, 2024) e *Arsenal de Vertigens (*Edições Humus, Vila Nova de Famelicão, 2022) vêm confirmar sua profícua e bem-sucedida produção poética. Seguem esses dois últimos livros uma linha temática adotada pelo autor desde seu primeiro livro de poemas *Palavra Acesa,* cuja tônica predominante é a denúncia, o teor crítico indignado contra as mediocridades e as injustiças que assolam estes nossos tempos atormentados pela ausência de valores éticos e pela banalidade das atitudes humanas, tão comuns na sociedade, de modo geral. Assim, o poeta não poupa os políticos sem decoro, os pastores gananciosos, os pregadores hipócritas, as artimanhas e falcatruas de toda espécie perpetradas para enganar, ludibriar e explorar os outros, e lucrar, de alguma forma, com o dano de ingênuos e indefesos.

Mas, apesar dessa forma rebelde de retratar os fatos e situações, sua linguagem se pauta pelo bom senso, com uma dose bem administrada dos dardos e farpas que carrega sua expressão poética. Não se trata, portanto, de proselitismo nem de arroubos ideológicos. Nem se vale o poeta de impropérios ou expressões grosseiras, mesmo quando aponta déspotas ou tiranos, como ocorre em alguns textos. Antes, trata-se de postura filosófico-literária, fundada em princípios fundamentais de um humanismo consciente de seu dever de cidadão do mundo, identificado com o bem, em que o autor acredita. É certo que toda essa expressão crítica dos sórdidos problemas da atualidade, como, por exemplo, a devastação impiedosa da natureza, com o desmatamento de florestas e do cerrado, a poluição de rios, entre tantas outras formas de impingir maldades à nossa época, se alinha com a ideologia política da esquerda, mas o autor não veste a capa de nenhum partido político. Ele expressa, por si, como poeta observador da realidade, a sua dor de ver o mundo sendo assim tão judiado. E essa postura se estampa de maneira explícita e incisiva no poema "Anotações", p.117 do livro *Cartografia do abismo*:

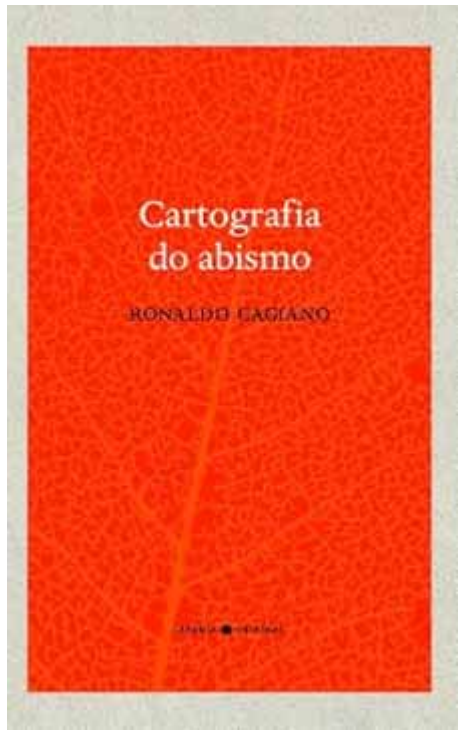
"Para suportar tanta realidade/ eu me embebedo de inquietações// Essa noite com a fome das insônias/ atinge-me como um relâmpago/ para que não me apague".

O poema "Não sei por que escrevo" (p. 43 do livro *Arsenal de vertigens),* é uma espécie de profissão de fé do poeta. Depois de inculpar "os entulhos da ditadura", "quem matou George Floyd", "o Cel. Brilhante Ustra" (conhecido torturador do regime ditatorial brasileiro, que se iniciou em 1964 e durou por volta de 20 anos); "o sargento que fuzilou Garcia Lorca", depois de voltar sua pena afiada contra esses déspotas e suas maldades, conclui assim o poema:

"Escrevo (apesar do solo das serpentes & o punhal das dúvidas)/ contra o que/ já não me alimenta/ ou o que ainda me apavora.// Só entendo o escrever/ como energia que conduz a subversão".

Em longo e bem fundamentado prefácio elaborado para o livro *Arsenal de Vertigens*, o escritor português Adalberto Alves, assim se manifesta: "Sem excepções, R.C. opta estética e estilisticamente pelo cânone mais comum da modernidade (...). Refiro-me ao verso branco e livre, particularmente ajustado à expressão das temáticas mais comuns de R.C.: o diagnóstico social, a inquietação angustiada perante o curso da História, o jorro do seu coração, magoado e indignado em face dos rumos da contemporaneidade e o seu inconformado desconforto ontológico com as atribulações da condição humana".

É por demais sabido que a função primordial da arte é a lúdica, que visa entreter e comover o receptor pela elaboração estética de sua matéria. No caso da literatura,



especialmente, da poesia, a função lúdica se realiza pela construção de uma linguagem conotativa, que deve remeter à possibilidade de interpretações subjetivas, com múltiplos significados, além do jogo de imagens, que visa ao encantamento do leitor. No entanto, a literatura não se limitou jamais a esse cânone teórico, pois incorporou também uma função pragmática da linguagem, no sentido em que abordou de forma crítica situações que afrontavam os princípios sociais e humanos da civilidade. Exemplos salientes desse tipo de poeta engajado são Pablo Neruda, Bertolt Brecht e Maikovoski e, entre os brasileiros, podemos lembrar Ferreira Gullar e Tiago de Mello, entre outros. O que se deve levar em consideração, no entanto, é que o poeta não pode, sob pena de pender para o tom prosaico, deixar de construir o poema com a linguagem metafórica e sugestiva, mesmo que aborde a realidade de forma crítica.

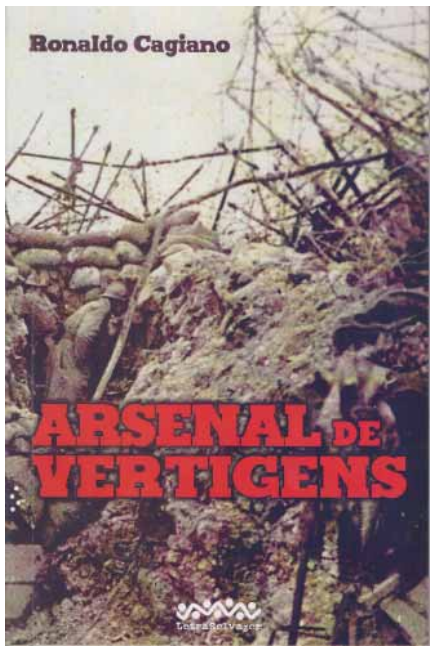
Assim, procede Ronaldo Cagiano. Sabedor que é de que a linguagem da poesia deve primar-se pela tessitura de uma rede metafórica, com sugestivos significados conotativos, elege um arsenal de metáforas e de figuras de estilo para compor a sua expressão poética. Esse conjunto metafórico, como observa o crítico Adalberto Alves, se ajusta bem aos temas

Sebo Brandão São Paulo

Compra e venda de livros usados em todo o território nacional. Fazemos encadernações.

Rua Conde do Pinhal, 92 - ao lado do Fórum João Mendes

Tels.: (11) 3214-3325 - 3214-3647 - 3214-3646 - sebobrandaosp@gmail.com - Face: Sebo Brandão São Paulo https://www.estantevirtual.com.br/brandaojr



explorados pelo autor. Vejamos alguns exemplos, nesse sentido: “O tempo,/ esse morcego cego/ a nos predar”. (poema “Memento More”, p. 15, do livro *Cartografia do abismo*); “Máquina de sulcar a pele/ com seus mapas de devastação/ o tempo tudo espreita/ com suas garras/ de metal e veneno” (poema “Tempos Fugit”, idem, p. 17); “Essa solidão soletrada/ na boca do destino/ trazendo secreções de engano” (p. 27, do mesmo livro *Cartografia do abismo*); “nos canteiros rígidos e estéreis/ onde medra a flor transgênica/ do ódio” (do poema “circo” pp. 82/83 do livro *Arsenal de vestígios*). “A vanguarda do ódio irrompe/ feito um Ganges alucinado e sujo/ toma as praças do meu País/ em furiosa e canina eloquência” (poema “A vanguarda do ódio” (p. 58, *Arsenal de vestígios*).

A crítica mordaz do poeta rompe fronteiras e encontra eco em outros países, no caso a Argentina, com a menção ao poeta Jorge Luís Borges que, aliás, representa não apenas o país sul-americano, tendo em vista sua dimensão literária universal. É o que se nota no curto poema “Pressuposto” (p. 29), de *Arsenal de vestígios*:

Borges não toleraria enxergar
Nesse tempo de absoluta claridade
Do caos.

Eis, portanto, um poeta comprometido com o seu tempo e com a defesa dos valores fundamentais que ainda norteiam os homens de bem. E um poeta que não se rende a modismos literários, que não coloca sua pena a fazer coro com a “antipoesia” deste momento, como ele faz questão de registrar, no poema “Teoria da abstração” (p. 35, de *Arsenal de vestígios)*: “Ou lição do caos/ nunca chame pelo nome/ a antipoesia desse momento”. Um poeta que empunha a palavra afiada contra o que tanto o incomoda e tanto sofrimento e desencanto causa nessa nossa época fatídica.

Wilson Pereira - Brasília (DF) - é poeta, contista, cronista, ensaísta e autor de livros para crianças e jovens, com 19 obras publicadas. Mantém o blog wilsonpereirapoetablogspot.br

Editora e Livraria Letra Selvagem

LetraSelvagem

Autores e Livros Nutridos da Boa Raiz.

www.letraselvagem.com.br

(12) 99203-3836

Geraldo Pereira é homenageado pelo SINDEESP E SINTHORESP

Geraldo Pereira

O Sindicato dos Escritores no Estado de São Paulo homenageou o escritor e jornalista Geraldo Pereira em parceria com o Sinthoresp, no dia 7 de setembro, no Leques Brasil - Hotel Escola, na Rua São Joaquim, 216, em São Paulo.

Geraldo Pereira é jornalista especializado em história política e sindical do Brasil, atuando nos principais veículos de comunicação do país. Exerceu o cargo de presidente do Conselho Fiscal da Associação Brasileira de Imprensa. É conselheiro do Sindeesp.

A homenagem foi coordenada pela vice-presidente Rosani Abou Adal e pela diretora Celly Molitor do Sindeesp - Sindicato dos Escritores no Estado de São Paulo.

Falaram sobre o homenageado o diretor do Sinthoresp Honorato Soares, o presidente do Sindeesp Nilson Araújo de Sousa, Walter Vetori da Federação Nacional dos Advogados, Eduardo Viné diretor do Sindicato dos Jornalistas no Estado de São Paulo, o secretário-geral do Sindeesp Nathaniel Braia, Darly Abreu do Sinthoresp, o deputado Jamil Murad, Maria Aparecida Cantal, o conselheiro do Sindeesp Carlos Moura, o diretor da Agência Sindical João Franzin, o escritor e jornalista Miguel Bispo dos Santos, a ex-aluna Mércia Lins, Celly Molitor, a esposa do homenageado Josefina Pereira e Rosani Abou Adal que leu o acróstico que fez para Geraldo Pereira.

Estiveram presentes os diretores do Sindeesp Caio Plessman, Iso Sendacz e Leonardo Severo, os escritores Cacildo Marques e Ada Luz, a filha do homenageado Laura Belém Pereira, entre outros convidados.

O Sindicato dos Escritores no Estado de São Paulo entregou placa com a mensagem: “O SINDEESP HOMENAGEIA O ESCRITOR E JORNALISTA Geraldo Pereira pelos relevantes serviços que vem prestando às nossas Letras e Cultura. São Paulo, 7 de setembro de 2024.”

Foi realizada uma leitura dramática de José Souza e apresentação musical de Carlos Mahlungo e Cida Costa, que apresentaram o *Hino Sindical* de Rosani e Mahlungo, entre outras canções.

O evento foi fotografado por Fabio Batista do departamento de comunicação do Sinthoresp.

Os vídeos do evento estão disponíveis no canal da TV Artmult Cultural: https://www.youtube.com/watch?v=GvpzT7sxz5I e https://www.youtube.com/watch?v=SXLoZiUAvvA

Mensagem da ABI

A Associação Brasileira de Imprensa (ABI) tem a honra de parabenizar o jornalista e escritor Geraldo Pereira por sua contribuição ao jornalismo ao longo de mais de 60 anos de carreira.

Em sua trajetória profissional, Geraldo atuou como Conselheiro Fiscal da ABI por diversas gestões, exercendo seu papel com dedicação e transparência. Vale destacar, a amizade que cultivou com Barbosa Lima Sobrinho, nosso presidente mais longevo.

A ABI expressa seu reconhecimento ao Geraldo por seu legado de luta na defesa incansável da liberdade de imprensa, dos direitos dos trabalhadores e da democracia, pilares de nossa entidade.

Gente que luta com garra
Em todo canto do mundo
Renasce e floresce por justiça
Ama os fracos e oprimidos
Leal e fiel para com os companheiros
Divide o pão e o alimento
Onde a fome brota

Pleno de alegria e amor
Está sempre de bem com a vida
Rumo a um futuro melhor
Ensina com amor seus irmaos
Ilumina seus pares com Bravo
Retórico discurso ponderado
Ascende a luz da esperança amanhã

Rosani Abou Adal

5ª Festa Literária de Piracicaba - FLIPIRA

A 5ª FLIPIRA Será realizada nos dias 25, 26 e 27 de outubro, das 10 às 18 horas, no Engenho Central, em Piracicaba (SP), com o apoio da Prefeitura Municipal de Piracicaba, da Secretaria de Ação Cultural - SEMAC. Realizada pelos grupos Centro Literário de Piracicaba e Oficina Literária de Piracicaba e pela Academia Piracicabana de Letras em conjunto com a Biblioteca Municipal Ferraz de Arruda Pinto.

A comissão organizadora é composta por Carmen Pilotto, Carmelina T. Piza, Elisabete Bortolin, Elson de Belém, Ivana de Negri, Melysse Martin, Raquel Delvaje e Vitor Vencovsky. A Coordenação Geral é de Raquel Delvaje.

Linguagem Viva, *A Tribuna Piracicabana,* e o jornal *Gazeta de Piracicaba* serão os veículos apoiadores da Flipira.

Cecília Meirelles será a escritora homenageada e Ana Marly de Oliveira Jacobino (1955 - 2017), a escritora piracicabana homenageada como incentivadora cultural. Ignácio de Loyola Brandão, o escritor convidado.

O logo, cartaz, folders e banners design foram criados por Pedro Cancelliero Victor.

A Flipirá disponibilizará para fotos os totens do Thales Castanho de Andrade e do Menino Maluquinho, junto com a exposição do Salão de Humor em homenagem ao Ziraldo, no Espaço Flipirinha.

Também serão expostas fotos emolduradas das escritoras Cecília Meirelles e Ana Marly de Oliveira Jacobino.

ABERTURA

Será realizada no dia 25 de outubro, sexta-feira, às 19h30 horas, na Biblioteca Municipal Ferraz de Arruda Pinto, R. Saldanha Marinho, 333, centro, Piracicaba (SP), com evento fechado a convidados e autoridades.

O historiador e escritor Armando Alexandre dos Santos proferirá palestra sobre a escritora homenageada Cecília Meirelles (1901 - 1964).

Pedro Cancelliero Victor será agraciado com um diploma.

Os alunos do Colégio Objetivo apresentarão Poemas Cênicos: "A Bailarina" e "A Reinvenção" de Cecília Meirelles.

Será inaugurada a exposição de fotos "Janelas do Mundo" de Ivana de Negri.

A *Orquestra Noiva da Colina* fará apresentação e depois será servido um coquetel.

ESPAÇOS

A Flipira contará com o Espaço Colégio Objetivo que abrigará exposição, varais, sarau e telão; Espaço Lendas de Piracicaba com o contador de histórias Evair Sousa e Coleção Lendas de Piracicaba de Ivana de Negri; Espaço Lendas Amazônicas com Elson de Belém; Espaço Era Uma Vez com lançamentos de livros e contação de histórias, com a coordenação de Carmelina T. Piza; Exposição de Arte organizada por Frias Neto; Espaço ICEN – Cecilio Elias Neto com exposição, livros e atividades; ESPAÇO JOVEM FLIPTEEN com oficinas, palestras, atividades; e Projeto Livro com Pezinhos com Moldura para fotos, centopeia gigante e distribuição de livros Infantis e marcadores de livros do projeto idealizado pelas escritoras Carmen Pilotto e Ivana Negri; e Gaiola - Liberte um Poema.

CAFÉ LITERÁRIO

Elisabete Bortolin e Marcelo Pereira da Silva participarão de roda de conversas entre escritores e autografarão seus livros.

Contará com a presença do escritor, roteirista, romancista e membro da Academia Brasileira de Letras Ignácio de Loyola Brandão.

JORNAL LINGUAGEM VIVA

A 5ª Flipira homenageará o jornalista, advogado e escritor Adriano Nogueira (1928 - 2004) - fundador e editor do *Linguagem Viva.*

A editora, jornalista e escritora Rosani Abou Adal e o escritor João Negreiros Athayde falarão sobre os 35 anos do jornal *Linguagem Viva* e prestarão homenagem ao Adriano Nogueira, no dia 26 de outubro, sábado, às 11 horas, no Palco Loyola, no Engenho Central.

ESPAÇO INFANTIL FLIPIRINHA

Funcionará em todos os dias da feira. Abrigará oficinas diversas: marcadores de página, origami, desenho, caricatura, lendas, rimas, oficina de bandeirolas, PeskLivros, Gaiola de Poemas.

As crianças que fizerem alguma atividade ganharão um livro do Projeto Livro com Pezinhos das escritoras Carmen Pilotto e Ivana de Negri. PeskLivros - Realização do Projeto Livro com Pezinhos

STANDS

A feira disponibilizará os stands do Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba (exposições, livros e Totem do Thales Castanho de Andrade), da Academia Piracicabana de Letras (Venda de Livros e exposição de textos), da Biblioteca Municipal (livros, exposições e brincadeiras), das Livrarias e Editoras e do Food Trucks Stands de vendas de produtos.

PROGRAMAÇÃO

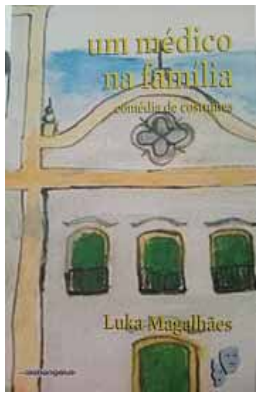
Será realizada no ENGENHO CENTRAL, nos dias 26 e 27 de outubro, sábado e domingo, das 10 às 18 horas.

A vasta programação contará com oficinas, saraus, sarau infantil, contação de histórias, autógrafos de livros, caricaturas ao vivo, conversas caipiras, apresentação da Banda Mississipi, palestras, roda de conversa com Ignácio de Loyola Brandão no palco Loyola, apresentação de lendas, cine clube piracicabano, apresentação de ginástica rítmica, apresentação teatral, jogos de tabuleiro, quadrinhos, performance e caricaturas ao vivo.

Serão entregues o diploma Thales Castanho de Andrade para crianças/jovens destaque, no sábado, dia 26 de outubro, às 17 horas, para Julia Marina Granja Machado (Escola Dom Eduardo Milad Koaik), Francisco Montrazi Cazares - (Escola EE Morais Barros) e Pablo Montrazi Cazares (Escola EE Morais Barros).

Um médico na família - comédia de costumes

Michele Vieira Ribeiro Doneda



Escrito por Luka Magalhães, publicado pela Editora Archangelus, no primeiro semestre do ano de 2024.

Considero o melhor livro teatral que já li.

O livro *Um médico na família* retrata costumes interioranos com muito respeito e diversão. Desde a escolha dos personagens, seus nomes como a descrição do cenário.

No início dessa aventura de suspense e comédia misteriosa, faz toda a diferença nesse texto teatral. Confesso que fiquei bem surpresa com o andamento da história que me fez viajar do princípio ao fim.

Na minha opinião é um misto de comédia, mistério e surpresa.

O autor ao escolher a família, os personagens, de uma pequena cidadezinha, faz com que o leitor se prenda do começo ao fim.

Trata-se de conflitos de informações e interesses em busca de um casamento.

Destaca também que muitas vezes o personagem mais calado ou o mais falante pode nos surpreender.

Após a leitura desse livro clássico e ao mesmo tempo inovador, me fez tornar fã deste brilhante escritor.

Michele Vieira Ribeiro Doneda - Itaquaquecetuba (SP) - é escritora, professora e membro da Academia de Letras de Itaquaquecetuba.

Livros

Faninha - A borboleta fadinha, literatura infantojunvenil, de Alice Gurgel do Amaral, selo Curumim, Edições Archangelus, São Paulo, 30 páginas.

ISBN: 978-85-85059-57-6.

As ilustrações são de Isabele Daros.

A autora é jornalista, advogada, aposentada pelo TRT - SP, doutora em Direito do Trabalho pela Universidade de São Paulo. Publicou *Alice no País das Poesias Profanas e Sagradas, Faninha, a Borboleta Fadinha* e *A Vovó Soneca e a Pantufa Vermelha*. Foi agraciada com os prêmios Novos Poetas, Sarau Brasil, entre outros. Participou de antologias poéticas.

Faninha é uma borboleta muito preguiçosa... Mas, depois da orientação da fada, torna-se muito colaborativa, ajudando as crianças com a Magia de Bondade.

Alice Gurgel do Amaral: (11) 91227-1946 - alice.bga@gmail.com

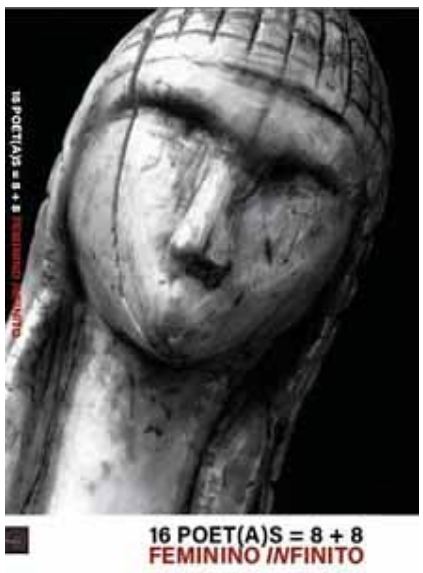
Livro sobre livros - Escritos Diversos, de Enéas Athanázio, Editora Minarete, 184 páginas. Capa e ilustração de Jean Pierre Valim. A seleção dos textos é de Guilherme Queiroz de Macedo.

O autor é escritor, advogado, biógrafo, contista, ensaísta e membro do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina.

A obra é divida em cinco partes: Diversos, Autores Catarinenses, Autores Brasileiros, Autores Estrangeiros e Uma Estória Desvairada. O quinto volume reúne artigos selecionados e os que ainda não foram publicados.

Enéas Athanázio: e.atha@terra.com.br

16 POET(A)S = 8+ 8 FEMININO INFINITO, antologia bilíngue português e inglês, organizada por Paula Valéria Andrade, 146 páginas,Coleção Plural & Singular, Editora SPVI BOOKS, São Paulo. ISBN: 978-65-995447-4-3.



Participam da antologia Eliane Potiguara, Flora Figueiredo, Jaqueline Haywã, Lilian Rocha, Marcia Kambeba, Maria Valéria Rezende, Paula Valéria Andrade e Terezinha Malaquias (Brasil); Freda McEwen e Olivia Joseph Aluko (Inglaterra); Mimi Emmanuel (Austrália); Esther Samson, Francisca Armon|, Ify Omeni, Sophie Jolaosho e Toyin Ogunmade (Nigéria).

A curadoria Internacional é de Sidney Sanni. A obra foi selecionada no Prêmio CREATIVE SP 2023 da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Brazilian Publisher's, Feira do Livro de Frankfurt.

Editora SPVI BOOKS: spvibooks@gmail.com

O pássaro azul

Isabel Furini

Um pássaro azul cantava
uma canção
engraçada.
O sabiá
ouvia
e se divertia.
A cotovia,
também ouvia
e ria.
Ha,ha,ha,ha,ha,ha,ha.
Falou o bem-te-vi:
- O pássaro azul espalha alegria!

Isabel Furini - Curitiba (PR) - é escritora e educadora. Autora de *Os Corvos de Van Gogh* (poemas). Criadora do Projeto Poetizar o Mundo. Foi nomeada Embaixadora da Palavra pela Fundação César Egido Serrano (Espanha, 2017).

PRAIA GRANDE

Ernani Fraga

o mar de Praia Grande
brilha infinitudes mansas
amacia-me o olhar e o estende
na distância azul da manhã
na claridade luminosa do dia
e às transparências solares,
às relações pacíficas, sãs
e então o peso do mundo,
seu peso terrestre, flutua
no confim das águas, das ondas
não assusta a alma
: tudo, no coração, é luz,
presença
amor, paz e bem.

Ernani Fraga - São Paulo (SP) - é escritor, poeta, ator, diretor de teatro e dramaturgo.

Sinal dos tempos

Flora Figueiredo

Um espantalho avulso
guarda no bolso
pétalas perdidas.
Seu peito de palha, triste,
acha falta do sabiá
na tarde que farfalha
sob o céu de tafetá.

Flora Figueiredo - São Paulo (SP) - é escritora, poeta, cronista, jornalista, tradutora e compositora. Autora de *Chão de Vento*, entre outros livros. Exerceu o cargo de vice-presidente da Associação das Jornalistas e Escritoras do Brasil.

Gato

Wilson Luques Costa

Ter a elegância de caminhar
Sobre estilhaços

Ter a malícia de deitar-se
Sobre os ombros nus
De madames e meretrizes

Ter a cupidez de farejar
Recônditas catacumbas

A ter o teu pelo
de amianto
Ensina-me
Ó gato

Para que eu possa ter também
Um dia

Ascendência
Sobre as minhas
Próprias

Mortes

Wilson Luques Costa - São Paulo (SP) - é escritor, jornalista e professor, formado em Jornalismo pela UMC/SP com especialização em Psicologia pela USP e em Filosofia pela Unesp.

Notícias

divulgação

Beatriz Helena Ramos Amaral

Beatriz Helena Ramos Amaral, escritora, poeta, Procuradora de Justiça aposentada e mestre em Literatura e Crítica Literária pela PUC, tornou-se Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade de São Paulo – PUC-SP, defendendo a Tese de Doutorado intitulada *A Tessitura das Redes de Criação no Horizonte Poético e Musical de Paulo César Pinheiro.* A pesquisa foi desenvolvida na área de Signo e Significação nos Processos Comunicacionais, na linha de pesquisa Processos de criação na comunicação e na cultura, tendo como alicerce teórico fundamental a Teoria Crítica dos Processos de Criação, entrelaçada às teorias da literatura e da música. A sessão de defesa de tese, realizada no dia 6 de setembro, no campus da PUC de Perdizes, aprovada pela banca examinadora que foi presidida pela Orientadora, Professora Dra. Cecilia Almeida Salles, sendo também integrada pelos professores doutores Luiz Antonio Mousinho Magalhães (UFPB), Diana Navas (PUC-SP), Elizabeth Cardoso (PUC-SP) e Maria Cecilia de Salles Freire César (FATEC).

Beatriz H. Ramos Amaral, Lilian Sais, Eduardo Lacerda e Pedro Marcondes participam de mesa literária em homenagem à poeta Eunice Arruda (1939 - 2017), na Casa Gueto, na FLIP, em Paraty, no dia 12 de outubro, às 16 horas.

O Círculo de Poemas, selo da Fósforo Editora, foi agraciado com o Prêmio Aficionado 2024 da Feira do Livro de Frankfurt.

Artur Gomes, poeta, ator e produtor cultural, foi eleito para a cadeira número 12 da Academia Campista de Letras que foi ocupada pelo professor e ex-presidente Hélio de Freitas Coelho, cujo patrono é Heitor de Araújo Silva. Concorreram à vaga os escritores Diego Nunes Abreu, Ivan Vilela Júnior, Pedro Henrique Rodrigues Ribeiro, Thais de Souza Silva, Wedson Felipe Cabral Pacheco e Wesley Barbosa Machado.

O Instituto Pró-Saber SP e a Amazon criaram a Estação Amazon de Leitura que disponibiliza bibliotecas móveis, em escolas públicas de ensino fundamental I e ONGs, com o objetivo de incentivar a leitura entre crianças em fase de alfabetização em diversas comunidades do Brasil. Estão em operação 35 bibliotecas móveis.

Daniel Munduruku, escritor e professor, lançou *Estações* pela Editora Moderna. O autor nasceu em Belém (PA), pertence ao povo indígena Munduruku. É diretor-presidente do Instituto Uka e membro fundador da Academia de Letras de Lorena.

O 4º Festival Literário Internacional de Itabira será realizado de 30 de outubro a 3 de novembro, de quarta a domingo, no Teatro da Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade, em Itabira (MG). O Festival, com o tema Amor, Literatura e Ancestralidade, terá como patrono o poeta Carlos Drummond de Andrade e Dona Tita como Personalidade Homenageada.

Cartas Perto do Coração, livro organizado por Fernando Sabino, lançado pela Editora Record, reúne a troca de correspondência entre o autor e Clarice Lispector de 1946 a 1969.

O 2º Prêmio Amazon de Literatura Jovem, promovido pela Amazon Brasil e HarperCollins Brasil, destinado a autores independentes, com obras publicadas no Kindle Direct Publishing, está com inscrições abertas até o dia 31 de dezembro. A premiação será no valor de R$ 35 mil, sendo R$ 10 mil em adiantamento de royalties da HarperCollins Brasil, com sua obra publicada pelo selo Pitaya. Edital: www.amazon.com.br/b?ie=UTF8&node=119005185011

Sílvia Regina de Oliveira lançará o livro de poemas *Floranda: Floremas e Florins,* no dia 23 de novembro, às 16 horas, na Biblioteca Pública Municipal Ricardo Ferraz de Arruda Pinto, Rua Saldanha Marinho, 333, em Piracicaba (SP). A obra apresenta 60 poemas, em comemoração aos 60 anos da autora. Os poemas, denominados 'floremas' e 'florins', celebram a natureza dos seres em sua paleta de cores.

O 24º Sarau Vórtice Plural, realizado no dia 13 de outubro, às 16 horas, com o tema A infância na pós pandemia, na Feira Vegana Esquenta Halloween, Rua Leópolis, 19, em São Paulo, contou com as participações de Ada Luz, Adelina Martins, Afras, Ananta Martins, Bob Jeffe, Carla Eliana e Ivan, Chell Sant'ana, Fabu Seixas, Maurício Mazzo, Paulinho DHI Andrade, Preto Korreria, Punky a Lenda e Rosani Abou Adal.

Carencia en la noche, poema de Rosani Abou Adal, traduzido por Carmem Andrea Soek, foi publicado na edição de setembro da revista Literarte da Argentina. revistaliterartedigital.blogspot.com/2024/09/rosani-abou-adal-brasil-septiembre-2024.html

Eugênio Bucci tomou posse no dia 3 de outubro para a Cadeira número 12 da Academia Paulista de Letras que tem como patrono Paulo Egydio de Oliveira Carvalho. A vaga foi ocupada por Paulo Nathanael Pereira de Souza. O novo acadêmico, formado em Direito e em Jornalismo pela USP, é professor da Escola de Comunicações e Artes e autor de *Sobre ética e imprensa, O Estado de Narciso, Existe democracia sem verdade factual* e *A superindústria do imaginário.*

Marco Lucchesi, membro da Academia Brasileira de Letras, lançou, na Academia Romenia, *Dor si saudade* (ensaios), obra, traduzida do português, com prefácio e notas de Dinu Flãmând.

O 16º Tarrafa Literária, festival literário idealizado pela editora Realejo Livros, que será realizado de 30 de outubro a 3 de novembro, no Teatro Guarany, na Praça dos Andradas, 100, em Santos (SP), homenageará o escritor Plínio Marcos (1935-1999).

Antônio Torres, membro da Academia Brasileira de Letras, lançará o romance *Essa Terra* na Índia, pela editora Sampark, em tradução para o Hindi e o Bengali; e na Rússia pela Nashe Slovo. *Balada da Infância Perdida* será lançado no Paquistão, com tradução para o Urdu pela Jumhoori Publishing House.

A Academia Brasileira de Letras inaugurou, no dia 23 de setembro, um mural de 150 metros em homenagem ao fundador da ABL Machado de Assis. O mural foi produzido, pelo coletivo Negro Muro, para celebra os 185 anos de nascimento do autor de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.

Ing Lee, capista e ilustradora, foi agraciada com o Prêmio Jovens Talentos da Indústria Editorial 2024.

José Pastore e **Júlio Medaglia,** membros da Academia Paulista de Letras, irão proferir a palestra "Música ontem e hoje", no dia 7 de novembro, das 15 h. às 17h30, na Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, Av. Morumbi, 4077, em São Paulo.

Mariana Ianelli, poeta, cronista e crítica literária, lançou *A infância de Joana* (ficção) pela Maralto Edições. A obra, que aposta numa narrativa em fragmentos, recortes de cenas e rastros de acontecimentos, é ambientada nos anos de 1980 e início de 1990, com algumas referências próprias da autora.

O Mistério dos Mistérios – a Morte e a Vida de Edgar Allan Poe, *com* pesquisa do escritor, ator, jornalista e professor universitário Mark Dawidziak, foi lançado pela Editora Cultrix. O livro investiga a vida do autor de *O Corvo*, Edgar Allan Poe (1809 - 1949).

O Prêmio São Paulo de Literatura 2024, promovido pelo governo do Estado de São Paulo, divulgou a lista dos romances finalistas. www.cultura.sp.gov.br/premiospdeliteratura2024/

Éle Semog lança, pela Editora Ogum's, o livro *Todo Preto*, que reúne mais de 40 anos de poesia de combate, no dia 11 de outubro, na sede da ABI no Rio de Janeiro, às 18 horas.

BibliON é um serviço gratuito de empréstimos de livros, de até duas obras,por 15 dias. Os interessados poderão baixar o aplicativo BibliON ou fazer cadastro pelo site. www.biblion.org.br